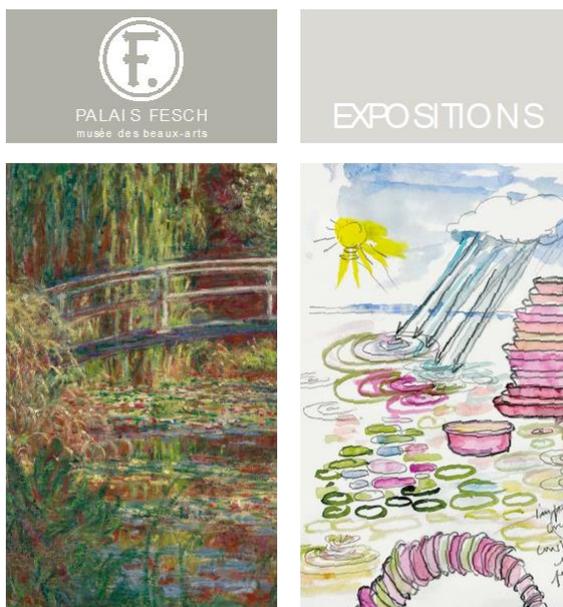




AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

DIRECTION DE LA
COMMUNICATION

 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



Dans le cadre de l'événement national:
Les 150 ans de l'impressionnisme 1874 – 2024 avec le musée d'Orsay

Le Bassin aux nymphéas, harmonie rose
de Claude Monet

En construction
de Fabrice Hyber

2 mars – 3 juin 2024



Le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts célèbre 150 ans d'impressionnisme avec le musée d'Orsay

Dans le cadre de l'événement national les 150 ans de l'impressionnisme (1874-2024) organisée par le musée d'Orsay, le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts présente l'exposition « **Le bassin aux nymphéas, harmonie rose** » de **Claude Monet** – « **En construction** » de **Fabrice Hyber** ». Le public pourra la découvrir du 2 mars au 3 juin 2024.



AJACCIO
CITÀ D'AJACCIO

DIRECTION DE LA
COMMUNICATION

 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

L'impressionnisme a 150 ans en 2024. Claude Monet, Edgard Degas, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Alfred Sisley ou encore Paul Cézanne comptent parmi les grandes figures de ce mouvement artistique caractéristique d'un art de vivre à la française, d'une époque où l'on célèbre la modernité et la nature.

Le musée d'Orsay, qui abrite la plus grande collection d'œuvres impressionnistes au monde, fête cet anniversaire sur un mode très généreux. Dans ses murs, l'institution présente une grande exposition rétrospective, « *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme* », du 26 mars au 14 juillet, qui revisite les balbutiements de ce mouvement artistique (proposée en parallèle avec une expérience immersive en réalité virtuelle intitulée « *Un soir avec les impressionnistes* », du 26 mars au 11 août). Mais, Christophe Leriche, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie, a souhaité que cette célébration soit également fêtée au-delà des cimaises parisiennes.

Pour l'occasion, pas moins de cent soixante-dix œuvres, parmi lesquels de grands chefs-d'œuvre, ont quitté les quais de l'ancienne gare d'Orsay pour rejoindre les murs de trente-quatre institutions partenaires.

Une première

A Ajaccio, le public pourra ainsi venir admirer au Palais-Fesch Musée des Beaux-Arts l'œuvre de Claude Monet « *Le bassin aux nymphéas, harmonie rose* ». Cette toile, réalisée à la maturité artistique de l'artiste, représente le jardin d'eau de sa propriété de Giverny, dans l'Eure, longuement conçu et élaboré depuis 1893, afin d'y cultiver des plantes aquatiques pour « le plaisir des yeux » et « des motifs à peindre ». Elle intègre le cycle *des Nymphéas*, composé de près de 300 tableaux et développé sur presque trente ans. Ce dernier aura pour apothéose les « Grandes décorations » de l'Orangerie, une frise panoramique de ses *Nymphéas* qui englobe deux salles en forme d'ellipse.

« *C'est la première fois qu'un tableau impressionniste est exposé en Corse. Lorsque nous avons été sollicités par le musée d'Orsay, l'idée était de choisir une œuvre qui soit emblématique de ce mouvement artistique. Avec Marie-Laure Mattei-Mosconi, notre choix s'est porté sur Le bassin aux nymphéas, harmonie rose, de Claude Monet, une toile peinte en 1900. L'artiste propose pour la première fois une composition décentrée, avec un traitement spécifique de la couleur, ainsi que de la matière qui rendent sensible le foisonnement des plantes* », explique Philippe Costamagna, directeur du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts.



AJACCIO
CITÀ D'AJACCIU

DIRECTION DE LA
COMMUNICATION

 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



Le bassin aux nymphéas, harmonie rose, de Claude Monet (1840-1926), 1900, huile sur toile

En regard avec des œuvres contemporaines

Au-delà d'un mouvement artistique, l'impressionnisme est représentatif d'une esthétique : celle de la lumière des soleils levants et des crépuscules, des paysages, des scènes de vie, des textures brutes, des motifs simplifiés et des juxtapositions de couleurs donnant à la peinture cette impression d'inachevé. Une caractéristique souvent raillée à ses débuts par la critique, tant elle s'éloignait des codes académiques de son époque.

La Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts a choisi de mettre en perspective ce chef-d'œuvre de la peinture impressionniste avec une exposition d'œuvres contemporaines créées pour l'occasion par l'artiste plasticien Fabrice Hyber, déjà remarqué pour son Lion d'or à la Biennale de Venise et pour son travail sur le vivant et la nature à la Fondation Cartier pour l'Art contemporain en 2022-2023 (*La Vallée*) ou au domaine de Chaumont-sur-Loire en 2023 (*Sous la forêt, des vies*).



AJACCIO
CITÀ D'AJACCIO

**DIRECTION DE LA
COMMUNICATION**

 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



Fabrice Hyber, En construction, 2024, huile et fusain sur toile

Intitulé « *En construction* », ce travail est réalisé à partir de la toile de Claude Monet. « *Mes tableaux sont des démonstrations, sans gêne, de mes pensées scientifiques ou poétiques et picturales ou encore calculées et philosophiques, souligne l'artiste. Des tableaux suggèrent des questionnements et également des attitudes. En regardant le Bassin aux nymphéas, harmonie rose de Claude Monet, j'ai voulu me mettre à sa place lorsqu'il l'a réalisé.* »



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

**DIRECTION DE LA
COMMUNICATION**

 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



Parallèlement à cette exposition, le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts propose aux publics scolaire et adulte, tout au long de l'année, des animations régulières sur de notions telles que le paysage, la représentation de la nature ou la technique impressionniste.

Un cycle de conférences et de rencontres sur l'impressionnisme, mais aussi sur des enjeux contemporains en lien avec l'écologie ou l'intelligence artificielle dans la création artistique va également être prochainement proposé.

Scénographie de l'exposition

<https://www.musee-fesch.com/>

Plus d'infos en téléchargeant le dossier de presse de l'exposition « [ici](#) »



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

**DIRECTION DE LA
COMMUNICATION**



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact presse :

Direction de la communication
Stéphanie FABY - Attachée de presse
Téléphone : 06 69 15 75 17
Email : s.faby@ville-ajaccio.fr



Ville d'Ajaccio - Cità d'Aiacciu



Youtube : CitadAiacciuTv



citadaiacciu



@VilledAjaccio