



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO

L'an deux mille seize, le lundi 25 janvier à 18h00 heures, le conseil municipal de la Ville d'AJACCIO, légalement convoqué le mardi 19 janvier 2016 conformément à l'article L2121-17 du code général des collectivités territoriales, s'est réuni en séance publique à l'Hôtel de Ville sous la présidence de M. le maire, Laurent MARCANGELI.

Etaient présents :

M. SBRAGGIA, Mme RUGGERI-ZANETTACCI, Mme GUERRINI, M. PUGLIESI, Mme OTTAVY-SARROLA, M. BILLARD, Mme OTTAVY, Mme COSTA-NIVAGGIOLI, M. ARESU, Mme CORTICCHIATO, adjoints au maire.

Mme FLAMENCOURT, M. PAOLINI, Mme JEANNE, M. CASTELLANA, Mme SICHI, Mme NADAL, M. LUCCIONI, Mme SANNA, M. KERVELLA, M. FERRARA, Mme FALCHI, Mme SANTONI-BRUNELLI, M. BACCI, M. HABANI, Mme ZUCCARELLI, Mme VILLANOVA, M. DELIPERI, M. LUCIANI, Mme GUIDICELLI, M. BASTELICA, conseillers municipaux.

Avaient donné pouvoir de voter respectivement en leur nom :

M. VANNUCCI	à	M. SBRAGGIA
M. VOGLIMACCI	à	Mme RUGGERI-ZANETTACCI
M. BALZANO	à	Mme OTTAVY
Mme BIANCAMARIA	à	M. HABANI
Mme BERNARD	à	Mme FALCHI
M. FILONI	à	Mme SANNA
Mme FELICIAGGI	à	Mme CORTICCHIATO
M. MONDOLONI	à	Mme COSTA-NIVAGGIOLI
Mme MASSEI	à	M. DELIPERI
M. CHAREYRE	à	M. le maire
M. CIABRINI	à	M. BASTELICA
Mme SIMOMPIETRI	à	M. LUCIANI

Etaient absents :

M. CAU, Mme GRIMALDI D'ESDRA, M. LEONETTI, Mme RICHAUD, M. FALZOI, et Mme GIACOMETTI, conseillers municipaux.

Nombre de membres composant l'Assemblée :	49
Nombre de membres en exercice :	49
Nombre de membres présents :	31
Quorum :	25

Le quorum étant atteint, M. DELIPERI est désigné en qualité de secrétaire de séance.

Séance du lundi 25 janvier 2016

Délibération N°2016/26

**Programmation prévisionnelle des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts
pour l'année 2016.**

Monsieur le Maire expose à l'assemblée :

Le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, labellisé « Musée de France » propose une offre culturelle variée de grande qualité, accessible au plus grand nombre respectant ainsi le souhait du Cardinal Fesch de créer un « Institut des Etudes », destiné tant à un large public afin de le sensibiliser aux œuvres de la collection permanente, qu'aux publics avertis ou scientifiques.

L'ensemble de la politique culturelle du Palais Fesch s'articule autour de trois axes majeurs, *les expositions temporaires et publications, la médiation culturelle à destination des différents publics* (jeune public, adulte, personne en situation de handicap et hors les murs) et *les activités scientifiques* qui s'organisent autour de la recherche scientifique, l'enseignement et la documentation.

I. EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

I.1 Expositions

Bacchanales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle
De juin 2016 à septembre 2016

L'exposition estivale de la saison prochaine a pour ambition la mise en valeur de l'aspect « Beaux-Arts » des collections du Palais Fesch. Comme les autres musées des capitales régionales françaises, il reçut tout au long de son histoire, en dépôt, les œuvres des artistes contemporains achetés par l'État dans les différents salons des Beaux-Arts.

L'exposition a pour objectif de mettre en lumière les fonds méconnus des collections publiques françaises d'où proviendra une part significative des œuvres présentées.

Elle permettra d'aborder toutes les formes d'arts visuels dans une approche pluridisciplinaire, qui pourra également concerner la photographie et le cinéma à ses origines. Cette exposition fera l'objet d'une large communication. Dès cette année, les deux commissaires de l'exposition Sandra Buratti Hazan et Sara Vitacca assureront les recherches et les déplacements relatifs à la mise en œuvre de ce projet.

Exposition de l'artiste Laurent Grasso
De juin 2016 à septembre 2016

Laurent Grasso est né en 1972. Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2008, il est exposé dans le monde entier : Paris, Montréal, New-York, Hong Kong...

À partir de ses thèmes de prédilection : les catastrophes naturelles, l'histoire de la science, l'histoire de l'art, mais aussi le surnaturel et la magie du monde, Laurent Grasso cherche à créer « un tout où les œuvres se répondent ». Ses expositions, riches et spectaculaires, plongent le spectateur dans un univers fascinant, un voyage dans le temps comme dans l'espace, où de ravissants tableaux imités des primitifs dialoguent avec des vidéos aux effets très cinématographiques.

L'artiste s'inspirera directement des lieux et des collections du Palais Fesch, celles des primitifs en particulier, pour exposer des œuvres de sa série *Soleil double*, présentée déjà à la Galerie Perrotin de Paris (la galerie de l'artiste) et à la Sean Kelly Gallery de New-York en 2014.

Napoléon ce Héros
De novembre 2016 à mars 2017

Le monde bouge, le monde change et, en ces temps sombres, le monde cherche des héros. Ainsi le Musée du Louvre honore, dans une de ses expositions temporaires, Hercule et Dark Vador. La ville

d'Ajaccio et le Palais Fesch se proposent donc de célébrer l'homme qui se rapproche le plus du mythe du super-héros : Napoléon.

Figure totémique de la civilisation moderne, Napoléon est l'incarnation de la réussite, de l'ascension de l'homme à un niveau inégalé. Tout est possible et il l'a prouvé. Parti de rien, il obtiendra tout, y compris l'immortalité! Le vrai héros c'est lui et il est né à Ajaccio!

La richesse des collections du Palais Fesch permet de proposer un parcours ludique et inédit mettant en valeur les faits et les personnages marquants de l'épopée napoléonienne relatifs au mythe du surhomme.

Caroline Murat, reine et collectionneuse

Cette exposition prévue pour la période estivale 2017, nécessite pour l'année 2016 de développer les recherches en Italie portées par le commissaire scientifique de l'exposition Madame Jehanne Lazaj, conservatrice au Mobilier national et son assistante historienne de l'art déjà engagées depuis 2015. Ce projet d'exposition nécessite pour les responsables du Palais Fesch des déplacements réguliers au Mobilier national partenaire du projet.

L'exposition envisagée à Ajaccio, appuyée par un comité scientifique prestigieux, qui bénéficiera de prêts importants de grands musées français et italiens, offrira dans son catalogue et la multiplicité de ses auteurs, une synthèse inédite sur nombre de recherches initiées en France et en Italie sur Caroline Murat, sa personnalité, son goût et son destin à la fois étincelant et tragique. Ainsi, si le caractère bien trempé et l'élégance de Caroline ont été remarqués par ses contemporains, il ne faut pas perdre de vue aujourd'hui que selon l'Empereur lui-même, elle reste "celle de ma famille qui me ressemble le plus".

Exposition en partenariat avec le FRAC Corse
Novembre 2016 à mars 2017

Exposition temporaire en collaboration avec le FRAC portant sur le dialogue entre les deux collections. (contenu en cours d'élaboration)

I.2 Publications

Bacchanales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Un catalogue d'exposition de 316 pages, publié à 1 400 exemplaires en quadrichromie présentant toutes les notices des œuvres exposées sera édité à cette occasion. Cet ouvrage comprendra plusieurs textes scientifiques dont on peut remarquer parmi les auteurs : Philippe Morel, Sophie Barthélémy, Claire Barbillon, Marie-Catherine Huet-Brichard, François Lissarrague, Cécile Raynaud, Xavier Rey, Bernard Vouilloux ainsi que les deux commissaires de l'exposition Sandra Buratti-Hasan, Sara Vitacca.

Un livret en deux langues sera aussi édité.

Réédition de l'ouvrage des *Chefs-d'œuvre du Palais Fesch, musée des Beaux-Arts*

Catalogue sur les principales œuvres de la collection présentée dans les salles du Palais Fesch.

La collection du cardinal Fesch, instrument de domination culturelle et politique des Bonaparte dans le monde

Carole Blumenfeld, Philippe Costamagna

Edition des actes de la journée d'étude relatifs aux recherches scientifiques autour de la constitution et de l'histoire de la collection Fesch.

Exposition de l'artiste Laurent Grasso

De juin 2016 à septembre 2016

Un ouvrage d'une centaine de pages, tiré à 300 exemplaires sera édité à cette occasion, il présentera les œuvres exposées en regard des tableaux des primitifs présentés dans les salles d'expositions permanentes.

Napoléon ce Héros

De novembre 2016 à mars 2017

Un ouvrage de 100 pages en quadrichromie sera édité à 400 exemplaires. Cet ouvrage à vocation pédagogique s'adressera tant aux jeunes gens désireux de découvrir Napoléon qu'au public plus averti.

II. MEDIATION CULTURELLE

II.1 Les actions à destination des publics adultes

Le Palais Fesch en tant que musée labellisé "Musée de France" est soumis au contrôle scientifique et technique de l'Etat, Il bénéficie de l'aide et de l'expertise de ce dernier. Il a l'obligation de mener des activités scientifiques animées par des professionnels qualifiés et doit obligatoirement disposer d'un service de médiation culturelle propre avec des personnels qualifiés (cf. loi du 4 janvier 2002, article 2 alinéa c, et article 7).

Aussi, le Palais Fesch propose des actions de médiation culturelle réalisées par deux médiatrices spécialisées en histoire de l'art. Ces actions se déroulent pour l'essentiel dans l'enceinte du Palais Fesch (conférences, cours, concerts, etc.), néanmoins des actions dites « hors les murs » sont également mises en place afin de faire connaître le musée à un public qui ne s'y rendrait pas spontanément. Ces actions feront l'objet de communication.

II.1.1 les animations au Palais Fesch

A) Des animations régulières

De nombreuses actions sont proposées tout au long de l'année au sein du Palais Fesch, en lien avec les collections permanentes du musée, ou bien en fonction des expositions temporaires présentées.

- Les cours et conférences

- Les cours d'histoire de l'art du Louvre seront mis en place une fois par mois à partir de la rentrée de septembre 2016 ;
- Un cycle de conférences portant sur la restauration et conservation (technique et histoire) des œuvres d'art (peintures, sculptures, arts graphiques, photographies, tissus).
- Un partenariat avec l'université de Corte se concrétisera par l'organisation de plusieurs conférences des chercheurs de l'université ;

- Des conférences en lien avec l'exposition temporaire *Bacchanales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle* auront lieu entre octobre et décembre. Elles auront pour but de permettre une meilleure compréhension de cette exposition pour le visiteur. Ces conférences seront confiées à des chercheurs ayant travaillé sur l'exposition temporaire.

- Deux journées d'études seront consacrées aux recherches sur la collection du cardinal Fesch, *La collection du cardinal Fesch, instrument de domination culturelle et politique des Bonaparte dans le monde*, les deux historiens d'art Madame Carole Blumenfeld et Monsieur Matteo Gianneselli travaillent depuis trois ans sur cette collection ; les journées d'études permettront de présenter un bilan d'étape de ce travail très productif.

- Un cycle de conférences en langue corse (une par mois), sur des thèmes liés aux collections permanentes du musée, reprendront à partir de la rentrée de septembre 2016.

- Les cours de copie d'œuvre, animés par M. Michel-Ange Poggi, artiste peintre, seront poursuivis en raison de leur succès. Les participants y apprennent la peinture en copiant des œuvres du musée. L'un des buts de ce cours est également de susciter des vocations de copiste dans les salles du musée. Ils se déroulent le samedi après-midi, deux fois par mois durant l'année scolaire.

Le tarif de participation mensuel pour chaque élève est de 30 euros.

- Un second cours de pratique artistique pour les adultes sera mis en place les samedis après midi trois fois par mois durant l'année scolaire. Il s'agit d'un cours pour débutants qui vise à enseigner les bases du dessin académique avant de passer à la peinture. Il est confié à Prescilla-Mary Maisani, artiste peintre et sculptrice. Cette jeune artiste, installée à Ajaccio, a étudié le dessin à l'Académie des arts de Florence, ses techniques d'apprentissage permettent à n'importe quel débutant d'acquérir les bases essentielles du dessin.

Le tarif de participation mensuel pour chaque élève est de 45 euros.

- Des expositions dossiers portant sur les campagnes de restauration, ou sur l'étude approfondie d'un tableau de collection Fesch (dernière découverte scientifique) par exemple pourront être présentées régulièrement et faire l'objet tant d'une exposition que de conférences ;

- Les visites guidées

- Des visites guidées thématiques, organisées par la documentaliste une fois par mois les vendredis après-midi, seront poursuivies. Afin d'approfondir l'étude des tableaux de la collection, une visite en deux temps est proposée : un parcours thématique dans les salles du musée, puis une consultation d'ouvrages à la bibliothèque d'histoire de l'art.

- Des visites guidées des collections permanentes seront confiées selon le besoin aux guides de l'association *Les guides du Palais*. Ces visites pourront porter sur les collections permanentes mais aussi sur les expositions temporaires.

- Les concerts

- Les concerts méridiens, les mercredis midi une fois tous les deux mois, seront poursuivis. Ils sont organisés en partenariat avec l'école nationale de musique et de danse, conservatoire Henri Tomasi. Les élèves du conservatoire viennent gratuitement jouer dans les salles du musée. Ces concerts complètent ainsi la programmation musicale du Musée, qui propose au public un concert par mois le dimanche après midi, dans le cadre de la saison du théâtre municipal.

- La rentrée culturelle

Le Palais Fesch souhaite également mettre en place, au mois d'octobre 2016, une série d'actions : *la rentrée culturelle du Palais Fesch*

- Une exposition des œuvres récemment restaurées par le Palais Fesch
- Une présentation de l'ensemble des dons d'œuvres dont le Palais Fesch a pu bénéficier depuis sa réouverture, de la part des *Amis du Palais Fesch* ou de donateurs privés ;
- Une présentation de l'avancée des recherches sur la collection du cardinal Fesch par les deux historiens d'art, Madame Carole Blumenfeld et Monsieur Matteo Gianneselli, qui travaillent depuis trois ans sur cette collection ;

B) Les activités ponctuelles

- En lien avec les expositions temporaires

Bacchanales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

De juin 2016 à septembre 2016

- Conférences

Quatre conférences en lien avec l'exposition seront organisées par les différents scientifiques ayant travaillé au projet.

- Activités pour jeune public

Diverses activités à destination du jeune public seront mises en place afin de lui faire découvrir l'art du XIX^e siècle, hors temps scolaire.

Napoléon ce Héros

De novembre 2016 à mars 2017

- Activités pour jeune public

Diverses activités à destination du jeune public seront mises en place afin de lui faire découvrir le grand personnage, pendant et hors temps scolaire.

- En lien avec les manifestations nationales et locales

Les manifestations nationales qui sont des occasions privilégiées pour faire découvrir le musée seront menées dans le cadre du réseau des musées de Corse, le Palais Fesch étant le chef de file de ce réseau qui regroupe les sept musées labellisés *Musée de France* en Corse. L'entrée et les animations proposées à tous les publics seront gratuites.

- Journées européennes du patrimoine 2016

Le musée ouvrira ses portes en proposant aux nombreux visiteurs une amplitude horaire plus étendue ainsi que des concerts qui seront présentés dans les salles du musée ainsi que dans la cour du Palais.

Le musée Fesch restera ouvert gratuitement de 10 heures 30 à 18 heures.

Le nombre de visiteurs accueillis sur deux jours ne permet pas la mise en place de visites guidées ou de conférences. Les animations musicales, plus adaptées, seront prévues. La forme de ces animations ou concerts doit permettre au visiteur de passer dans les salles tout en écoutant de la musique.

- La nuit des musées

Le musée ouvrira ses portes jusqu'à 23 heures, des animations musicales et visites thématiques seront proposées pour rythmer la visite.

Un concert et/ou un spectacle chorégraphique sera proposé dans les salles. Il s'agira pour le concert de jouer des partitions inédites, découvertes à la BNF par les musiciens ajacciens de l'association *Clavecin en Corse*.

- La fête de la science

Le musée s'inscrira dans cette manifestation au travers d'ateliers sur les techniques de peinture utilisées ou encore sur les différentes techniques de restauration des œuvres. Ces ateliers seront ouverts à certaines classes du second degré.

- La journée mondiale Alzheimer

Il est également proposé de reconduire le partenariat avec l'association *France Alzheimer et maladies apparentées Corse du Sud* afin que la 22^e édition de la Journée mondiale Alzheimer puisse se tenir dans la cour du musée. Les patients et leurs familles y seront accueillis et déjeuneront à l'ombre de la treille.

À cette occasion, une visite du musée pourra être proposée aux patients et à leurs familles.

- Rendez-vous aux jardins

Juin 2016

Dans le cadre de cette opération nationale les médiateurs pédagogiques et hors les murs proposeront des ateliers aux scolaires et aux familles.

- Les Portes du temps

Octobre 2016

Cet événement national s'adresse au public des zones urbaines en proposant des actions pour faire découvrir les musées aux enfants entre 12 et 16 ans.

- Venue de la délégation Fondation Napoléon et du Gouverneur de Sainte-Hélène, avril 2016

À l'occasion de la venue de cette délégation, une conférence sera proposée au Palais Fesch, par Messieurs Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon et Victor Massena, Prince D'Essling.

II.1.2 Les animations hors les murs

La mission de service public du Palais nécessite de mettre en place des actions spécifiques afin d'attirer davantage d'Ajacciens, le plus souvent issus de milieux modestes et de quartiers excentrés de la ville, mais aussi des publics en difficulté, isolés ou en insertion. Dans le cadre du label des « Musées de France » ces actions doivent être portées par une médiatrice spécialisée en histoire de l'art et médiation culturelle.

Elle s'adresse à différents publics, qui ne peuvent s'approprier seuls le musée. Les musées des Beaux-arts dans leur ensemble leur paraissent inaccessibles, il est donc nécessaire de créer des animations spécifiques afin d'aller chercher ce public particulier. La gratuité du musée est accordée aux participants à ces actions

Pour l'année 2016, les actions hors les murs seront poursuivies et amplifiées. Des ateliers seront mis en place ; ceux-ci se dérouleront à la fois dans les quartiers et dans le musée.

Les partenariats avec la Maison de quartier de la Résidence des îles, les médiathèques de Saint-Jean, des Cannes et Salines, la Maison des Aînés, l'hôpital Eugénie, l'hôpital Castelluccio et la maison d'arrêt d'Ajaccio, la Réussite éducative, le RAM, le GRETA seront poursuivis ou initiés. Différentes expositions d'œuvres réalisées à l'occasion des ateliers pourront avoir lieu dans l'enceinte du Palais.

Une semaine spéciale d'activités intitulée « Les arts s'invitent à Eugénie », serait organisée pour la cinquième fois en 2016 dans l'enceinte de l'hôpital Eugénie. Une seconde action importante, au-delà des visites régulières des patients au musée, est envisagée pour fêter le printemps en mai 2016.

Chaque partenariat se concrétise par la mise en place d'actions spécifiques.

II.1.3 Les supports de médiation culturelle

Les supports de médiation culturelle (guide d'aide à la visite, plan du Palais, livret, dépliant, pochette presse, fiche presse, affiches tout format, bannières, etc.) sont les liens les plus directs entre les différents publics et le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts. Ils permettent d'une part de communiquer au plus grand nombre (affichages, flyers, dépliants, etc.) et d'autre part d'acquérir les outils de connaissance indispensables à la bonne découverte, compréhension et appropriation du lieu (guide d'aide à la visite, plan du Palais, livret, dépliant jeune public, pochette presse, fiche presse, etc.). Ces supports peuvent aussi prendre la forme d'objets dérivés tels que les cartes postales, petits cahiers, et dans ce cas permettre l'encaissement de recettes supplémentaires relativement importantes.

II.2 Les actions à destination du jeune public

II.2.1 Les publications pédagogiques

- Les mallettes pédagogiques

De nouveaux supports seront créés afin de renouveler l'offre déjà existante.

- Petit guide d'aide à la visite et thématique

Édition d'un petit guide d'aide à la visite gratuit, comprenant un petit jeu de piste permettant aux enfants de créer leur parcours de visite du Palais tout en s'amusant.

II.2.2 Animations régulières pédagogiques

Si l'éducation à l'art du jeune public était essentielle pour le cardinal Fesch, elle reste une priorité aujourd'hui. L'accueil avec un accompagnement adapté à chacun dans la découverte des collections permanentes et des expositions temporaires permet d'aiguiser la curiosité naturelle de chaque individu, de lui donner quelques clefs et quelques notions qu'il choisira peut-être de développer.

C'est pour cela que le Palais Fesch souhaite reconduire et développer les actions régulières qu'il propose depuis longtemps, mais qui sont des valeurs sûres et essentielles :

A) Actions menées par des artistes intervenants

- *Ateliers de pratiques artistiques pour les enfants de 4 à 11 ans.* Dispensés les mercredis et samedis hors vacances scolaires d'octobre à juin par une artiste intervenante qualifiée, ces 3 ateliers permettent la découverte progressive des œuvres anciennes et contemporaines en combinant les expérimentations de nombreuses techniques artistiques. Le Palais Fesch les reconduira pour l'année scolaire 2016-2017. Le tarif de participation pour chaque enfant, sera de 50€ par trimestre (150€ /an), le Palais Fesch fournit le matériel créatif d'atelier).

- *Spectacle pour les fêtes de fin d'année.* Que ce soit une promenade contée au fil des œuvres, une représentation liée à l'art par des comédiens ou une balade théâtralisée, le public familial est au rendez-vous pour ce moment de partage et de découverte pendant cette période particulière de fin d'année.

- *Contes créés à partir des œuvres des collections*, neuf séances prévues le mercredi après-midi par madame Francette Orsoni, conteuse. Lors des journées en langue corse, une séance sera spécifiquement dédiée à cet événement et réalisée en langue corse.

- *Programmation des activités pendant les vacances scolaires.*

Les activités culturelles dédiées aux enfants et adolescents pendant les vacances ont remporté un franc succès et sont réclamées par le public.

- *Visites/ateliers dédiés aux enfants de 4/5 ans* (participation à une séance : 8€) ;

- *Ateliers de création de décors pour Noël* pour les 6/11 ans (participation à une séance : 8€) ;

- *Parcours créés à partir des œuvres des collections*, ces séances avaient fidélisé un grand nombre d'enfants et leurs parents lors de leur programmation (accès gratuit pour les enfants, l'adulte accompagnant paye son billet d'entrée)

- Pour les adolescents, le musée *proposera des ateliers en collaboration avec les Espaces multimédias d'Ajaccio*, aux petites vacances scolaires.

Les adolescents s'approprieront les collections du musée en créant des selfies ou des films sur le Palais Fesch. Ceux-ci pourront ensuite être visibles notamment sur le site internet du musée.

Pour la création des selfies, première étape avant la réalisation d'une vidéo, les adolescents devront comprendre une œuvre du musée, et se la réapproprier en se mettant en scène devant le tableau étudié.

Une fois cette connaissance du musée et de certaines œuvres acquise, il sera envisagé de faire réaliser par les adolescents une vidéo sur le Palais Fesch.

Le tarif de participation pour une semaine de stage sera de 20 euros pour chaque enfant, le matériel nécessaire étant fourni.

- *Les grandes vacances au Palais Fesch*

Le Palais Fesch proposera 3 fois par semaine au jeune public touristique et local des activités ludiques, du 15 juillet au 25 août :

- *Un peu d'art avant la plage* : au sein du Palais Fesch un atelier créatif après une visite thématique du musée pour les enfants par tranche d'âge sera proposé ; cette activité sera menée par un artiste intervenant.

Ce concept pourrait être très attractif pour le jeune public et les parents qui pourront effectuer une visite en toute tranquillité pendant que les enfants découvrent en s'amusant (participation 5€ pour la visite atelier). Cette action nécessite l'aide d'un médiateur qualifié en histoire de l'art et formé aux arts plastiques pour assumer une partie de cette mission.

B) Actions menées par le secteur pédagogique

- *Accueil du public scolaire de la maternelle à l'université, des classes spéciales (CLIS, D.A.J.E), des ALSH et du public en situation de handicap.*

Cette mission essentielle du musée donne la possibilité aux enfants scolarisés de tous les horizons, ou inscrits en centres de loisirs, comme les personnes (enfants et adultes) en situation de handicap mental ou sensoriel, d'avoir un accès égal à la culture. Sans cet accueil adapté, un grand nombre ne serait jamais venu dans le cadre privé.

Pour l'accueil des scolaires, il est proposé au conseil municipal de créer une offre différenciée selon les besoins des enseignants :

Pour l'enseignant qui souhaite visiter le musée avec sa classe et n'a pas besoin d'aide directe pour sa visite, la gratuité sera maintenue pour lui et ses élèves. Un(e) médiateur (rice) spécialisé(e) en histoire de l'art pourra conseiller l'enseignant en amont de cette visite.

Par ailleurs, des cycles de formation pour les enseignants, organisés avec l'Éducation Nationale, seront maintenus chaque année gratuitement.

Pour l'enseignant qui désire être accompagné dans sa visite, un(e) médiateur(ice) spécialisé(e) en histoire de l'art sera présent(e) pour l'accompagner, il sera demandé un paiement de 1 € par enfant accueilli. Un projet particulier pourra également être monté avec cet enseignant.

Pour le public en situation de handicap ces prestations resteront gratuites.

III. ACTIVITES SCIENTIFIQUES, ENSEIGNEMENT, RECHERCHE ET DOCUMENTATION

III.1 La Documentation

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts est un lieu de recherche scientifique qui met à disposition des chercheurs et du public l'unique bibliothèque d'histoire de l'art en Corse. Dans cette optique, le musée a donné un rôle majeur à sa documentation.

Grâce aux importantes campagnes d'acquisitions et à différentes donations, le nombre d'ouvrages à la disposition du public ne cesse de s'accroître.

La documentation peut aussi aujourd'hui proposer un fonds regroupant les dernières publications scientifiques françaises et étrangères et s'est abonnée à toutes les revues scientifiques, permettant aux étudiants et amateurs de mener des recherches en Corse. La bibliothèque du musée s'est aussi portée acquéreur d'un grand nombre de publications sur le collectionnisme, le musée étant voué à devenir un centre de recherche sur le collectionnisme en tant que souvenir de la plus grande collection jamais constituée. Dans ce cadre, des partenariats scientifiques avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le Provenance Index du J.Paul Getty Research Institute de Los Angeles ainsi qu'avec la Fondazione Zeri sont élaborés afin de pérenniser cette vocation.

III.2 Recherches, Activités scientifiques

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts est aussi un lieu de recherche sur la collection Fesch et sur le collectionnisme en général. Le musée a contractualisé avec les deux principaux instituts dédiés à l'histoire du collectionnisme, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et le Provenance Index du Getty Research Institut de Los Angeles, afin de travailler sur les inventaires de la collection. Il est en effet indispensable aujourd'hui de savoir comment Joseph Fesch constitua sa collection. De plus, un partenariat avec la Fondation Zeri sera initié afin d'étudier les collections du XVII^e siècle Fesch du Palais Fesch.

IV. RESTAURATION, CONSERVATION ET ACQUISITION

IV.1 Restauration d'œuvres d'art

Deux campagnes de restauration seront mises en œuvre, l'une portant sur les tableaux de la collection Fesch et l'autre sur le mobilier du cardinal Fesch.

IV.2 Acquisition de petits matériels de conservation

Afin de conserver au mieux ses collections le Palais Fesch a besoin de procéder à l'achat de petits matériels de conservation (crochets pour cimaises, boîtes PH neutre, carton, feuilles isolantes, etc.).

IV.3 Aménagements des espaces Grande Galerie et Cour d'Honneur

La Grande Galerie du Palais Fesch ainsi que la Cour d'Honneur accueillent très régulièrement conférences, cours, concerts et spectacles. Aussi, afin d'assurer au mieux ces actions de médiation culturelle, il est impératif que ces espaces soient équipés des installations et du matériels adéquats.

IV.4 Remplacement des bannières de la façade côté front de mer

Trois grandes bannières annoncent les collections permanentes aux visiteurs et croisiéristes arrivant côté port, et permettent au musée d'être identifiable par tous.

Budget prévisionnel 2016 en annexe

IL EST DEMANDE AU CONSEIL MUNICIPAL

D'approuver la programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année 2016,

D'autoriser Monsieur Le Maire à signer tous les documents relatifs à l'ensemble de cette proposition,

D'autoriser Monsieur Le Maire à demander les subventions auprès de la Collectivité Territoriale de Corse relatives à la programmation du Palais Fesch pour l'année 2016.

De dire que l'inscription budgétaire afférente à la programmation de l'activité du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts 2016 sera prévue en fonction 322 en dépense chapitre 011 art 6233, 6185, 611, 6226, 6251, 6231, 6285, 6185, 6236 et en recettes au chapitre 74 article 74.12, sous réserve de l'attribution des subventions de la collectivité territoriale de Corse et du vote du BP 2016.

LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL VOUDRONT BIEN EN DELIBERER

LE CONSEIL MUNICIPAL,
ouï l'exposé de Madame Simone GUERRINI Adjointe déléguée
et après en avoir délibéré

Vu le code général des collectivités territoriales et notamment l'article L.2121-29 ;

Vu la loi d'orientation 92.125 du 6 février 1992 ;

Vu l'avis favorable de la commission municipale compétente en date du 22 janvier 2016,

APPROUVE
A l'unanimité de ses membres présents ou représentés

la programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année 2016.

AUTORISE Monsieur LE MAIRE

A signer tous les documents relatifs à l'ensemble de cette proposition.

AUTORISE

A signer toutes demandes de subventions auprès de la Collectivité Territoriale de Corse relative à la programmation culturelle du Palais Fesch pour l'année 2016.

DIT

Que l'inscription budgétaire (BP) afférente à la programmation de l'activité du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts 2015 sera prévue, fonction 322 en dépense chapitre 011 art 6233, 6185, 611, 6226, 6251, 6231, 6285, 6185, 6236 et en recettes au chapitre 74 article 74.12, sous réserve de l'attribution des subventions de la collectivité territoriale de Corse et du vote du BP 2016

La présente délibération fera l'objet d'une publication au recueil des actes administratifs de la commune et d'un affichage en Mairie.

FAIT ET DELIBERE A AJACCIO, les jour, mois et an que dessus.
(Suivent les signatures)

POUR EXTRAIT CONFORME

LE DEPUTE-MAIRE

 **Laurent MARCANGELI**


Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

02A-212000046-20160125-2016_26-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 01/02/2016

Publication : 01/02/2016

Pour l'"autorité Compétente"
par délégation

