

4 juillet 2019 / 4 juillet 2021
/ SOIRÉE INAUGURALE

5 juillet 2021 / OUVERTURE AU PUBLIC



hé viva

AJACCIO LA CITADELLE RETROUVÉE

DEUX ANS APRÈS SON ACQUISITION PAR LA VILLE
D'AJACCIO, LA CITADELLE OUVRE GRAND SES PORTES
AU PUBLIC POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 5 SIÈCLES.

Dossier de presse

ametarr 
Société Publique Locale d'aménagement du territoire ajaccien





Hè viva

4 juillet 2019 / 4 juillet 2021 : la citadelle retrouvée

La Citadelle démarre sa transformation pour devenir un nouveau quartier ajaccien accueillant à terme de multiples activités. **De manière assez inédite**, c'est à la fois un chantier archéologique qui s'ouvre et qui se raconte, et un terrain de jeux pour les artistes, les commerçants, les ajacciens, les touristes, les étudiants. **Tous contribueront avec leur présence sur place à définir et orienter le projet de transformation**, aujourd'hui à l'étude. Pendant le temps de sa transformation, la citadelle s'« active », **Hè Viva !**

UNE TRANSFORMATION DÉJÀ EN COURS

La SPL Ametarra, chargée d'aménager le site, mène à bien le projet urbain aux côtés de la Ville, pour ouvrir la citadelle sur la Ville Génoise, sur le Pays Ajaccien, sur la Méditerranée. **L'équipe de conception du projet urbain**, l'agence Perrot & Richard architectes, Architecte mandataire, architecte en chef des Monuments Historiques, Amelia Tavella, architecte, L'agence, Horizons Paysages, urbaniste et paysagiste, l'agence Lumière, concepteur lumière et Artelia BET pluridisciplinaire (structure, VRD, économie), est à pied d'œuvre pour **la réalisation des espaces publics, qui démarre avec l'aménagement d'un premier périmètre ouvert au public à l'été 2021**. La SPL est accompagnée par le cabinet Mutatis sur tout le projet de réaménagement, et par Manifesto dans la mise en oeuvre de la programmation culturelle et artistique en phase chantier.

UNE MÉTHODE INÉDITE EN CORSE POUR UN LIEU UNIQUE

Cette méthodologie, qui existe déjà sur la réhabilitation de friches à Paris, Rennes ou Marseille, est totalement adaptée au site de la Citadelle et au projet. **Dans le cadre du programme d'activation de la Citadelle**, la Ville d'Ajaccio et la SPL ont lancé **3 appels à création** le 26 janvier 2021, pour inviter des artistes de différentes disciplines à participer au projet. **Des jurys composés de la Ville, la SPL, la DRAC, le CAUE, la CDC, la MOE et des personnes qualifiées se sont réunis pour sélectionner les lauréats**. Véritable test en réel destiné à étudier les actions culturelles les plus pertinentes sur le site, assurant des choix programmatiques et économiques adaptés à la meilleure évolution du projet d'aménagement qui sera défini en phase 2.



LE PREMIER ÉTÉ À LA CITADELLE

DEUX ANS APRÈS SON ACQUISITION PAR LA VILLE D'AJACCIO, LA CITADELLE OUVRE GRAND SES PORTES AU PUBLIC POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 5 SIÈCLES.

L'été 2021 sera le temps de la découverte pour le public. **Enfin ouverte** aux ajacciens et aux visiteurs, **la citadelle se racontera** grâce à de multiples témoignages et regards artistiques.

Créateurs et visiteurs évolueront donc dans un même espace. **A compter du 5 juillet, le chantier sera ouvert pour montrer le lieu dans son essor.** Il s'agira de faire comprendre le site et le projet, de le faire découvrir à travers **des ateliers et des visites guidées...** Les Ajacciens, les visiteurs pourront venir **se détendre, s'évader et se retrouver** : faire déjà de la citadelle un nouveau « morceau » de ville! **Plusieurs artistes seront invités à « habiter » la Citadelle**, à explorer le lieu pour **partager avec le grand public** leur sensibilité. **Cet écrin inexploré d'Ajaccio, ce palimpseste d'époques, d'architectures et d'histoires sera enfin accessible, Hè viva !**

Première résidence artistique au sein de la Citadelle, l'appel à création « **Prise d'assaut** » s'est déroulé en deux temps. Parmi les 13 candidats, le jury a d'abord sélectionné **3 finalistes : le collectif Parenthèse, l'artiste Nicolas Daubanes et le duo corse Awaka.** Ceux-ci ont ensuite travaillé à une proposition qu'ils ont présentée à l'oral devant le jury. Le lauréat est **le collectif Parenthèse**, qui sera donc présent au sein de la Citadelle durant tout l'été 2021 pour réaliser in situ **une œuvre participative**, sur le thème qui donne son nom à la résidence.

Historien de l'art et curateur, Fabien Danesi a été invité à participer au jury et à suivre le projet de Parenthèse tout au long des trois mois de cette "Prise d'assaut".

L'appel à création pour une **résidence photographique** à la citadelle a suscité l'intérêt de 19 candidat.e.s issu.e.s de différents pays et pratiques photographiques. Il a été remporté par la **photographe Céline Clanet** qui a passé 3 semaines au sein de la citadelle d'Ajaccio au mois de mai 2021 pour réaliser une série sur le site. **Fannie Escoulen, commissaire d'exposition indépendante** et invitée comme personnalité qualifiée au jury de l'appel à création, a également suivi Céline Clanet tout au long de son travail à la citadelle. Elles ont conçu ensemble **"La richesse nue"**, une installation in situ des images réalisées durant la résidence de la photographe, rendue visible à la citadelle à partir du 4 juillet.



Sogni di strati

Soirée inaugurale / 04 juillet 2021

Organisateur : SPL Ametarra

Direction artistique : Fabien Danesi

Direction technique : 7^{ème} sens

Production : Manifesto

Le temps d'une soirée, la Citadelle d'Ajaccio s'anime de multiples figures pour évoquer son histoire depuis le "nouveau château" de 1492 jusqu'à l'emprisonnement du résistant Fred Scamaroni en 1943. "Sogni di Strati" offre un entrechoquement des temps afin d'évoquer la diversité architecturale de la Citadelle et créer une passerelle entre passé et futur.

La soirée inaugurale de la Citadelle d'Ajaccio "Sogni di strati" est conçue comme une proposition artistique plurielle capable d'évoquer de manière non exhaustive les différentes périodes temporelles qui sont constitutives du lieu. **De 1492 au XX^e siècle**, des fondations à la période de la résistance, plusieurs personnages historiques apparaissent pour traduire les strates qui s'observent encore dans les bâtiments de la Citadelle. En faisant appel à la **vidéo**, la **performance**, la **musique**, la **danse** ou encore les **arts plastiques**, la soirée se veut une invitation auprès du public ajaccien à s'approprier cet espace et à inventer un nouveau chapitre de son histoire. **Elle associe des artistes professionnels des scènes locales, nationales, et internationales** dans le but d'ouvrir l'horizon et d'offrir un moment ludique associant réflexion et contemplation.



FABIEN DANESI

Originaire de L'île de beauté, Fabien Danesi est docteur en histoire de l'art. Il est actuellement maître de conférences en pratique et théorie de la photographie à l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens et intervient à l'université de Corse. Ancien pensionnaire de la prestigieuse Villa Médicis, il a enseigné dans de nombreux établissements de renommée mondiale (l'université Panthéon Sorbonne...).

Membre de l'AICA France, de 2014 à 2017 il est responsable du programme du Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages tels que « Le mythe brisé de l'Internationale situationniste ». Aujourd'hui il assure la programmation artistique de la Casa Conti.

Les artistes présents le 04 juillet



NICOLAS FENOULLAT - IRON MAN

Artiste et musicien, Nicolas Fenouillat développe un travail performatif où la batterie joue le plus souvent un rôle primordial.

En armure de chevalier, l'artiste reprend la chanson Iron Man de Black Sabbath (1969). Sa performance convoque les héros du Moyen Age autant que la figure populaire de Marvel Comics pour échapper au temps linéaire de la modernité.

JÉRÉMY ALBERTI ET CHARLOTTE DE CASANOVA - LECTURE

Acteur corse, Jérémy Alberti a joué notamment dans *Les Exilés* de Rinatu Frassati (2015) *Une Vie violente* (2017) de Thierry de Peretti et *I Comete* (2021) de Pascal Tagnati.

Comédienne, metteur en scène et réalisatrice corse, Charlotte Arrighi de Casanova est directrice artistique du collectif A Funicella. Sa dernière création, « la Passion selon Marie » entremêle mythe contemporain et mythe immortel.

Pour l'ouverture de la citadelle, ils font une lecture croisée des Feuilletts d'Hypnos de René Char, notes écrites en 1943 et 1944 par le poète engagé dans la Résistance, et des extraits de la biographie de Fred Scamaroni écrite par sa soeur Marie-Claire.

KEVIN NARAN ET CREACORSICA - AZURU (NOUVELLE CRÉATION)

Danseur et chorégraphe, Kevin Naran quitte la Nouvelle Calédonie pour vivre sa passion et devient directeur de la compagnie CréaCorsica basée à Ajaccio.

Là où de nombreuses fortifications occupent une position de promontoire pour surveiller le territoire, la Citadelle d'Ajaccio présente une position topographique singulière en bordure de la Méditerranée. Ainsi, la nouvelle chorégraphie de Kevin Naran introduit l'élément marin dans l'enceinte et crée un rythme d'ondes abstraites. Il traduit alors ce dialogue incessant entre l'architecture et les vagues.

ELORI SAXL - THE BLUE OF DISTANCE

Compositrice et cinéaste originaire de Brooklyn, Elori Saxl écrit une musique post-minimaliste rêveuse et mélancolique.

Empruntant son titre à l'écrivaine américaine Rebecca Solnit, le nouvel album de Elori Saxl évoque les montagnes bleues qui apparaissent dans le lointain en raison de la perte des particules lumineuses avec la distance. La compositrice associe des enregistrements de vent et d'eau traités numériquement avec des synthétiseurs analogiques ainsi qu'un orchestre de chambre. Elle investit alors la question de la transformation par la technologie de notre relation à la nature et à la terre tout en faisant intervenir le filtre de la mémoire.

ANGE LECCIA - (NOUVELLE CRÉATION)

Artiste plasticien installé entre Paris et la Corse, Ange Leccia est surtout connu pour son travail sur les images en mouvement.

Qu'il s'agisse de filmer les éléments naturels ou des oeuvres culturelles, l'oeuvre vidéo d'Ange Leccia travaille l'image comme une matière sensible. En faisant appel le plus souvent à la répétition de motifs sur le mode de boucles temporelles, ses créations appellent à la contemplation, entre représentation et abstraction. Pour Sogni di Strati, il mêle à l'élément marin la traversée des siècles.



À découvrir dans la citadelle

DÈS LE 05 JUILLET...

L'EXPOSITION "LA RICHESSE NUE" DE LA PHOTOGRAPHE CÉLINE CLANET

L'artiste a réalisé au mois de mai une série de photographies pour capturer la Citadelle Miollis d'Ajaccio juste avant sa réouverture. **Fannie Escoulen, commissaire d'exposition indépendante**, a suivi Céline Clanet tout au long de son travail à la citadelle. Elles ont conçu ensemble "La richesse nue", une installation in situ des images réalisées durant la résidence de la photographe.

Céline Clanet (1977) est née et a grandi dans les Alpes françaises. Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, elle s'intéresse aux lieux reculés ou secrets, et aux paysages sauvages. Elle travaille depuis 2005 sur l'Arctique continental européen - plus connu sous le nom de Laponie - son territoire et ses populations. Sa série photographique «Máze» a été récompensée par plusieurs prix en Europe et aux États-Unis, dont le Critical Mass Book Award (USA). Elle a récemment achevé «Kola», un travail au long-cours sur la Laponie russe soutenu par le Centre National pour les Arts Plastiques, et publié aux éditions Loco (France). Publié et exposé en Europe et à l'étranger, son travail photographique fait partie des fonds de la Collection Neuflyze OBC (France), de la Société Française de Photographie (France), des Archives Départementales de Savoie (France), du Portland Art Museum (USA), ainsi que de plusieurs collections privées. Céline Clanet a publié 6 monographies : «Kola» (Loco, 2018), «Accès Réservé» (Ardi, 2017), «Les Chapieux, géographie d'un secret» (Actes Sud, 2014), «Des Barrages et des Hommes en Savoie» (Actes Sud, 2011), «Máze» (Photolucida, 2010) et «Un mince vernis de réalité» (Filigranes, 2005).

FANNIE ESCOULEN

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Fannie Escoulen (née en 1978) construit depuis le début des années 2000 un parcours au service de la photographie, de ses artistes et de ses publics. Directrice adjointe du BAL à Paris entre 2007 et 2014, elle est depuis commissaire d'exposition indépendante, et a notamment réalisé les expositions monographiques d'Antoine d'Agata et Stéphane Duroy au BAL (Paris), Kate Barry aux Rencontres d'Arles, Anne-Marie Filaire au Mucem (Marseille), Laurence Aëgerter au Petit Palais (Paris), Jon Cazenave à la Fondation Kutxa (San Sebastian). En parallèle de ses activités de commissaire, elle collabore régulièrement avec des maisons d'édition ainsi que des galeries et des entreprises. En 2020, elle a été conseillère artistique du Prix HSBC pour la photographie. Elle prépare actuellement une exposition monographique dédiée à la photographe franco-portugaise Sandra Rocha au Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault (octobre 2021).

LA RÉSIDENCE DE CRÉATION "PRISE D'ASSAUT" DU COLLECTIF PARENTHÈSE

Le collectif Parenthèse sera présent au sein de la Citadelle et dans la ville d'Ajaccio durant tout l'été 2021 pour réaliser in situ une œuvre participative, sur le thème qui donne son nom à la résidence.

Fabien Salhen, Jean-Baptiste François, Rémi Chaudagne, Phong Viret, Joris Bengounia sont les fondateurs du Collectif Parenthèse. Créer ses propres conditions de travail, réunir le maximum de pratiques intellectuelles ou artisanales dans un environnement bienveillant, c'est le cadre que le collectif s'est inventé. Une pratique résolument hybride avec l'architecture comme trame de fond, la conception-construction comme principe directeur et par-dessus tout la volonté de partager et apprendre. Évoluer à la croisée des pratiques, avec l'innovation et la créativité comme stimuli, les amène à développer une démarche coopérative. Chaque individu, chaque donnée contextuelle et chaque matériau deviennent des éléments constitutifs du processus de travail. Cette pratique du "faire ensemble" au travers d'une association de personnalités diverses qui, agrégées, mais aussi parfois en confrontation, donne lieu à une formidable alchimie.

L'AGAVE PARABOLIQUE, SCULPTURE DE L'ARTISTE BAPTISTE CÉSAR

Sur la thématique, « Connecter les esprits, construire le futur », le projet de Baptiste César, a été de réaliser une sculpture à partir de matériaux récupérés dans la Citadelle. L'œuvre installée sur le Bastion St. Jacques est visible depuis l'extérieur de la citadelle. Ses dessins seront exposés lors de la soirée d'inauguration dans la Maison de la citadelle.

Né en 1983, **Baptiste César** vit et travaille à Paris. Après un DNSEP à la Villa Arson, il obtient en 2008 un Postgrade Art Lieu Paysage à la HEAD de Genève. En 2017, il réalise une résidence d'artiste à la Villa Belleville à Paris. En 2018, il est sélectionné pour le Salon de Montrouge et participe à la 17^{ème} édition de Nuit Blanche à la Villette. En 2019, l'artiste participe à deux résidences d'artistes Est Nord-Est au Québec et R.A.U#4 à Roubaix, puis en 2020 au Centre d'Art d'Istres et à l'Irrésistible Fraternité à Limoges. Baptiste César est originaire de Tavera en Corse-du-Sud.



À découvrir dans la citadelle

...TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

LE SPECTACLE « MÉMOIRES D'AJACCIO »

Pour la création d'un événement à la thématique historique au sein de la citadelle c'est l'association **Avenamenti Aiaccini** qui propose un spectacle mêlant son et lumière autour de l'histoire napoléonienne.

Le spectacle se tiendra les soirs du 26 juin au 30 septembre au sein de la citadelle. (spectacle payant)

LA MAISON DE LA CITADELLE

Ici on vous accueille et vous oriente. C'est également l'occasion de comprendre le projet d'aménagement mais aussi de s'imprégner de l'histoire de la citadelle. Le visiteur évoluera dans un environnement propice à la découverte et à la compréhension des enjeux des futurs aménagements. La Maison de la citadelle sera également, tout au long du projet, le lieu de la concertation, des échanges et du suivi de l'avancée des études et des travaux.

DÉGUSTER DES METS CUISINÉS PAR LES APPRENTIS DE L'AFPA


Dans le cadre d'un partenariat avec la SPL Ametarra, les stagiaires de l'AFPA vous proposeront une restauration légère à base de produits locaux et des petites douceurs. Ils vous accueilleront du lundi au samedi.

MARCHÉ DES CRÉATEURS LOCAUX

Une fois par semaine, les créateurs locaux envahissent la citadelle pour vous faire partager leurs découvertes et leurs créations.

AU FIL DE L'EAU...

Une programmation évolutive, des nouveautés, des surprises pourront voir le jour tout au long de saison...



La citadelle d'Ajaccio, de 1492 à nos jours...

Située en plein cœur d'Ajaccio, la Citadelle Miollis, dont la première pierre a été posée en 1492 et qui n'a cessé de se transformer jusqu'à nos jours, a été occupée jusqu'à récemment par les services militaires de l'État. Ce lieu de 10 500 m² construit sur une superficie totale de deux hectares et demi est situé au cœur du golfe d'Ajaccio. La Citadelle fut bâtie sur un site stratégique par les Génois afin de protéger efficacement la ville des attaques maritimes. Elle se compose primitivement d'un donjon ou citadelle castello et d'une enceinte basse. Le château fort est érigé en 1492 sous l'autorité de l'Office Génois de Saint-Georges. En 1553, à l'arrivée de Sampiero et des troupes françaises conduites par le maréchal de Thermes, des travaux sont menés afin d'agrandir la Citadelle. On détruit une trentaine d'édifices, dont l'église Sainte-Croix, première cathédrale de la ville Génoise. En 1559, Giovan Giacomo Palearo, ingénieur italien, dit il Fratino, renforce les fortifications et sépare la citadelle du reste de la ville. De forme hexagonale, elle compte alors six bastions. Au milieu du XVIII^e siècle, la république de Gênes, à bout de souffle et devant faire face aux incessantes révoltes corses menées par Pasquale Paoli, laisse les Français prendre petit à petit le contrôle de l'île qui s'installent en Corse aux alentours de 1764. L'île leur sera définitivement cédée en 1768 (traité de Versailles).

Au début de la période française, la Citadelle est agrandie afin de renforcer son caractère défensif (construction des casemates et de la batterie d'artillerie du bastion bas). Durant cette période, le nombre d'occupants de la Citadelle s'accroît. On passe de moins de 100 soldats au temps des Génois à près de 800 soldats français. De nouveaux bâtiments sont alors construits dans l'enceinte, les bâtiments existants sont agrandis. Enfin, en 1789, les fossés sont vidés afin d'assainir les lieux. Au cours du XIX^e siècle, la vocation de la Citadelle est de moins en moins défensive, elle devient petit à petit une caserne militaire. Lors de la Grande Guerre, la Citadelle fait office de point d'inscription et de ralliement des soldats ajacciens avant leur départ pour le front. Elle sera également occupée par les fascistes italiens pendant la seconde guerre mondiale ainsi que le lieu de détention de l'héroïque résistant Godefroy Scamaroni, dit Fred Scamaroni, créateur du réseau gaulliste Action R2 corse en 1941, mandaté par le Général de Gaulle en janvier 1943 pour tenter l'unification de la Résistance. Il sera arrêté par l'OVRA (contrespionnage italien) le soir de la Madonuccia. Il choisira alors de se trancher la gorge avec un fil de fer, pour ne pas parler. Il laisse un ultime message dans sa cellule au sein de la citadelle écrit avec son sang : « Vive la France, vive de Gaulle ».



Une identité nouvelle pour un projet unique

Pour que les Ajacciens et les visiteurs s'approprient ce lieu dont ils sont privés depuis plusieurs siècles mais aussi pour expliquer la démarche de réhabilitation de la Citadelle et les différentes étapes qui la constituent, le choix a été fait de nommer le projet. En effet, attribuer une identité à un projet permet de favoriser l'appropriation du public. Le projet a ainsi une existence concrète. Jusqu'ici, la Citadelle était un sujet qui relevait du rêve jamais atteint, son acquisition en juillet 2019 par la Ville a laissé place à l'espérance mais aussi à bon nombre de questionnements. La concertation publique, organisée entre juin et octobre 2019, a permis de confirmer les attentes des Ajacciens mais aussi l'engouement suscité par ce projet. Le devenir de la Citadelle et les changements imaginés pour son « réveil » devaient donc être matérialisés pour être incarnés : un lieu vivant, en train de se faire, en mouvement, évolutif...

Le nom : Hè Viva

Le nom du projet rappelle la volonté de tous de redonner vie à ce « mastodonte ». Quoi de plus évident alors que de s'écrier... Elle est vivante... Hè Viva. Cette expression phonétiquement semblable au « evviva » crié lors des moments de liesse aux quatre coins de l'île résonne ainsi dans toute la Méditerranée. Il ne s'agit pas là de crier victoire mais de dire à chacun que la Citadelle est bel et bien vivante.

L'identité visuelle

Avec la reprise du tracé de la Citadelle et des lignes du bastion Saint-Jacques, le plus représenté, le plus photographié, le plus visible, détaché sur le fond du golfe, l'identité du lieu est signifiée dans son ensemble. L'inclusion du nom du projet permet d'insister sur l'ouverture, le mouvement.

bre 2019, a permis de confirmer les attentes des Ajacciens mais aussi l'engouement suscité par ce projet. Le devenir de la Citadelle et les changements imaginés pour son « réveil » devaient donc être matérialisés pour être incarnés : un lieu vivant, en train de se faire, en mouvement, évolutif...



CONTACTS PRESSE \\\



SOPHIE BOYER DE LA GIRODAY

Directrice générale - spl ametarra
0967 11 94 02 - 06 09 11 60 79
boyerdelagiroday@ametarra.fr

LUDIVINE DEFRANCHI

Chargée de communication - spl ametarra
06 80 95 64 22
ludivine.defranchi@ametarra.fr



STÉPHANIE FABY

Direction de la Communication
Cabinet du Maire
Attachée de presse
Tél. +33(0)4 95 51 53 20 | Poste : 4379
06 69 15 75 17
s.faby@ville-ajaccio.fr