



La Ville d'Ajaccio célèbre

du **10 AOÛT** au **30 SEPTEMBRE**

TINO ROSSI

40^e ANNIVERSARIU

1983-2023

MOSTRA

CUNCERTI

PRUGHJIZZIONI

CUNFARENZI

LE PROGRAMME COMPLET SUR AJACCIO.FR



AJACCIO
CITÀ D'AJACCIU



AJACCIO
CULTURE



MÉDIATHÈQUES
BIBLIOTHÈQUES
D'AJACCIO



OIT
PAESI D'AJACCIU





Le 27 septembre prochain marquera le 40^e anniversaire de la mort de Tino Rossi.

Cette date place l'année 2023 sous le signe de la célébration du plus connu des Ajacciens dans le monde... après Napoléon.

À cette occasion, la Ville d'Ajaccio a souhaité rendre hommage à la star aux deux octaves et demie et à ses cinquante ans de carrière.

À travers sa direction de la Culture et son réseau de lecture publique, ainsi que l'Office intercommunal de tourisme du Pays ajaccien et son partenaire Paris Match, elle s'est ainsi mobilisée pour faire revivre l'œuvre de l'artiste et dévoiler de nouvelles facettes de sa personnalité. Pour cela, une programmation variée est proposée au public : exposition, concerts, conférences, projections, visites guidées...

L'occasion de découvrir ou redécouvrir cette immense figure de la chanson française, mais aussi celui qui reste d'abord l'enfant d'Ajaccio.



SOMMAIRE :

- ▶ Tino Rossi, l'artiste des records.
- ▶ Interview de Christophe Mondoloni, adjoint délégué aux festivités.
- ▶ Que reste-t-il du souvenir de Tino Rossi à Ajaccio ?
- ▶ Interview de Constantin Rossi, petit-fils de Tino Rossi.
- ▶ La programmation.



TINO ROSSI

dans

NAPLES AU BAISER DE FEU

avec

Michel Simon - Mireille Balin - et Viviane Romance



▶▶ Tino Rossi, l'artiste des records

Il y a 40 ans, le 27 septembre 1943, Tino Rossi nous quittait à Neuilly-sur-Seine, emporté par la maladie. Avec lui, s'éteignait un artiste complet, à la fois chanteur et comédien, laissant à la postérité de nombreux records dans l'histoire de la musique.

Avec **500 millions de disques vendus**, il s'inscrit au palmarès des artistes les plus populaires de la chanson française.

« Petit Papa Noël », sortie en 1946, immortalisera pour l'éternité sa voix de crooner. Ce grand succès international à la mélodie intemporelle demeure encore aujourd'hui le refrain apprécié de nos traditionnelles fêtes de Noël. Grâce à ce titre, il devient le premier artiste à obtenir un disque d'or en 1949. Cette chanson détient d'ailleurs encore aujourd'hui le record des ventes françaises.

Entré au panthéon des grands chanteurs français, Tino Rossi s'avère un artiste prolifique, comptant à son actif près de **300 albums et 2 000 chansons***. Son œuvre appartient au patrimoine de la chanson française.

* réorchestrations et versions remasterisées incluses



« Tino incarnait la rigueur et le travail incessant »
Christophe Mondoloni,
adjoint aux festivités et interprète de Tino Rossi

40 ans après la mort de Tino Rossi, son œuvre musicale trouve-t-elle encore un ancrage dans notre époque, selon vous ?

Durant plus d'un demi-siècle, Tino Rossi a fait rêver la France entière. Il fut le premier chanteur de charme en France, l'un des meilleurs interprètes de tango avec Luis Mariano, il a joué dans plus de 30 films, il est et restera, grâce à ses tubes immortels, dans le cœur des enfants, petits et arrière-petits-enfants de ceux qui ont connu cette vedette... Notre vedette ajaccienne !

À quand remonte votre premier souvenir musical de l'artiste ?

Je pense que pour ceux de ma génération, nous gardons en tête les images de ce monsieur qui nous chantait avec beaucoup de solennité musicale l'arrivée prochaine du «*Petit Papa Noël*» à la télévision. Mais je me souviens aussi d'une grande scène parisienne et du titre Méditerranée, avec pour décor un grand bateau sur scène, dans une émission présentée par Michel Drucker.

Comment a-t-il influencé votre travail ?

Tino incarnait la rigueur et le travail incessant ! J'en veux pour preuve les 1 200 titres enregistrés en studio tout au long de sa carrière. C'est assez hallucinant quand on y pense ! Tout en forçant le respect, cela nous montre le chemin.

En 2015, vous avez réalisé un album consacré à Tino Rossi : « Tino Rossi, chanté par Christophe Mondoloni », enregistré et filmé en public au Théâtre des Mathurins, à Paris. Racontez-nous les coulisses de ce projet...

Michel Galabru, avec lequel je jouais dans *La femme du boulanger* au théâtre à l'époque, était totalement fan de Tino ! Il me parlait tout le temps de lui. Une fois rentré de tournée, je me suis plongé dans son univers et j'ai constaté que la maxime « nul n'est prophète en son pays » était valable pour tous, mais surtout pour lui ! J'ai donc voulu reprendre des chansons, certaines connues d'autres non, avec l'aide de son fils Laurent Rossi, car je pense que si l'on arrête de chanter des chansons, elles finissent par se faner. C'est la dernière chose que je voulais pour un homme qui détient des trésors de mélodies et de textes ! France 3 Corse Via Stella m'a suivi jusqu'au Théâtre des Mathurins pour capter ce moment. Michel Galabru en a été symboliquement le parrain et un album CD puis un DVD ont naturellement suivi.



► Que reste-t-il du souvenir de Tino Rossi à Ajaccio ?

Depuis sa maison natale de la rue Fesch à celle du Scudo, le souvenir de Tino Rossi à Ajaccio s'égrène au fil des lieux ayant marqué la vie du chanteur... Une carrière artistique qui a été largement influencée par ses racines ajacciennes et méditerranéennes.

► L'enfant du pays

Nous sommes le 29 avril 1907 et c'est au **45 rue Fesch** que Constantin Rossi voit le jour, au domicile d'Eugénie et de Laurent Rossi, troisième d'une fratrie de huit enfants (quatre garçons et quatre filles). Il grandit dans **le quartier du Borgu**, où son père, artisan tailleur, tient une échoppe, non loin du domicile familial. Celui que l'on surnommait souvent « *Laurenzu u merri* », en référence à une élection municipale officieuse où il remporta les suffrages populaires, était un homme apprécié de ses concitoyens. Si ce dernier a toujours espéré que ses enfants aient à cœur de reprendre l'entreprise familiale, il n'en fut rien.

Tino, à qui l'on prête très jeune une voix exceptionnelle, fait sa scolarité au **collège Fesch** situé en face de la boutique de son père (**actuel Palais Fesch – Musée des beaux-arts de la Ville d'Ajaccio**). Il fréquente souvent le bar André, situé à deux pas, chante beaucoup, surtout pour ses amis. Il fait parfois l'école buissonnière. Il préfère d'ailleurs développer sa passion pour le chant à l'église ou en chantant la sérénade aux fenêtres des belles Ajacciennes... Son père décèle très tôt son potentiel vocal.

Il l'initiera très jeune au monde de l'opéra, univers que ce dernier affectionne, en l'emmenant voir les concerts des plus grands ténors de l'époque au **théâtre Gabriel** (actuelle Poste centrale). Un art auquel le jeune homme est un brin hermétique, d'après ce qu'il racontait, ce qui lui valut quelques assoupissements lors des représentations...

C'est en effet du côté de la variété que Tino Rossi bâtira sa carrière, n'oubliant pas, au moment de choisir son nom d'artiste, les préconisations de son impresario de l'époque : un nom court et clinquant. Constantin Rossi, souvent surnommé « Tintin » dans sa jeunesse, deviendra Tino dans l'univers du show-business. Un nom de scène inspiré de l'épisode de sa confirmation, en **l'église Saint-Roch**, où l'évêque le nomma par erreur Tino lors de la cérémonie...

Artiste dans l'âme, il quittera l'école en classe de 4^e, décidé à poursuivre ses rêves de carrière musicale. Alors qu'il tente sa chance sur la Côte d'Azur, où il participe avec succès à des concours amateurs, il se lie à une violoniste, Annie, sa première épouse, avec qui il aura un premier enfant, Pierrette. Il connaît quelques années de galère et ses parents le font entrer comme **changeur au casino d'Ajaccio**.

► Une école Tino Rossi à Ajaccio

La popularité de Tino Rossi, propagée au-delà des frontières, que ce soit grâce à la musique ou au cinéma, l'a érigé en figure incontournable du patrimoine français. On la mesure aussi aux nombreuses places, rues, et autres lieux publics qui portent son nom, à Ajaccio ou ailleurs. Récemment, dans le cadre de cette année de célébrations, le conseil municipal de la Ville d'Ajaccio a rebaptisé l'école primaire de la Résidence des îles, école Tino Rossi. **Le dévoilement de la plaque qui vient finaliser cette démarche aura lieu officiellement le mardi 26 septembre à 8h.**

► Lancement de sa carrière

Au numéro 10 de la rue Roi de Rome, une plaque commémorative rappelle que le poète Maistrale est mort dans cet immeuble. Antoine Versini, de son vrai nom, est l'auteur du poème *Aiacchi Bellu*. C'est grâce à ce poème que Tino Rossi se fera remarquer dans une boutique de la rue Saint-Féréol, à Marseille. Pour une poignée de francs, il fait enregistrer sa voix et chante le poème de Maistrale. C'est à ce moment qu'un représentant des disques Parlophone lui conseille d'enregistrer à Paris quelques chansons. Tino découvre la capitale et signe, en 1932, un tout premier 78 tours composé de deux titres, « *O Ciuciarella* » et « *Nini Nana* », sans se douter qu'il lancera le début d'une longue carrière...

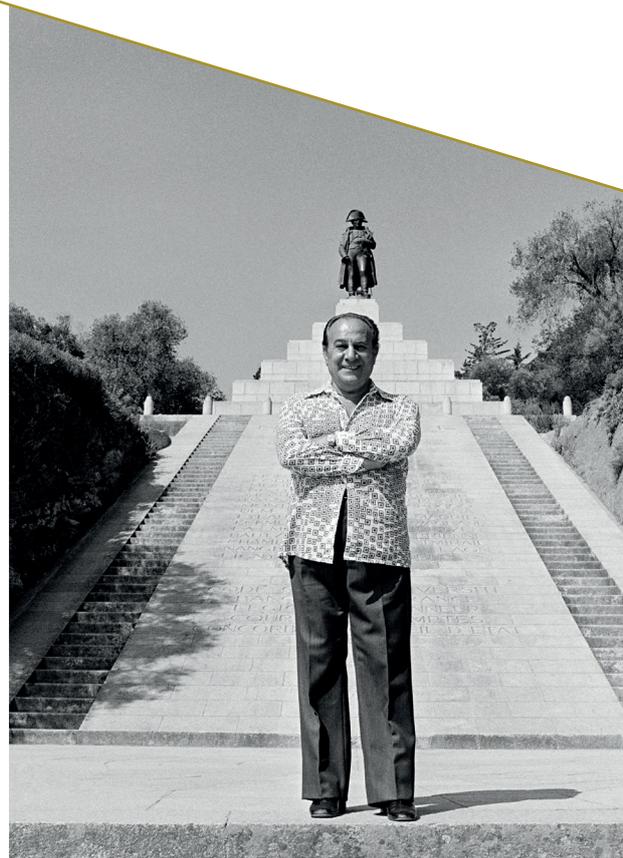
En effet, c'est toujours à Ajaccio, dans la boutique du **disquaire Minighetti, située à l'angle de la rue Sebastiani et du cours Napoléon**, qu'un passant s'arrête sur une mélodie chantée par un homme à la voix suave. L'histoire raconte que cette personne est un employé du label Columbia et que la chanson en question n'est autre que « *O Ciuciarella* » de Tino Rossi. Très vite, Tino est reçu par la maison de disques et décroche son premier contrat en 1933, qui donnera lieu à son premier album : le « *Tango de Marilou* ».

C'est finalement en retrouvant ses origines qu'arrive la gloire. « *Ses récitals, notamment mis en musique par Vincent Scotto, lui valent ses premiers succès, comme Ô Corse, île d'amour et Vieni... Vieni... Il devient vite la première star musicale de la radio, à la fin des années 1930, et ne tarde pas à séduire également le cinéma, notamment avec le succès de Marinella en 1936, grâce à son physique rappelant celui de Rudolph Valentino* », souligne une biographie de l'artiste.



► Admirateur de Napoléon

Tino Rossi est souvent comparé à Napoléon I^{er}. Tous deux Ajacciens, partis de rien, ils se sont construit un empire. Tino a régné durant 50 ans sur la chanson française. Sa jeunesse est influencée par **les lieux mémoriels ajacciens érigés à la gloire de Napoléon I^{er} et de sa famille, les Bonaparte**. Surnommé par ses contemporains le « Rossignol du disque » ou encore « l'empereur de la romance », il se verra même sacré « Napoléon de la chanson française » par le compositeur Jean-Jacques Debout. Tino Rossi était un admirateur de l'Empereur et n'hésitait pas à acquérir des objets lui ayant appartenu lors de ventes aux enchères. Il a été décoré de la Légion d'honneur, créée en 1802 par le 1^{er} consul Napoléon Bonaparte, le 23 décembre 1952 à Cassis par le maire de l'époque, son ami Emmanuel Agostini. Lors de ses représentations sur l'île, il mettait un point d'honneur à ne pas demander de cachets. À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Napoléon, en 1969, le chanteur se produit au **Casone** et chante l'Ajaccienne, un clin d'œil à ses origines et à l'Empereur.



© Extrait de l'exposition « Tino Rossi, une idole pour l'éternité ». Photo : Jean-Claude DEUTSCH / PARIS MATCH

► Le dernier voyage



Ajaccio était pour Tino Rossi un lieu de villégiature où il faisait bon se ressourcer. Lors de ses séjours, il retrouve les lieux de sa jeunesse, passe du bon temps aux sons des guitares, avec ses amis et sa famille.

Il s'était promis déjà tout jeune d'acquérir en cas de réussite la villa située sous la pinède du Scudo, propriété à l'époque du parfumeur François Coty. Ce qu'il fit en 1952.

Décédé le 27 septembre 1983 à Neuilly-sur-Seine, ses obsèques nationales ont été célébrées à l'Église de la Madeleine, à Paris. L'amour pour sa ville natale et pour la Corse ne l'a jamais quitté.

Lors de son dernier retour au pays, l'avion transportant son cercueil ne put atterrir à Ajaccio pour cause de mauvaises conditions météorologiques... Ainsi, Tino, avant d'être inhumé le 1^{er} octobre 1983 dans le cimetière marin d'Ajaccio, s'offre un ultime voyage à travers son île bien-aimée depuis Bastia, traversant de nombreux villages où les maires ont ceint leur écharpe tricolore autour d'une population recueillie.

« Quelqu'un de pudique, de passionné et fier de ses racines »

Constantin Rossi, petit-fils de Tino Rossi

Âgé de 34 ans, Constantin Rossi, le petit-fils de Tino Rossi, vit entre Paris et Ajaccio. Avec son frère Jean-Baptiste, ils s'occupent notamment de l'image et des droits de leur illustre grand-père.



Ajaccio commémore cette année le 40^e anniversaire de la mort de votre grand-père. Quel regard portez-vous sur ces festivités ?

C'est un grand honneur pour notre famille. Cette année est l'occasion de rendre hommage à notre grand-père, cet enfant d'Ajaccio devenu la première idole de la chanson. Nous sommes très reconnaissants de cette mise à l'honneur par la Ville et très heureux de l'enthousiasme qui accompagne ces festivités.

Vous n'avez pas connu votre grand-père. Quel souvenir vous a-t-on légué sur sa personnalité ?

J'ai cette image de quelqu'un de pudique, de passionné et fier de ses racines. En grandissant, je me suis rendu compte du mythe autour de l'artiste, mais aussi à quel point il est resté fidèle à ses valeurs corses.

Malgré le succès, il n'a jamais abandonné son authenticité. Pour rester dans le cœur des gens pendant des années, on ne peut d'ailleurs pas tricher.

Quelle est la facette artistique qui vous impressionne le plus chez lui : le chanteur, l'acteur, le show-man ?

Celle du chanteur. Sa voix a traversé les frontières, les générations et les modes. Certains lui voyaient une carrière de ténorino, d'autres disaient qu'il avait la voix d'un ange, et les plus jeunes l'associaient forcément à la voix du Père Noël !

J'aime découvrir et redécouvrir ses chansons les plus confidentielles, mais aussi réécouter ses grands classiques. Avec presque 2 000 chansons enregistrées, il y a le choix !

Cette année de commémoration va-t-elle être l'occasion, pour vous, de réactualiser son souvenir avec de nouveaux projets ?

Avec mon frère, Jean-Baptiste, nous tenons à ce devoir de mémoire. Cette année est l'occasion pour nous de proposer des best of thématiques sur les différentes plateformes d'écoute dès le mois de septembre.

Une version symphonique de « *Petit Papa Noël* » est en préparation pour la fin de l'année et offrira une expérience d'écoute inédite.

Enfin, nous réfléchissons à un projet audiovisuel qui retracerait le destin exceptionnel de notre grand-père.

▶ Visites guidées « L' Ajaccio de Tino Rossi » avec l'Office intercommunal de tourisme du Pays ajaccien

Cette visite pédestre est une découverte d' Ajaccio sur les pas de l'artiste. En partant de son lieu de naissance, le public découvre les sites chers à son cœur et parfois évoqués dans ses chansons. Visites programmées : les 14, 21 et 28 septembre. Rendez-vous dans la cour du Palais Fesch (rue Fesch) à 10h. Renseignements à l'Office de Tourisme et sur www.ajaccio-tourisme.com

▶ L'année Tino, la programmation

Pour débiter ces festivités en grande pompe, l'Office intercommunal de tourisme du Pays ajaccien a proposé, le 20 juillet dernier, un concert hommage dans la cour du Palais Fesch, sous la direction artistique de Bertrand Cervera et en partenariat avec la Cinémathèque de Corse. Avec « *Tino, 40 ans déjà* », ce premier voyage musical « son et lumière » autour de la vie de Tino Rossi, a ouvert un cycle de festivités à la mesure de ce grand artiste.



LA VILLE D'AJACCIO
ET PARIS MATCH PRÉSENTENT
A CITÀ D'AJACCIU
È PARIS MATCH PRESENTANI

TINO ROSSI

UNE IDOLE
POUR L'ÉTERNITÉ
UN IDULU
DÀ L'ÉTERNITÀ

UNE EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE

UNA MOSTRA
FOTOGRAFICA

À DÉCOUVRIR
DU 10 AOÛT
AU 20 SEPTEMBRE
2023

À SCOPRA
DA U 10 DI AOSTU
SIN'À U 20 DI SITTEMBRI
DI U 2023

► « Tino Rossi, une idole pour l'éternité » l'exposition Paris Match à ciel ouvert place Foch - du 10 août au 20 septembre

VERNISSAGE : 10 AOÛT À 10H30, PLACE FOCH

La Ville d'Ajaccio et Paris Match présentent, du 10 août au 20 septembre, l'exposition photographique « Tino Rossi, une idole pour l'éternité » à découvrir sur la place Foch.

Une quinzaine de clichés grand format issus des archives du célèbre magazine illustrent tout autant Tino, l'enfant d'Ajaccio, que la vedette internationale qu'il a été.

Doté d'un fonds exceptionnel de plusieurs millions de photographies et de centaines de milliers d'articles, Paris Match est un témoin privilégié et fidèle de l'Histoire du monde et des Français depuis 1949.

LE CHARMEUR DEVENU SYMBOLE

Il a toujours tendu les bras au public pour s'offrir à lui. Sa carrière débute avec celle du microphone. Alors, il peut susurrer ses romances. Des femmes débarquent sur scène ou dans sa loge, d'autres se jettent sous les roues de sa voiture. Durant les années 1930, bien avant les Beatles, Tino Rossi déclenche l'hystérie du public féminin. Il chante l'amour, elles l'adorent, lui écrivent des centaines de milliers de lettres. Des hommes copient son style de latin lover, de Rudolph Valentino français, air mystérieux, cheveux gominés. D'autres le jalourent. Sa statue au Musée Grévin fait l'objet d'une surveillance spéciale. Quand les clubs de fans se multiplient, la « tinrossomania » est en marche, inarrêtable. En 1982, l'État français le fait Commandeur de la Légion d'honneur, grade suprême qui couronne la carrière inouïe du gamin d'Ajaccio devenu symbole.

U SIDUTTORI DIVINTATU SIMBULU

Hà sempre tessu i bracci à u publicu, comè par essa intricatu cun ellu. A so carriera principia cun quella di u micrufonu. Tandù, pudarà sussurrà i so canzoni romantichi. I donni sbarcàni nant'à a scena o in a so loggia, d'altri si lampàni sott'à a so vittura. Duranti l'annati 30, bellu nanzu à i Beatles, Tino Rossi scatena l'isteria di u publicu femminil. Canta l'amori è i donni l'adorani, li scrivani i centunai di millai di lettere. L'omi cercani à cupià o so andatura di latin lover, di Rudolph Valentino francesi, versu misteriosu, capelli allisciatu. D'altri, sò ghjucatu assai. A so statutu à u museu Grévin hè survegliatu più cà l'altri. Quandu si vedi chi l'ammiratori sò di più in più numarosi, o « tinrossomania » hè in anda è nimu un a pò parà. In u 1982, u Statu francesi u faci Cummandatori di a Lighjoni d'onori, più altu gradu chì veni à curunà a carriera senza altru di stu zitellu d'Ajacciu divintatu simbulu.



Un boulevard pour la gloire

Le 14 août 1973, la mairie d'Ajaccio inaugure en grande pompe le boulevard au nom du natif et enfant chéri de la ville, en sa présence. Il longe les plages ajacciennes et passe devant la propriété du chanteur, alors âgé de 66 ans. Avant Tino Rossi, seules deux personnalités du monde artistique avaient eu droit à cet honneur de leur vivant : Maurice Chevalier et Fernandel.

Un corsu pà a gloria

U 14 d'agostu di u 1973, a mairia d'Ajacciu inaugureghja à gran festa, un corsu chì porta u nomu di stu zitellu natu in città. Stu corsu corri longu à i ritaghji ajaccini è passa davanti à a pruprietà di u cantadore, à quella epica l'hà 66 anni. Nanz'à Tino Rossi, un sò cà dui i parsunaltà di u mondu artisticu à avè cunnisciutu st'unori issendu sempri vivi: Maurice Chevalier è Fernandel.

Foto: Jean-Claude Deusch / Paris Match

► **3^e édition du Festival Notte Sacre,**
« Parlami d'Amore Tino » - Hommage à Tino Rossi
à l'église Saint-Erasme - **Vendredi 15 septembre**



Dans le cadre du festival Notte Sacre, il ne pouvait y avoir qu'un enfant d'Ajaccio pour rendre hommage au plus illustre des chanteurs de la cité impériale. En cette année anniversaire des 40 ans de sa disparition, c'est avec un spectacle autour de ses plus grands succès que Philippe Caviglioli va célébrer la première des stars de la chanson, Tino l'éternel chanteur de romance, en compagnie de Francois Giordani et Alain Colonna. Une voix, deux guitares, et c'est l'essence même de Tino, l'enfant de la rue Fesch, qui reviendra comme un mirage nostalgique de l'Aiacciu d'antan.
Chant : Philippe Caviglioli
Guitares : Francois Giordani / Alain Colonna

► **Projection en plein air**
« Tino Rossi volt'in paesi » : projection du film Marinella
de Pierre Caron

45 rue Fesch - Mardi 26 septembre à 19h

angle de la rue des Trois Marie et de la rue Fesch

Synopsis :

Tino, un jeune décorateur à la voix d'or, devient vedette après avoir remplacé au pied levé un chanteur malade. Il s'éprend d'une dactylo qui devient elle aussi vedette sans que Tino le sache, car elle est la mystérieuse chanteuse masquée. Ils se dupent gentiment mais finissent par s'entendre et par se marier.

Disponible dès le 27 septembre 2023 sur www.allindi.com



► **Conférence de Jean-Jacques Ottaviani :**
« Tino Rossi, les secrets d'une voix »
à l'Espace Diamant - **Jeu-di 28 septembre 18h30**

Tino Rossi est probablement la plus grande star de la chanson française, tant pour la longévité de sa carrière que pour ses immenses succès, qui font de lui encore aujourd'hui le recordman de ventes de disques.

L'arrivée de Tino dans le monde du spectacle des années 30 fait l'effet d'une bombe, une véritable révolution qui bouleverse tout sur son passage.

Ce succès phénoménal doit beaucoup à son physique de latin lover, mais surtout à sa voix, unique, veloutée, au phrasé exceptionnel.

Ce sont justement les secrets de cette voix qui seront révélés lors de cette conférence, de l'importance des chants traditionnels corses à son amour pour l'opéra et la mélodie, illustrée d'images d'archives et d'extraits sonores.

► Concert lyrique « Tino, la Corse et l'Opéra » à l'Espace Diamant - mercredi 27 septembre 20h30

Ce concert fait suite à une résidence d'artiste dédiée, qui aura lieu début septembre.

Le ténor Jean-Jacques Ottaviani, le Quatuor à cordes Isula et le pianiste Brice Lebert se retrouvent pour un spectacle original qui met en lumière une facette méconnue du « Grand Tino » et ses innombrables succès dans le chant lyrique.

Sa diction parfaite, son exceptionnelle musicalité et son phrasé légendaire ont fait de lui une référence dans le monde de la musique classique, pourtant peu enclin à apprécier les incursions de chanteurs populaires dans ce répertoire exigeant.

Le plus beau compliment à l'égard de Tino Rossi vient sans aucun doute de Tito Schipa, ténor légendaire (célébré en tant que « prince des ténors »), qui a dit de lui qu'il possédait « le plus beau legato du monde », faisant référence à sa remarquable interprétation de la romance de Nadir (« *Les pêcheurs de perles* » de Bizet).

Plus près de nous, un grand magazine international d'opéra avait établi, au début des années 2000, un classement des 100 plus grands ténors du XX^e siècle. Et bien figurez-vous que notre Tino y figurait bel et bien, accompagné de ses illustres compatriotes insulaires, à savoir Micheletti, Vezzani et Luccioni.

Pour cet hommage, le programme alterne donc romances d'opéra (Lalo, Bizet, Massenet...), mélodies classiques (Chopin, Schubert, Tosti...), et mélodies napolitaines (Cottrau, Di Capua...).



► Dans les médiathèques

► MÉDIATHÈQUE DES CANNES

PROJECTION DE FILMS AVEC TINO ROSSI :

Jeudi 14 septembre

14h30 - Tout public

Jeudi 21 septembre

14h30 - Tout public

Jeudi 28 septembre

14h30 - Tout public

ATELIER JEUNE PUBLIC :

Mercredi 27 septembre - 10H30

Atelier créatif jeunesse (6 - 10 ans) :

Viens découvrir et illustrer les chansons de Tino Rossi.

CONFÉRENCE :

Vendredi 29 septembre

Conférence sur **les origines familiales** de Tino Rossi. 18h00 - Tout public

Animée par l'association Corsica genealogia et André Flori qui reviendra sur l'histoire de la famille de Tino Rossi avant qu'il ne devienne un enfant d'Ajaccio.

ANIMATION JEUNE PUBLIC :

Samedi 30 septembre

Quizz Tino Rossi 14h00 - Tout public :

Viens tester tes connaissances sur l'acteur et chanteur d'Ajaccio

► MÉDIATHÈQUE SAINT JEAN

PROJECTION DE FILMS AVEC TINO ROSSI :

Samedi 30 septembre

14h - Tout public

ATELIER JEUNE PUBLIC :

Mercredi 27 septembre

Atelier créatif retouche photos de Tino Rossi, 14h à 16h, animé par Yoann Giovannoni.

Les enfants fabriqueront des nouvelles images à partir de photographies de Tino Rossi, en utilisant le collage, le découpage, le dessin et la couleur.

► MÉDIATHÈQUE DES 3 MARIE

Mercredi 27 septembre

ATELIER JEUNE PUBLIC :

Atelier pop art numérique autour du portrait de Tino Rossi, animé par Didier Aragones.

10h à 12h. Jeune public à partir de 8 ans.

À l'aide de tablettes graphiques les participants pourront s'amuser à décliner le portrait de Tino Rossi sous la forme de pop art.

► MÉDIATHÈQUE DES JARDINS DE L'EMPEREUR

ATELIERS :

Mercredi 27 septembre

Quiz sur l'ensemble de l'œuvre de Tino Rossi (musique et cinéma), de 10h à 11h30

- Public adulte

Atelier pop art numérique autour du portrait de Tino Rossi animé par Didier Aragones de 14h à 16h* - Jeune public à partir de 8 ans

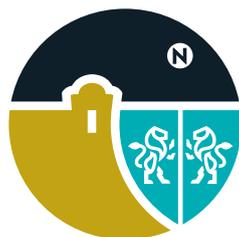
PROJECTION DE FILMS AVEC TINO ROSSI :

Projection d'un de ses films cultes. de 14h à 16h - Public adulte

MUSIQUE :

Animation musicale avec le guitariste François Giordani et verre de l'amitié.

de 18h à 19h30 - Public adulte



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Direction de la Communication

Sébastien PISANI - Directeur de la Communication

Téléphone : 06 21 35 97 08

email : s.pisani@ville-ajaccio.fr

Stéphanie FABY - Attachée de presse

Téléphone : 06 69 15 75 17

email : s.faby@ville-ajaccio.fr

