

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU
CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO

--ooOoo--

L'An Deux Mille Onze, le Lundi 27 Juin à 18 Heures, le Conseil Municipal de la Ville d'AJACCIO, légalement convoqué le 22 Juin, conformément à l'article L2121-17 du C.G.C.T, s'est réuni en séance publique à l'Hôtel de Ville sous la présidence de Monsieur le Maire, Simon RENUCCI.

Etaient présents :

MM. LUCIANI, CERVETTI, DIGIACOMI, PIERI, PANTALONI, Mme LUCIANI, Mme MORACCHINI, M. CASASOPRANA, Mme MOUSNY-PANTALACCI, Mme RISTERUCCI, M. GABRIELLI, Mme PASQUALAGGI, Adjoints au Maire.
M. PARODIN, Mme PIMENOFF, MM. VITALI, MARY, BASTELICA, AMIDEI, Mme FIESCHI DI GRAZIA, M. BARTOLI, Mme FERRI-PISANI, Mme TOMI, Mme SAMPIERI, M. D'ORAZIO, M. SBRAGGIA, Conseillers Municipaux.

Avaient donné pouvoir de voter respectivement en leur nom :

Mme DEBROAS	à	M. CERVETTI
Mme POLI	à	M. LUCIANI
M. ZUCCARELLI	à	M. PIERI

Etaient absents :

Mme GUIDICELLI, Adjointe au Maire, Mme PERES, Mme JOLY, Mme SUSINI Claire, MM. BERNARDI, COMBARET, Mme CURCIO, M. TOMI, Mme SUSINI-BIAGGI, Mme PASTINI, M. RUAULT, Mme GUERRINI, MM. MARCANGELI, CORTEY, Mme OTTAVI-BURESI, M. LAUDATO, Conseillers Municipaux.

Nombre de membres composant l'Assemblée :	45
Nombre de membres en exercice :	45
Nombre de membres présents :	26
Quorum :	23

Le quorum étant atteint, M.D'ORAZIO est désigné en qualité de Secrétaire de séance.

Séance du Lundi 27 Juin 2011	Délibération N°2011 / 163
------------------------------	---------------------------

Programmation du Théâtre Municipal pour l'année 2011-2012.

Monsieur le Maire expose à l'Assemblée :

Depuis la fermeture du théâtre Kalliste en novembre 2005 la saison se déroulait « hors les murs » dans des conditions difficiles et coûteuses. L'espace Diamant qui a ouvert ses portes en mars 2010 a permis de terminer la saison 2009/2010 et d'organiser la saison 2010/ 2011, dans un lieu unique, situé au cœur de la ville et bénéficiant d'un espace scénique équipé et performant ; le public a apprécié la qualité et le confort de ces installations et a fréquenté les spectacles avec assiduité. Cette structure à vocation multiple puisqu'il y est possible d'organiser des projections de films et de réaliser des expositions était auparavant (salle des congrès) aussi largement mise à disposition des associations de la ville, en particulier ouverte aux représentations de pratiques amateurs qui rencontrent ainsi un large public. Dès l'ouverture de l'équipement nous avons pu constater la forte demande émanant de ce secteur et la nécessité d'y répondre en particulier en raison du faible équipement infrastructurel de la ville. Ces premiers trimestres d'utilisation ont permis à la fois de s'approprier l'outil et d'en prendre la mesure ainsi que d'évaluer les possibles et les contraintes qu'il nous impose. Outre la programmation du Théâtre et le cycle de conférences ont été accueillis dans cet espace:

- Les manifestations organisées par d'autres services municipaux et autres partenaires institutionnels: (Conteurs dans la ville CCUS, accueil des CLSH, concerts de l'école municipale de musique et du Conservatoire Henri Tomasi, par exemple ...)
- Les événements cinématographiques (Cine 2000, Corsica doc , les journées de la résistance, Latinità) les opérations d'éducation à l'image en partenariat avec l'Education Nationale (en particulier Ecole et Cinéma)
- Les associations de la ville ou des porteurs de projets privés. (conformément au règlement d'utilisation et des tarifs votés par le conseil municipal en date du 9/04/10 N°2010/81)

L'espace Diamant est aujourd'hui un lieu vivant et convivial très fréquenté par les Ajacciens, où se déroulent des manifestations de tout genre, donnant une identité originale à une structure très convoitée qui ne peut d'ailleurs pas toujours satisfaire toutes les demandes . La petite jauge (309 places) donne un rapport scène /salle intime et la proximité public/artiste permet un échange sensible intense. L'acoustique très performante sert les différents types de Musique présentés. L'espace scénique reste encore insuffisant (profondeur et hauteur) pour accueillir des grandes formes (en particulier théâtrales et chorégraphiques) mais il est tout de même le plus vaste de notre cité et permet l'accueil de nombreuses productions de qualité.

Bilan saison 2010 /2011 en quelques chiffres :

- **57** spectacles dont 11 gratuits pour **110** représentations dont 25 spectacles musicaux pour 39 concerts ,15 spectacles de théâtre pour 28 représentations ,4 spectacles chorégraphiques pour 10 représentations, 13 spectacles Jeune public pour 33 représentations.
- **1** résidence de création Musicale en partenariat avec l'Aghja (les deux résidences de théâtre n'ont pu être réalisées faute de réponse à leur demande financière auprès de la CTC et sont reportées la saison prochaine)
- **20** conférences
- **8** expositions & Journées du Patrimoine
- **21** actions de formation et ateliers
- **37** films pour **57** projections
- **42** accueils de manifestations extérieures
- **10 097** spectateurs /spectacles payants

- **3823** spectateurs /spectacles gratuits
- **15 361** participants (conférences ,expositions & journées du patrimoine)
- **1451** participants aux stages, ateliers et présentation des spectacles d'ateliers (par exemple Théâtre dans les quartiers)
- **8251** spectateurs Cinéma
- **30 072** spectateurs /partenariats
- **314** abonnés
- **591** détenteurs de la carte Ajaccio Culture

Budget artistique :

Le budget alloué à la réalisation de la saison du théâtre municipal est suffisamment conséquent. Nous pouvons constater (en prenant comme référence l'année 2010 , en effet le bilan précis de la saison 2010/2011 n'est pas encore totalement réalisé –et sera remis comme chaque année en octobre- mais nous avons pu vérifier que ces ventilations sont sensiblement toujours les mêmes) la répartition suivante :

Dépenses artistiques/

- Contrats 54% Hébergement 2% Restauration 3% Voyages 6% Technique 5% : Taxes 3%

Recettes :

- Billetterie/53%, Abonnement /15%

L'autofinancement pour les spectacles représente en moyenne 24% (l'objectif comme pour chaque centre culturel subventionné serait bien évidemment de l'augmenter à terme : Le taux de fréquentation des spectacles s'établit aujourd'hui dans une moyenne d'environ 72% à 73%.

il conviendrait de développer encore la fréquentation du public et de réduire les coûts annexes. Par ailleurs à ces recettes propres s'ajoute la subvention de la CTC qui mériterait d'être réévaluée à la hausse de manière plus conforme à son règlement des aides.

Programmation :

L'élaboration d'une programmation est un exercice complexe qui doit prendre en compte de nombreux paramètres qui peuvent apparaître quelquefois contradictoires. A partir des orientations politiques définies par les élus, des contraintes de l'espace, de l'impératif de présenter un spectacle par semaine pour assurer une régularité dans l'activité artistique, de l'évaluation des attentes de la population, le programmateur cherche à trouver un juste équilibre alliant, dans la pluridisciplinarité des formes, talents reconnus et artistes émergents. En effet dans le cadre de sa mission de service public le théâtre municipal doit offrir le panorama le plus large de la réalité contemporaine du spectacle vivant en veillant à ne pas léser les aspirations du public et en prenant en compte la réalité du territoire dans lequel il s'inscrit. Dans l'agglomération ajaccienne, il n'existe que deux lieux de diffusion (pas de structures de références nationales : Centre Dramatique National dont la mission est de soutenir la création locale, nationale & internationale , Scène Nationale qui présente les grands courants des nouveaux langages scéniques, Centre Chorégraphique National qui soutient la création en matière de danse ...) ; en partenariat avec l'Aghja la programmation proposée s'efforce donc de compenser cette carence en alternant des propositions artistiques relevant des missions des structures citées ci-dessus avec des spectacles plus « grand public » qui sont plus traditionnellement programmés dans les théâtres municipaux . Ce mélange des genres, cette mixité des formes un peu hétérogène ne permet pas au lieu d'avoir une identité reconnaissable. Cette identité floue si elle rend plus difficile la fidélisation du public présente l'avantage de susciter des croisements de spectateurs, de créer de l'inattendu, de la curiosité et des passerelles entre des propositions artistiques très différentes. L'ambition de la programmation d'une saison est de réussir, dans un espace temps hors du quotidien, à

donner à voir , à entendre à éprouver la diversité des langages artistiques qui contribuent dans le plaisir de l'expérience partagée entre artistes et public, à éveiller les consciences , faire rêver, penser, comprendre le monde autrement, envisager d'autres possibles .

Saison 2011/2012

La saison 2011/2012 a été élaborée à partir de ces éléments exposés, en annexe 1 est joint le rappel des orientations politiques et du projet artistique du théâtre Municipal. Elle se décompose ainsi :

Théâtre : 15 spectacles / 22 représentations : 5 Cies Corses, 10 Cies extérieures.

Poésie/danse : 1 spectacle/ 5 représentations dans différents lieux associatifs de la ville.

Résidence de Création : 4 résidences théâtre /4 Cies Corses

Musique : 14 concerts + 8 concerts au Musée dont 13 groupes extérieurs et 9 groupes insulaires.

Danse : 6 spectacles / 8 représentations dont 5 Cies extérieures et 1 Cie insulaire

Humour : 1 spectacle

Visuel /1 spectacle

Jeune public : 10 spectacles / 20 représentations dont 7 Cies extérieures (dont 3JMF) & 3 Cies insulaires + 1 semaine Danse à l'Ecole : 5 représentations + Cinéma Jeune public / week end et petites vacances. (+ spectacle de rue en cours de négociation)

Nombre de spectacles proposés : 50 pour 84 représentations

Scènes ouvertes : 1 concert /groupe Corse + chanteur sarde, 2 concerts Chanteurs Corses,& un spectacle de danse

Partenariats : 6 partenariats musicaux ou de spectacles d'humour

Opérations communes avec L'Aghja : 3 spectacles théâtraux et l'organisation conjointe de 6 Mardis cabarets

Par ailleurs , à l'occasion de la Fête de la Musique , Ajaccio sera en fête durant la semaine du 18 au 24 juin en présentant de nombreux genres musicaux , mais cela fera l'objet comme chaque année d'une délibération spécifique.

Programmation détaillée :

Théâtre :

Répertoire :

- *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, Cie Helios Perdita (2 rep)
- *On purge bébé, Feu la mère de Madame, mais n'te promène pas toute nue* , Feydeau , mise en scène Roger Louret, productions Marc Mondon
- *Antigone* ,montage de textes divers, Cie Agence de voyages imaginaires ,mise en scène Philippe Car (3 rep)
- *Dom Juan*, Molière,Cie René Loyon , mise en scène René Loyon
- *Lettres à Genica, folies d'amour*, d'Antonin Artaud,Lecture interprétée par Carole Bouquet
- *Pesciu Anguila*, Cie Teatreuropa, mise en scène Orlando Furioso
- *Un chemin solitaire* Arthur Schnitzler , Cie TG Stan (2 rep)cet accueil de la fameuse cie belge ,qui fête ses vingt ans s'inscrit dans nos rendez vous avec les écritures contemporaines ou l'on ne rencontrera pas cette année un nouvel auteur mais une troupe de comédiens qui ne cesse de renouveler avec un grand talent l'écriture scénique.

Contemporain :

- ***Love and money***, Dennis Kelly, Cie Théâtre point , mise en scène Francis Aïqui (2 rep)
- ***Tous tant qu'ils sont*** ,Suzanne Joubert, cie Lanicolacheur, mise en scène Xavier Marchand (2 rep) (partenariat avec le théâtre des Bernardines)
- ***Nous avons payé cher les oursins***, Noël Casale,Cie Théâtre du Commun , mise en scène Noël Casale (2 rep)
- ***Au-delà du voile*** ,Slimane Benaïssa,mise en scène Agnès Renaud, dans le cadre du 8 mars ,journée internationale des femmes.
- ***Le repas des fauves*** d'après l'œuvre de Vahé Katcha , production Théâtre actuel ,mise en scène Julien Sibre (4 Molières 2011)
- ***Henri IV, le bien aimé***, Une pièce écrite et mise en scène par **Daniel Colas, avec Jean-François Balmer, Béatrice Agenin,**
- ***E sirene*** ,G Thiers, Cie Teatrinu mise en scène Guy Cimino (avec le trio Soledonna)
- ***Boulvar bastiacciu***, Guy CiminoCie Teatrinu mise en scène Guy Cimino
- ***Introspection/Autocritique, Petre Handke***, Cie Gwenael Morin, mise en scène Gwenael Morin (2 rep)

Poésie /danse :

- ***Récital /ici aussi***, montage de textes et de poésies, et danses improvisées, Alain Fourneau et Carole Vanni (partenariat avec le théâtre des Bernardines) ((5rep dans divers lieux de la ville)

Un partenariat artistique avec le Théâtre Marseillais « Les Bernardines » initié la saison précédente se renforcera et se déclinera autour de l'accueil de spectacles à Ajaccio et Marseille ainsi que de la mise en place de deux ateliers de pratiques artistiques (théâtre et chant)

Résidences de création :

- ***Dans la solitude des Champs de coton*** /BM Koltès/Cie Labo vascu /2 représentations en fin de résidence/Aghja (prévu en 2010 /2011 mais retardé en raison de l'absence de réponse de la CTC en matière de soutien financier)
- ***Nous avons payé chers les oursins***/N Casale/Cie Théâtre du Commun (prévu en 2010 /2011 mais retardé en raison de l'absence de réponse de la CTC en matière de soutien financier)
- ***Love and money***, Dennis Kelly, Cie Théâtre point , mise en scène Francis Aïqui
- ***Contes chinois en présence du dessinateur Chinois Chen Jiang Hong*** (illustrations dessinées en direct sur scène) Cie Théâtre de Nénéka, mise en scène François Orsoni, textes choisis de Chen Jiang Hong.

Musique :

Classique :

- ***8 concerts au Palais Fesch /Musée des Beaux arts :***
- ***-En partenariat avec le Palazzu Bru de Venise (3 concerts) :***
- ***-La soprano Géraldine Casey et un ensemble musical***
- ***-Les sœurs Sanja & Lidja Bizjak , piano à quatre main***
- ***-La soprano magali leger avec Baryton, flûte, violoncelle et piano (Mélodies française)***
- ***-Magnificat avec l'ensemble Orfeu Isulanu***

- **-Bertrand Cervera ,Violon (programme en cours)**
- **-Madrigalesca**
- **-Concert des professeurs du Conservatoire Henri Tomasi**
- **2 concerts de l'Ensemble Instrumental de Corse (programme en cours de définition mais 1 Lyrique & & symphonique)**
- **Visages, Henri Tomasi** à l'occasion de l'inauguration du Conservatoire, musiques, écrits, paroles du compositeur, mise en scène Franck Getreau, collaboration artistique de Claude Tomasi , production Théâtre National de la Criée ;
- **Par ailleurs la Nuit des musées sera animée par le Trio Elixir.**

Corse :

- **Laurent Bruschini**
- **Mistico mediterraneo A Filetta,Paolo Fresu, Danièle Buonaventura**
- **Spartimu & un groupe giorgien Didgori**
- **Zamaballarana**
- **Tao By**

A noter la présence du trio Soledonna dans un spectacle de théâtre & Barbara Furtuna dans un spectacle chorégraphique.

Musique du monde :

- **« A l'ombre des mots » Trio Joubran**, musiques et poésies palestiniennes
- **Herenci , Vincente Pradal**, Musique chant dans un répertoire d'extraits de ses plus beaux spectacles
- **Jeunesses Musicales de méditerranée (programme en cours)**
- **Emelh Mathlouthi**, auteur compositeur et interprète engagée, une des voix du printemps tunisien

Variétés /

- **Daphné Bleu Venise**
- **Hubert Félix Thieffaine, nouvel album** , concert se déroulera dans le hall du palais des congrès d'Ajaccio en raison de la jauge demandée
- **Michel Jonasz**, concert se déroulera dans le hall du palais des congrès d'Ajaccio en raison de la jauge demandée
- **Hymnnesses , André Jaume , Alain Soler**, variations jazz sur les hymnes et les chansons populaires .

Danse :

- **Ballet national de Marseille, dirigé par le Chorégraphe Frédérique Flamand** :5 chorégraphies "Cartes blanches" et le Pas de deux extrait de "Herman Schmerman" de William Forsythe,
- **Cie Fêtes Galantes , chorégraphe Béatrice Massin : Un air de folies** (3 rep au Palais Fesch)
- **Cie Grenade chorégraphe Josette Baïz, Gare centrale**
- **Cie Angelin Prejlocaj** / participation des danseurs à la nuit des Musées et un spectacle à l'Espace Diamant (CCN Pavillon Noir /Aix en provence)
- **Cie Art Mouv Paysages**
- **Che Malambo :Pampa furiosa** ,les gauchos d'Argentine

Humour :

- **Rideau , Guy Bedos**, tournée d'adieu à la scène, ce spectacle pourrait éventuellement se dérouler dans le hall du palais des congrès d'Ajaccio si la demande forte du public excède la jauge de l'Espace Diamant

Visuel :

- **100% Tricicle : Cie Tricicle 2**, spectacle Catalan

Jeune Public :

- **Jeunesse Musicale de France** / 3 spectacles ,2 représentations scolaires 10h /14h30 à la maison de quartiers St Jean : ***Conversations //l'art du griot Mandingue, Voï Voï musique des Balkans (troisième: programmation en cours)***
- **Contes chinois en présence du dessinateur Chinois Chen Jiang Hong** (*illustrations dessinées en direct sur scène*) Cie Théâtre de Nénéka , mise en scène François Orsoni, textes choisis de Chen Jiang Hong 2 représentations dont 1 scolaire 14h 30 /18H30
- **Valentine** : Cie Les ogresses vertes, texte& mise en scène Françoise Gatti 2 représentations dont 1 scolaire 14h 30 /18H30
- **Le garçon de passage** : Aria productions, mise en scène Paul grenier, texte dominique Richard :2 représentations dont 1 scolaire 14h 30 /18H30
- **Bidules trucs**, -le Pôle diffusion, contes de Pierre Notte ,mise en scène Sylvain Maurice 2 représentations dont 1 scolaire 14h 30 /18H30
- **Peter Pan** 2 représentations dont 1 scolaire 14h 30 /18H30
- **Pink punk Circus** (texte *et* mise en scène Joël Jouanneau) **ou la Belle au bois** (Cie Collectif des quatre ailes ,texte Jules Supervielle) 2 représentations dont 1 scolaire 14h 30 /18H30
- **Spectacle de Noël** (*programmation en cours/ théâtre ou spectacle de rue*) : 2 représentations dont 1 scolaire 14h 30 /18H30
- **Oh Eau !** Semaine Danse à l'école (Danse)Cie Créacorsica 5 représentations scolaires + atelier tous les après midi

Scènes ouvertes :

- **Diana di l' Alba et le chanteur Sarde Piero Marras**
- **Christophe Mondoloni**
- **Jérôme Valinco**
- **Spectacle Du CJBC**

Partenariats :

Comme chaque année , un partenariat privilégié sera mis en place avec :

- L'association AOC pour 4 spectacles (programmation en cours , humour et spectacle jeune public à l'Empire à Noël)
- Key prod pour 2 spectacles (programmation en cours)

Opérations communes avec l'Aghja :

Outre l'accueil de la Cie Labo Vasco pour les représentations de La solitude des Champs de coton, L'Aghja et la ville s'associent dans le cadre du partenariat avec le théâtre des Bernardines , la présentation D'Antigone (Spectacle à l'Espace Diamant & carnets de voyages d'Antigone en Afrique à l'Aghja), l'accueil de la Cie Gwanael Morin pour le spectacle

Introspection (qui pour des raisons de pertinence artistiques se jouera à l'agahja) et l'organisation des Mardis cabarets ou il s'agit d'une rencontre conviviale ou un artiste (sous la forme de son choix) partage son univers avec le public .

Le budget prévisionnel de ce programme s'établit comme suit :

D'octobre à Décembre 2011 :122500 €

De Janvier à Juin 2012 :244000 €

Les crédits sont prévus au budget 2011 et proposés à l'inscription du budget 2012 et les dépenses imputées article 6232, chapitre 11, fonction 33,

IL EST DEMANDE AU CONSEIL MUNICIPAL

D'APPROUVER la programmation de spectacle vivant pour la saison 2011/2012.

D'AUTORISER le Maire à signer tous actes administratifs et à passer tous contrats relatifs à l'ensemble de cette proposition.

LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL VOUDRONT BIEN EN DELIBERER.

**LE CONSEIL MUNICIPAL,
Ouï l'exposé de Mme Anne-Marie LUCIANI, Adjointe déléguée,
et après en avoir délibéré,**

Vu la loi 82.663 du 2 mars 1982 modifiée portant Droits et Libertés des Communes,

Vu la loi 83.663 du 22 juillet 1983 complétant la loi 83.8 du 7 janvier 1983 relative à la répartition des compétences entre les communes, les départements, les régions et l'Etat,

Vu la loi du 19 août 1986 portant dispositions diverses relatives aux collectivités locales,

Vu la loi d'orientation 92.125 du 6 février 1992,

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,

Considérant l'avis favorable de la Commission Municipale compétente en date du 24 juin 2011.

APPROUVE

A l'unanimité de ses membres présents ou représentés

la proposition de programmation telle qu'exposée ci-dessus ainsi que le budget prévisionnel du Théâtre Municipal saison 2011/2012,

AUTORISE

Monsieur le Maire à signer tous actes administratifs et documents relatifs à cette programmation,

DIT

Que les crédits sont prévus au budget 2011 et proposés à l'inscription du budget 2012 et les dépenses imputées article 6232, chapitre 11, fonction 33,

Que la présente délibération fera l'objet d'une publication au recueil des actes administratifs de la Commune et d'un affichage en mairie.

.....
Fait à AJACCIO, les jour, mois et an que dessus

POUR EXTRAIT CONFORME

LE DEPUTE-MAIRE,

Simon RENUCCI

Annexe 1

Rappel des Missions du Théâtre Municipal

La programmation du théâtre municipal s'inscrit dans le projet de politique culturelle voulu par la ville qui se développe dans les domaines: du Spectacle vivant, de la Lecture publique, du Patrimoine (en particulier autour du Palais Fesch/ Musée des Beaux Arts) ainsi que des arts visuels avec le fonctionnement de la salle d'exposition de l'Espace Diamant et la mise en place d'une programmation cinéma.

La programmation du théâtre élément structurant de celle-ci dans le domaine du spectacle vivant poursuit sa mission de service public en offrant chaque saison aux ajacciens un choix varié de formes classiques ou inédites qui reflètent les grands courants de la création contemporaine en laissant une large part à l'expression d'artistes corses.

Cette offre plurielle et diversifiée qui n'exclut aucun genre artistique *a priori*, et dont le critère essentiel de choix est guidé par la reconnaissance d'une démarche exigeante doit permettre au public de développer son esprit critique et son goût en sollicitant à la fois son imaginaire et sa pensée. Cette offre, dont on sait qu'elle n'est pas dans sa totalité accessible à tous, doit être assortie d'une action de fond de médiation et d'éducation C'est ainsi autour de la diffusion des spectacles que s'organisent les actions de sensibilisation, d'initiation, de formation aux pratiques artistiques, que se mettent en place des projets pédagogiques, des rencontres avec des artistes, permettant d'élargir et de fidéliser les publics à partir de propositions artistiques diversifiées et de référence, de renforcer les partenariats avec les associations de la ville, de développer les pratiques de chacun. La fréquence et la permanence sont les conditions nécessaires pour un réel développement des pratiques culturelles actives des ajacciens, un spectacle au moins est donc proposé chaque semaine.

Le Projet Artistique du Théâtre Municipal

Les axes du projet artistique se déclinent autour de :

- La consolidation de la politique de soutien à la création, en renforçant l'aide aux productions insulaires et plus particulièrement aux nouveaux talents et aux propositions en langue corse. (politique de coproduction, de résidences) créant ainsi sur le territoire une présence artistique essentielle, et une dynamique favorisant la construction d'une identité territoriale ouverte et porteuse d'échanges.
- Le Développement de la programmation en direction du jeune public.
- La recherche de nouvelles modalités de rencontre avec le public.
- La diffusion de spectacles de répertoire et « grand public ».
- La démocratisation de pratiques culturelles et l'élargissement des publics par :
 - - La mise en place d'actions de sensibilisation, d'initiation, de formation et de pratiques artistiques par la réalisation d'ateliers, de stages, de rencontres animés par les artistes invités.
 - -Une stratégie de promotion, de fidélisation et une politique tarifaire envers l'ensemble de la population
 - -Une politique de partenariats avec les relais socio-éducatifs et associatifs
 - -Un soutien aux projets associatifs et le développement du partenariat avec les acteurs culturels
 - -Un plan d'éducation et de sensibilisation artistique, élaboré avec l'Education Nationale, les différents services compétents de la ville (jeunesse, contrat de ville, services sociaux et scolaires).