



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

Journées Européennes
Patrimoine Durable
du Patrimoine
www.journeesdupatrimoine.fr
#JournéesDuPatrimoine
17 — 18.09 2022

Patrimoine durable

Ville d'Ajaccio
Programme

Le samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022 se tiendra la 39^e édition des Journées européennes du patrimoine, qui célèbrera le patrimoine durable, thème hautement d'actualité dans un contexte de changement climatique.

C'est en réinterrogeant les pratiques, les enseignements tirés des traditions, la continuité des savoir-faire, que les acteurs du patrimoine (monuments historiques publics et privés, sites archéologiques, musées, services d'archives, détenteurs de pratiques reconnues comme patrimoine culturel immatériel...) préparent le patrimoine de demain pour un avenir plus durable.

C'est en poursuivant les objectifs de développement durable de l'Agenda 2030 de l'ONU que, par exemple, les professionnels du patrimoine privilégient les restaurations qui tiennent compte des réemplois et des matériaux naturels, au plus près des exigences environnementales et que les monuments historiques impressionnent par leur résilience énergétique.

Le patrimoine contribue à la redynamisation et au développement économique et touristique des territoires ainsi qu'à la conservation des savoir-faire présents sur tout le territoire ; il constitue également une ressource d'emplois locaux non délocalisable. Autant d'enjeux qui seront mis en lumière par les Journées européennes du patrimoine 2022.

Jeudi 15 septembre 2022

Conférence : Bonaparte et la Révolution, de Robespierre à Sieyès

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de la conférence : 19h15

Durée de la conférence : 1h environ

Descriptif : L'histoire des relations amicales qu'entretenaient Bonaparte et Augustin Robespierre au printemps 1794 est bien connue. Le premier commandait à Nice l'artillerie de l'armée d'Italie, le second y représentait la Convention nationale. Ces relations ne s'étendirent pas à Maximilien, mais dans l'entourage de celui-ci le nom du général circula et, après la mort des deux frères, Bonaparte fut emprisonné quelques semaines à Antibes pour « robespierrisme ». Jamais Napoléon ne devait souscrire à l'image de l'Incorruptible fabriquée par les Thermidoriens. Il en parlait encore à Sainte-Hélène. On sait que Mme de Staël, plus tard, crut jeter l'opprobre sur l'Empereur en le qualifiant de « Robespierre à cheval ». Mais lui-même ne rejetait pas cette image. Au-delà de son interprétation du robespierrisme, c'est son attitude vis-à-vis d'une Révolution que, certes, il n'aimait guère mais à laquelle il devait tout, que cette conférence sera consacrée.

Patrice Gueniffey est historien. Docteur en histoire et directeur d'études à l'EHESS (Paris), il est notamment l'auteur d'une monumentale biographie intitulée Bonaparte (Gallimard, 2013) pour laquelle il a obtenu le Prix du Mémorial.

Vendredi 16 septembre 2022

Conférence : Ajaccio, une histoire d'eaux

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de la conférence : 18h30

Durée de la conférence : 1h environ

Descriptif : Depuis les origines, la vie d'Ajaccio est grandement rythmée par son rapport à l'eau, qu'elle soit potable ou de mer. Le site de Saint-Jean s'urbanise dès l'antiquité non loin des rives du cours d'eau de l'*Arbitrone* prenant sa source dans le vallon de Saint-Antoine qui est longtemps dédié aux activités agricoles. L'eau potable devient une des préoccupations de la République de Gênes lorsque la construction de la citadelle débute en 1492. Si les problèmes de sécurité de la ville sont partiellement résolus, le manque d'eau se fait rapidement sentir et représente un frein au développement de la ville jusqu'au plan d'urbanisme de Napoléon au début du XIX^e siècle.

Parallèlement, l'activité commerciale autour de la mer, dont les richesses (corail, poissons) sont exploitées. Aujourd'hui encore, l'économie de la Grande bleue, liée désormais au tourisme, reste au centre de l'économie locale.

Philippe Perfettini, animateur du patrimoine de la ville d'Ajaccio, racontera ces histoires d'eaux essentielles au développement du territoire.

Samedi 17 septembre 2021

Ajaccio vue d'en haut

Rendez-vous : Lieu-dit de la Fontaine du Salaro (entrée du chemin des Crêtes entre la D11 et le lotissement La Fontaine du Salaro)

Départ de la visite : 09h00 (rendez-vous 10 minutes avant le départ de la visite)

Durée de la visite : environ 3h30 (prévoir chaussures de marche, protection solaire, eau, encas). Groupe limité à 20 personnes inscription à phperfettini.musee@ville-ajaccio.fr

Descriptif : Le chemin des crêtes offre quelques-uns des plus beaux panoramas sur le golfe d'Ajaccio depuis le lieu-dit de Finosa et le monte Salaro et permet de revivre toute l'évolution de la commune depuis le néolithique jusqu'à nos jours.

Jusque dans les années 1950, Ajaccio n'était qu'un immense jardin avec un tissu urbain longeant la ligne de côte et faisant le lien entre la terre et la mer. Arpenter ce long chemin donne l'occasion de voir d'en haut tous les quartiers et lieux-dits, depuis Capo di Feno jusqu'à Mezzavia du côté du vallon de Saint-Antoine, et des Sanguinaires jusqu'à Campo dell'Oro côté mer.

Guidés par Philippe Perfettini, animateur du patrimoine de la ville d'Ajaccio, les participants découvriront (ou redécouvriront) l'histoire d'Ajaccio, de ses espaces naturels voués à l'agriculture et de son urbanisation mais également quelques histoires et légendes propres au

chemin des crêtes, dont celles du mont Cacalovo, de la bergerie de Finosa et du démon Scatinattu.

Le Palais Fesch et la Chapelle impériale

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : Comme chaque année, le Palais Fesch-musée des Beaux-arts et la Chapelle impériale seront accessibles gratuitement au public pour des visites libres lors des Journées du Patrimoine. Les visiteurs pourront découvrir l'intégralité des collections, depuis les fameux Primitifs italiens jusqu'aux chefs-d'œuvre des collections napoléoniennes et sans oublier les collections de peinture corse. Ce sera également l'occasion de profiter des derniers jours de présentation des expositions temporaires *La Grande Bellezza*, *Anna Vivante – Rome, ombres et drapés au XVIII^e siècle* et *Images d'Ajaccio*.

Exposition temporaire : La Grande Bellezza

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : L'arc chronologique retenu va du pontificat de Clément XI Albani (1700-1721) à celui de Benoît XIV Lambertini (1740-1758). Le projet est de présenter de manière claire et parlante les caractéristiques de l'« École romaine » à travers la production des maîtres, depuis la fin de l'activité d'un véritable chef d'école tel que Carlo Maratti, autour duquel s'épanouit et se forma toute une génération qui exporta son style hors de Rome, jusqu'à la première maturité de Pompeo Batoni, qui disputera la primauté européenne à Anton Raphaël Mengs. Ainsi que l'écrivait Luigi Lanzi à la fin du siècle, l'école romaine – pour laquelle il proposa d'adopter le terme d'« université » de la peinture – se fonda sur l'étude de son très riche patrimoine classique et sur les maîtres du XVI^e siècle, en tête desquels Raphaël. Le principal lieu d'élaboration de cette dynamique fut l'Accademia de San Luca, « refondée » par le pape Clément XI, aux côtés de l'Académie de France, installée alors au Palais Mancini sur la via del Corso. L'exposition se propose de présenter le dialogue entre les deux académies, à travers les épreuves des concours, les pièces de réception, et quelques œuvres particulièrement significatives de ses membres. Les œuvres exposées témoigneront toutefois de ce que le panorama artistique romain constitue un ensemble diversifié dépourvu d'homogénéité, par l'apport d'artistes de formation différente, tels que le Français Pierre Subleyras, ou qui, comme Marco Benefial, suivaient une direction orientée par des réflexions personnelles.

Exposition temporaire : Anna Vivante – Rome, ombres et drapés au XVIII^e siècle

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : « A Rome le XVIII^e siècle est partout mais personne ne le sait. Ou plutôt, moi je ne le savais pas. S'en apercevoir n'est pas simple, il faut faire attention, il s'insinue dans les plis de la ville, il mue, et peut être confondu avec le baroque. Mais la fontaine de Trevi ou l'escalier de la Trinité-des-Monts sont du XVIII^e siècle, la façade des basiliques Sainte-Marie-Majeure et Sainte-Croix-de-Jérusalem ainsi que de nombreux palais et résidences le sont aussi. Et le rococo ? Je n'avais jamais pensé à une Rome rococo, il m'était plus facile d'imaginer Paris ou bien Venise. » Anna Vivante Avec comme objectif la découverte du XVIII^e siècle à Rome, qui s'insinue partout mais est encore si peu connu, le regard de la photographe Anna Vivante s'est porté tout naturellement vers l'escalier de la Trinité-des-Monts (1723-1726) ou la fontaine de Trevi (1732-1751), mais aussi, à travers les rues et à l'intérieur des églises, vers des détails architecturaux et sculpturaux suggestifs.

Le talent d'Anna Vivante, archéologue de formation et photographe de l'inanimé, est de nous faire retourner dans le passé, parfois seulement à l'aide d'un fragment, et de fait, la balade dans Rome, plus que toute autre ville, est une invitation, à travers ces petits détails perçus par le regard, à nous plonger dans les civilisations qui nous ont précédé.

Exposition temporaire : Images d'Ajaccio

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : À l'aube du XXI^e siècle, le Palais Fesch conserve un peu plus d'une centaine de représentations de la Corse, seulement. Le regain d'intérêt pour la peinture insulaire à Ajaccio a lieu en 2005, lorsque les frères Bassoul offrent à la Ville un superbe portrait intitulé *Le Vieux médaillé*, peint par Jean-Baptiste Bassoul (1875-1934), membre éminent de « l'école d'Ajaccio », en 1901. Trois ans plus tard, la famille Bassoul enrichit considérablement le fonds ajaccien du Palais Fesch en faisant don d'un ensemble de près de 400 dessins provenant de leur aïeul. Ce n'est pas tout car, entre 2007 et 2021, François et Marie-Jeanne Olandini ont grandement contribué au développement de ces collections par une succession de donations ayant permis, dès 2010, d'ouvrir un département entièrement consacré aux arts insulaires dans les murs du musée. Aujourd'hui, l'ensemble des collections dédié à la Corse s'élève à plus d'un millier d'œuvres en grande partie consacré à des représentations d'Ajaccio.

Afin de célébrer le 530^e anniversaire de la fondation de la ville, il était donc évident d'y consacrer une exposition temporaire proposant un voyage dans le temps, entre 1850 et 1950, à la découverte d'une sélection de ces images d'Ajaccio et de ses habitants.

Le Grand Site des îles Sanguinaires et de la pointe de la Parata

Rendez-vous : Maison de site

Horaire de visite : A partir de 10h00

Cette année, la 39e édition des Journées européennes du Patrimoine célèbre le patrimoine durable. Une thématique dans laquelle le Grand Site des îles Sanguinaires et de la pointe de la Parata s'inscrit pleinement à travers les grands projets initiés par son gestionnaire le Syndicat mixte du Grand Site. Des projets qui visent à rendre la naturalité et la splendeur de son paysage au site en conciliant valorisation du patrimoine et construction d'un environnement durable. Nous vous proposons de venir découvrir la démarche du Syndicat mixte et les détails des travaux à venir, le **Samedi 17 Septembre**.

Au programme de cette journée :

- **10h** inauguration de **l'exposition** consacrée aux grands projets en cours sur le Grand Site : restauration de la tour génoise de la Parata et réaménagement paysager.

Présentation de l'exposition par Christian Balzano, directeur du Grand Site.

- **11h** **visite guidée** qui vous mènera jusqu'au pied de la tour génoise. Vous découvrirez les richesses du patrimoine culturel et naturel du site en compagnie d'un agent du Grand Site.

Visite gratuite sur inscription au 06.08.77.98.51 ou info@grandsitesanguinaires-parata.com

Durée 1H15 / 1H30 - Prévoir des chaussures adaptées à la marche

Et tout au long de la journée le public pourra profiter d'une **visite virtuelle de la tour génoise de la Parata** grâce à un casque de réalité virtuelle.

Modélisation et démonstration réalisées par le Laboratoire régional d'archéologie - à la Maison de site de 10h à 17h.

La chapelle San Rucchellu

Rendez-vous : Parvis de la chapelle, rue Fesch

Départ de la visite : 10h00

Durée de la visite : environ 1 heure

Descriptif : Dans cette animation jeune public (à partir de 7 ans), Mickaële Laury, de la Direction des Patrimoines de la Ville d'Ajaccio, propose de mener l'enquête en partant à la découverte des trésors de la chapelle San Rucchellu. Le nombre de places étant limité, l'inscription par mail est vivement conseillée : m.laury@ville-ajaccio.fr.

Ajaccio, visite de la vieille ville

Rendez-vous : Office Intercommunal de Tourisme, boulevard du Roi Jérôme

Départ de la visite : 10h00 et 14h00

Durée de la visite : environ 2 heures

Descriptif : Une balade dans la vieille ville pour retourner aux origines de la création d'Ajaccio en par les ruelles colorées et devant des monuments à l'histoire riche et aux anecdotes parfois méconnues est assurée par Pierre-André Nicolai, guide-conférencier de l'Office de Tourisme. Nombre limité de participants, inscription préalable à l'Office Intercommunal de Tourisme du Pays d'Ajaccio ou au 04.95.51.53.03. Départ de l'Office de tourisme, 3 boulevard du Roi Jérôme.

Ajaccio et la Nature

Rendez-vous : Place d'Austerlitz, au pied de la statue de Napoléon I^{er}

Départ de la visite : 17h30 (rendez-vous 10 minutes avant le départ de la visite)

Durée de la visite : environ 1 heure

Descriptif : En suivant les pas de Napoléon et accompagnés de Philippe Perfettini, animateur du patrimoine napoléonien de la ville d'Ajaccio, les participants découvriront le site emblématique de la place d'Austerlitz. Enfant, Napoléon y serait venu pour s'abriter dans une grotte et méditer sur son destin, avant d'y revenir en 1799, après la Campagne d'Égypte et c'est en 1938 que l'immense monument à sa gloire est inauguré. Mais, la place d'Austerlitz est également un parc qui vient d'être réaménagé, symbole du lien qui existe entre Ajaccio et la nature, à quelques mètres seulement du Bois des Anglais, du Chemin des crêtes, du Parc Berthault et des jardins classés de la Collectivité Territoriale de Corse. Longtemps cette zone de la ville a été un immense espace vert, partagée entre jardins, pâturages et potagers, avant que la frénésie urbaine des Trente glorieuses ne recouvre quasiment tout par du béton.

Dimanche 18 septembre 2021

Le Palais Fesch et la Chapelle impériale

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : Comme chaque année, le Palais Fesch-musée des Beaux-arts et la Chapelle impériale seront accessibles gratuitement au public pour des visites libres lors des Journées du Patrimoine. Les visiteurs pourront découvrir l'intégralité des collections, depuis les fameux Primitifs italiens jusqu'aux chefs-d'œuvre des collections napoléoniennes et sans oublier les

collections de peinture corse. Ce sera également l'occasion de profiter des derniers jours de présentation des expositions temporaires *La Grande Bellezza*, *Anna Vivante – Rome, ombres et drapés au XVIII^e siècle* et *Images d'Ajaccio*.

Exposition temporaire : La Grande Bellezza

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : L'arc chronologique retenu va du pontificat de Clément XI Albani (1700-1721) à celui de Benoît XIV Lambertini (1740-1758). Le projet est de présenter de manière claire et parlante les caractéristiques de l'« École romaine » à travers la production des maîtres, depuis la fin de l'activité d'un véritable chef d'école tel que Carlo Maratti, autour duquel s'épanouit et se forma toute une génération qui exporta son style hors de Rome, jusqu'à la première maturité de Pompeo Batoni, qui disputera la primauté européenne à Anton Raphaël Mengs. Ainsi que l'écrivait Luigi Lanzi à la fin du siècle, l'école romaine – pour laquelle il proposa d'adopter le terme d'« université » de la peinture – se fonda sur l'étude de son très riche patrimoine classique et sur les maîtres du XVI^e siècle, en tête desquels Raphaël. Le principal lieu d'élaboration de cette dynamique fut l'Accademia de San Luca, « refondée » par le pape Clément XI, aux côtés de l'Académie de France, installée alors au Palais Mancini sur la via del Corso. L'exposition se propose de présenter le dialogue entre les deux académies, à travers les épreuves des concours, les pièces de réception, et quelques œuvres particulièrement significatives de ses membres. Les œuvres exposées témoigneront toutefois de ce que le panorama artistique romain constitue un ensemble diversifié dépourvu d'homogénéité, par l'apport d'artistes de formation différente, tels que le Français Pierre Subleyras, ou qui, comme Marco Benefial, suivaient une direction orientée par des réflexions personnelles.

Exposition temporaire : Anna Vivante – Rome, ombres et drapés au XVIII^e siècle

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaire de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : « A Rome le XVIII^e siècle est partout mais personne ne le sait. Ou plutôt, moi je ne le savais pas. S'en apercevoir n'est pas simple, il faut faire attention, il s'insinue dans les plis de la ville, il mue, et peut être confondu avec le baroque. Mais la fontaine de Trevi ou l'escalier de la Trinité-des-Monts sont du XVIII^e siècle, la façade des basiliques Sainte-Marie-Majeure et Sainte-Croix-de-Jérusalem ainsi que de nombreux palais et résidences le sont aussi. Et le rococo ? Je n'avais jamais pensé à une Rome rococo, il m'était plus facile d'imaginer Paris ou bien Venise. » Anna Vivante Avec comme objectif la découverte du XVIII^e siècle à Rome, qui s'insinue partout mais est encore si peu connu, le regard de la photographe Anna Vivante s'est porté tout naturellement vers l'escalier de la Trinité-des-Monts (1723-1726) ou la fontaine de Trevi (1732-1751), mais aussi, à travers les rues et à l'intérieur des églises, vers des détails architecturaux et sculpturaux suggestifs.

Le talent d'Anna Vivante, archéologue de formation et photographe de l'inanimé, est de nous faire retourner dans le passé, parfois seulement à l'aide d'un fragment, et de fait, la balade dans Rome, plus que toute autre ville, est une invitation, à travers ces petits détails perçus par le regard, à nous plonger dans les civilisations qui nous ont précédé.

Exposition temporaire : Images d'Ajaccio

Rendez-vous : Palais Fesch, 50 rue du cardinal Fesch

Horaires de visite : De 09h15 à 18h00

Durée de la visite : Visite libre

Descriptif : À l'aube du XXI^e siècle, le Palais Fesch conserve un peu plus d'une centaine de représentations de la Corse, seulement. Le regain d'intérêt pour la peinture insulaire à Ajaccio a lieu en 2005, lorsque les frères Bassoul offrent à la Ville un superbe portrait intitulé *Le Vieux médaillé*, peint par Jean-Baptiste Bassoul (1875-1934), membre éminent de « l'école d'Ajaccio », en 1901. Trois ans plus tard, la famille Bassoul enrichit considérablement le fonds ajaccien du Palais Fesch en faisant don d'un ensemble de près de 400 dessins provenant de leur aïeul. Ce n'est pas tout car, entre 2007 et 2021, François et Marie-Jeanne Ollandini ont grandement contribué au développement de ces collections par une succession de donations ayant permis, dès 2010, d'ouvrir un département entièrement consacré aux arts insulaires dans les murs du musée. Aujourd'hui, l'ensemble des collections dédié à la Corse s'élève à plus d'un millier d'œuvres en grande partie consacré à des représentations d'Ajaccio.

Afin de célébrer le 530^e anniversaire de la fondation de la ville, il était donc évident d'y consacrer une exposition temporaire proposant un voyage dans le temps, entre 1850 et 1950, à la découverte d'une sélection de ces images d'Ajaccio et de ses habitants.

L'histoire de la Parata et des îles Sanguinaires

Rendez-vous : Table d'orientation, au dessus du parking du Grand site de la Parata

Départ de la visite : 10h00 (rendez-vous 10 minutes avant le départ de la visite)

Durée de la visite : environ 1h30 (prévoir des chaussures de marche)

Descriptif : La Parata... un nom étrange dont l'étymologie se réfère à une vocation défensive. Effectivement, le site est réputé pour sa tour génoise datée de 1550-1551 et symbole du réseau de fortifications sur le littoral ajaccien tandis que l'origine de l'appellation des Sanguinaires soulève encore des interrogations. Aujourd'hui labellisées Grand Site de France et également inscrites dans un site Natura 2000, la Parata et les îles Sanguinaires sont emblématiques de la richesse du patrimoine naturel d'Ajaccio.

Qu'il soit naturel ou historique, le patrimoine du site est excessivement riche, comme en témoignent la faune et la flore, mais aussi les multiples constructions (tours, phare, lazaret, sémaphore...) qui révèlent une activité humaine intense du XVI^e siècle à nos jours.

Guidés par Philippe Perfettini, animateur du patrimoine de la ville d'Ajaccio, les participants découvriront (ou redécouvriront) l'histoire des lieux immortalisée par Alphonse Daudet et forgée sous la domination de la République de Gênes, mais également par Napoléon...

Les Milelli, trois siècles d'histoire naturelle

Rendez-vous : Domaine des Milelli, route des Milelli

Départ de la visite : 17h00 (rendez-vous 10 minutes avant le départ de la visite)

Durée de la visite : environ 1 heure (prévoir des chaussures de marche)

Descriptif : Le domaine des *Milelli* est connu pour avoir été la propriété des Bonaparte où Napoléon se rendait pendant la Révolution et où sa famille s'est abritée momentanément lors des événements tragiques de 1793. Mais les *Milelli* sont avant tout un espace situé au cœur du vallon de Saint-Antoine, sur les hauteurs du ruisseau de l'Arbitrone et à quelques centaines de mètres seulement du site archéologique de Saint-Jean et de l'ancienne colonie horticole de Castellucciu. Pendant des siècles, grâce à la profusion d'eau potable issue des ruisseaux du mont Pozzo di Borgo et de la Punta di Lisa, cette zone a été exclusivement dédiée aux activités agricoles dont l'oliveraie du domaine est un des derniers témoignages encore intacts. Philippe Perfettini, animateur du patrimoine de la ville d'Ajaccio, guidera les participants à travers les douze hectares de ce site protégé, sur les traces de ses anciens exploitants, des Jésuites aux Bonaparte.

Contact :

Philippe Perfettini

Animateur du Patrimoine Napoléonien de la Ville d'Ajaccio

Palais Fesch-musée des Beaux-arts

50 rue du cardinal Fesch

20 000 Ajaccio

Tél : 04.95.26.26.29 / 06.16.77.22.94

E.mail : phperfettini.musee@ville-ajaccio.fr

