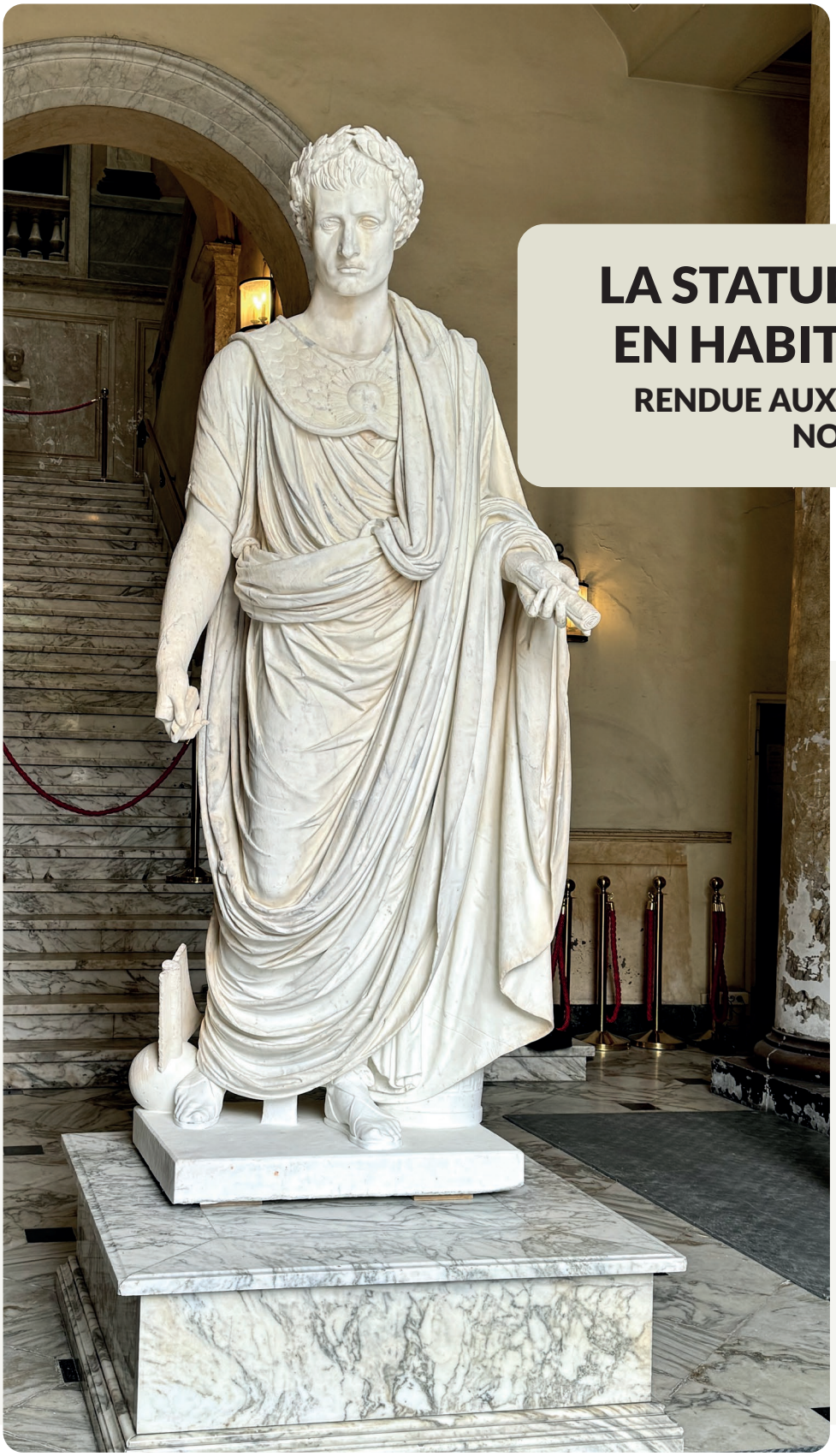
AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

DOSSIER DE PRESSE

Mercredi 12 juin 2024



LA STATUE DE NAPOLÉON EN HABIT DE 1ER CONSUL

RENDUE AUX AJACCIENS DANS SON NOUVEL ÉCRIN

La statue de Napoléon en habit de 1er Consul qui surplombait la Fontaine aux Quatre Lions depuis plus d'un siècle et demi, sur la place Foch, a investi son nouvel écrin ce mercredi 12 juin 2024. À la mi-décembre, cette dernière a bénéficié d'une dépose spectaculaire dans le but d'être restaurée. Les Ajacciens pourront désormais la retrouver et l'admirer dans le hall principal de l'Hôtel de Ville.

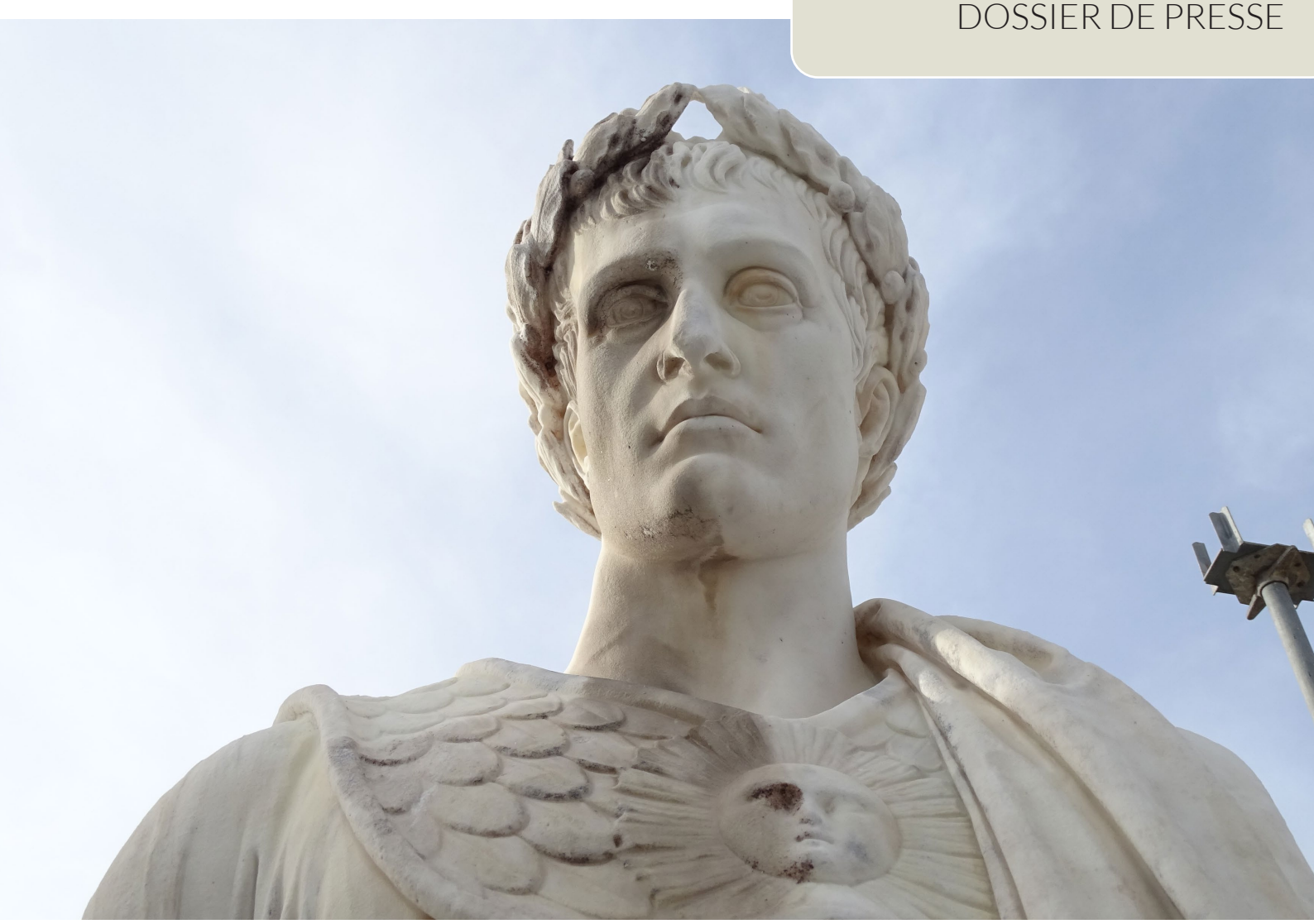
Remise en place du gouvernail de la statue.

Fière et flamboyante, la statue de Napoléon en habit de 1er Consul a été rendue aux Ajacciens ce mercredi 12 juin après plusieurs mois de restauration. Les plus curieux ou les simples promeneurs de passage ont pu suivre ou apercevoir les opérations de transport depuis la Halle aux poissons, tôt dans la matinée. Les manœuvres de grutage et de pose de la statue se sont ensuite déroulées jusqu'en milieu d'après-midi. La veille, sa copie avait quant à elle été installée place Foch, en lieu et place de la statue originale, qui trônait là depuis un siècle et demi.

La statue, d'un poids de 2,5 tonnes, a été placée à l'aide de joints installés sur le socle en marbre déjà présent dans le hall d'entrée de l'Hôtel de Ville. En plus d'avoir retrouvé son éclat d'antan, elle a récupéré son gouvernail qui avait été vandalisé durant l'été 2008.

Pour rappel, le déménagement de cette statue dans le hall de l'Hôtel de Ville visait à assurer sa mise en sécurité. *« Cette œuvre a été sculptée à l'origine pour investir la cour intérieure d'un palais. Son marbre, de qualité moyenne, ne la prédisposait pas être installée aussi longtemps sur une place publique, en extérieur »*, rappelle Marie-Laure Mattei Mosconi, directrice des Patrimoines de la Ville d'Ajaccio.
Cette restauration s'inscrit dans une plus vaste campagne de rénovation et de mise en valeur de la statuaire ajaccienne.

Afin d'immortaliser ce moment fort, une cérémonie, en présence de nombreux élus dont le maire d'Ajaccio, Stéphane Sbraggia, a été organisée ce mercredi 12 juin.



La première partie de la restauration a consisté à nettoyer la statue avec la technique de microsablage. Elle permet l'élimination des micro-organismes (lichens et algues microscopiques) et des croûtes noires en formation.

PLUS DE 500 000 EUROS DE TRAVAUX

La campagne de restauration assurée par un groupement de restaurateurs habilités par les Musées de France et le ministère de la Culture, et chapeauté par Hubert Boursier, conservateur-restaurateur de l'Institut National du patrimoine, aura permis de sauver du péril la statue, dégradée au fil des ans par les intempéries, la corrosion marine, le vent et les déjections d'oiseaux.

D'un montant total de 507 214 € HT, ces travaux de restauration, financés par l'État et la Ville d'Ajaccio, avec l'aide de la Fondation de sauvegarde de l'Art français (à laquelle s'ajoutent les mécénats privés d'Allianz et de l'entreprise Firroloni) ont consisté à nettoyer et rénover la statue et son gouvernail, tout en restaurant son piédestal (assise supérieur, reliefs, et assises).

La deuxième étape de la restauration a débuté et concerne la fontaine, avec son soubassement en pierre de Saint-Florent, les quatre lions et leurs socles. « *Pas moins de cinq couches se sont succédées sur la pierre de Saint Florent - lions, socles et soubassements - rendant les détails invisibles, empâtant tous les volumes* », fait remarquer Hubert Boursier, responsable de la restauration.
L'ensemble devrait être achevé avant la fin de l'année.
La fontainerie, dont l'accès se fait par un circuit sous-terrain, à 2 mètres du sol, va aussi être modernisée. Dès le mois d'août, l'entreprise Firroloni procédera au nettoyage du bassin en granit. « *Il apparaît sur le deuxième bassin de nombreuses fissures. Le sondage qui sera réalisé nous en dira davantage sur son étanchéité et donc sur son devenir* », explique-t-il.

Les couches épaisses sont retirées par microsablage avec une minisableuse et de l'archifine N° 6 comme abrasif (silicate d'alumine).

Ici, les reliefs originaux ont été déposés, nettoyés de façon similaires à la statue puis moulés. Les copies sont aujourd'hui installées dans la structure de marbre réinstallée place Foch.

Démontage du poignet gauche et élimination de la petite armature oxydée qui a provoqué un manque dans le poignet. Il a été remonté, collé, la lacune a été comblée par un mortier de poudre de marbre et de chaux.

Installation de la reproduction sur la place Foch.

UNE REPRODUCTION INSTALLÉE SUR LA PLACE FOCH

Parallèlement à cette restauration et au retour de la statue dans l'espace public, une seconde opération a été menée conjointement.

Le mardi 11 juin, la reproduction de la statue a investi la place Foch et retrouvé son piédestal de 90 centimètres de haut, délesté de ses reliefs originaux, désormais conservés au Palais Fesch et remplacés par leur copie. Les bornes métalliques du piédestal qui supportaient l'assise de la sculpture, corrodées par le temps, ont également été changées.

L'opération, réalisée par grutage, répond à la volonté de la municipalité de renouer avec la tradition ajaccienne. Une tradition qui perdure depuis le 8 mai 1850, date qui marque l'inauguration et l'installation du chef d'œuvre de Francesco Massimiliano Laboureur (1767-1831) sur la place Foch.

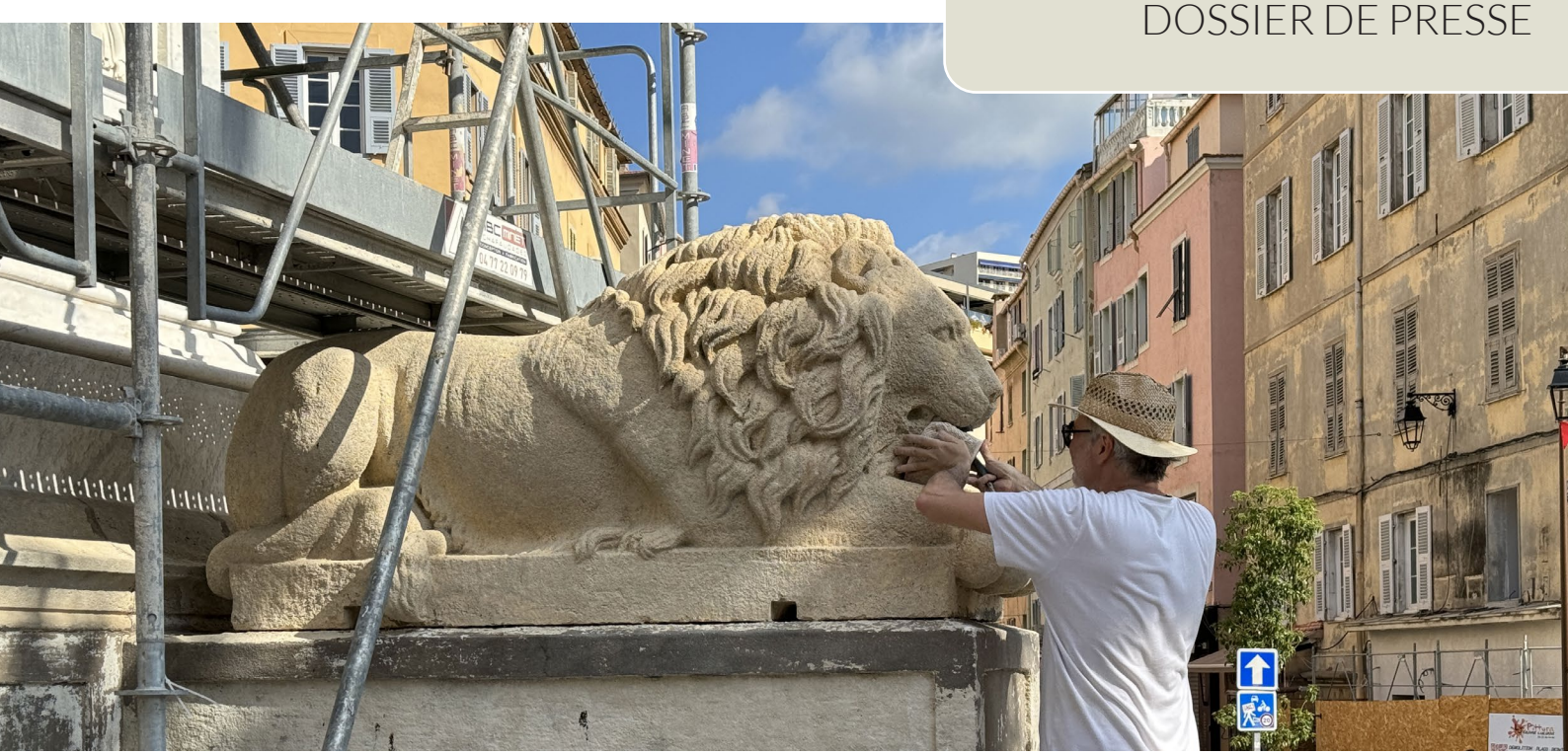
« Afin de ne pas priver le public de la présence esthétique et symbolique de sculptures originales appelés à être déplacées, comme celle de la place Foch, il est de plus en plus courant de remplacer celles-ci par **une reproduction de très bonne facture** », explique la directrice des Patrimoines.

« Ce tirage en résine » chargée de poudre de marbre de Carrare a été exécuté par l'atelier Prométhée en région parisienne. Pour permettre ce résultat, il aura fallu dans un premier temps réaliser une prise d'empreinte de la statue originale, créer des moules en silicone des différentes parties de l'ensemble sculpturale, et les installer dans des chapes pour les protéger et faciliter leur transport.

Démoulage de la peau en silicone qui enveloppe la statue par les mouleurs-statuaires de l'atelier moulage GrandPalaisRmn.

Cette entreprise très délicate a été conduite en avril dernier par des mouleurs-statuaires de l'atelier moulage GrandPalaisRmn, fort d'un savoir-faire transmis depuis plus 230 ans.

Près de 3 semaines de travail auront été nécessaire aux mouleurs pour réaliser ce travail. Il a nécessité plusieurs centaines de kilos de silicone, d'acrylique, de plâtre et de bois, afin de créer un magnifique moulage conforme, d'une taille de 3 mètres de haut, 2 mètres de large, 1,8 mètre de profondeur et d'environ 1 tonne et demie, pour mieux résister à la prise au vent.



A PROPOS DE LA STATUE ET DE SA FONTAINE

Inscrit à l'inventaire Fesch des collections publiques françaises, l'ensemble sculptural de la place Foch se compose de la statue Bonaparte en habit de consul romain, réalisée en marbre blanc, œuvre de Francesco Massimiliano Laboureur (1767-1831) et de la Fontaine aux Quatre Lions, réalisée en granit par l'architecte Jérôme Maglioli (1812-1885).

La statue a été réalisée par F.M. Laboureur à Rome avant 1806, avec le soutien de François Cacault, ministre de France à Rome. Cette œuvre présente Napoléon en habit de consul romain, habillé en toge. F. Cacault influencera l'artiste notamment dans le choix des attributs : traité du concordat dans la main gauche et cassette ronde avec les divers traités à ses pieds. Dans la main droite, le consul tient un timon de gouvernail qui repose sur un globe. Entre sa réalisation et sa mise en place sur la fontaine de la place Foch, cette statue sera acquise par le Cardinal Fesch qui la conserve à Paris. À la mort du Cardinal (13 mai 1839), elle sera déposée chez Madame de la Villette qui respecte le testament de ce dernier et la remet à la Ville d'Ajaccio. La statue est inaugurée à Ajaccio le 5 mai 1850 : elle est placée au milieu de la place Foch face à la mairie sur un socle de 90 cm de haut, à la place de l'arbre de la liberté qui sera déplacé.

En 1855, son transfert au-dessus de la fontaine est envisagé. C'est à Jérôme Maglioli, architecte de la Ville d'Ajaccio, mais aussi peintre et décorateur, que revient la tâche de dresser les plans du nouveau monument : quatre lions crachant de l'eau seront disposés devant chaque bas-relief ornant le socle. Elle sera déplacée en 1858. Les lions et le bassin sont réalisés postérieurement à mars 1858.

AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE VILLE D'AJACCIO
Sébastien PISANI - Directeur de la Communication
Téléphone : 06 21 35 97 08
email : s.pisani@ville-ajaccio.fr

Stéphanie FABY - Attachée de presse
Téléphone : 06 69 15 75 17
email : s.faby@ville-ajaccio.fr