

Festival Bonanova

Du 1^{er} au 3 août 2021

Cour du Musée Fesch à Ajaccio

Direction artistique Bertrand Cervera

Festival *Bonanova*. Première !

Trois soirées de musique au cœur même d'Ajaccio dans l'écrin de la cour du Musée Fesch.

Trois soirées sous les étoiles de la vieille ville, comme un festival de notes et de poésie. Trois soirées hors du temps.

Bonanova, c'est ce petit papillon de nuit qui nous accompagnera tout au long de cette nouvelle grande aventure.

Le 1^{er} août, il nous fera découvrir Henri et Marc Tomasi, deux compositeurs insulaires, avant de nous entraîner sur la lagune vénitienne chez Antonio Vivaldi et ses merveilleuses *Quatre Saisons*.

Le 2 août, place aux musiques de film ! Chacune des notes entendues nous fera revivre les moments les plus magiques de nos salles obscures préférées. Attention, la séance va commencer !

Le 3 août, un opéra. *Così fan tutte* du divin Mozart. Une merveille d'humour et de poésie en version concert.

Faire vivre la musique pour tous dans la ville, dans la simplicité totale du partage et de la rencontre, tel est le rêve de *Bonanova*.

Les musiciens, les chanteurs, les techniciens, le public d'Ajaccio ou d'ailleurs, tous seront là pour vivre un moment magique. Ensemble et dans la joie. Et notre *Bonanova* pourra s'envoler de notre cœur vers l'infini.

Dimanche 1^{er} août - DE TOMASI A VIVALDI

TOMASI PAR TOMASI
Spectacle original
Production Lé&MaProd

LES QUATRE SAISONS
Antonio Vivaldi
Direction : Bertrand Cervera

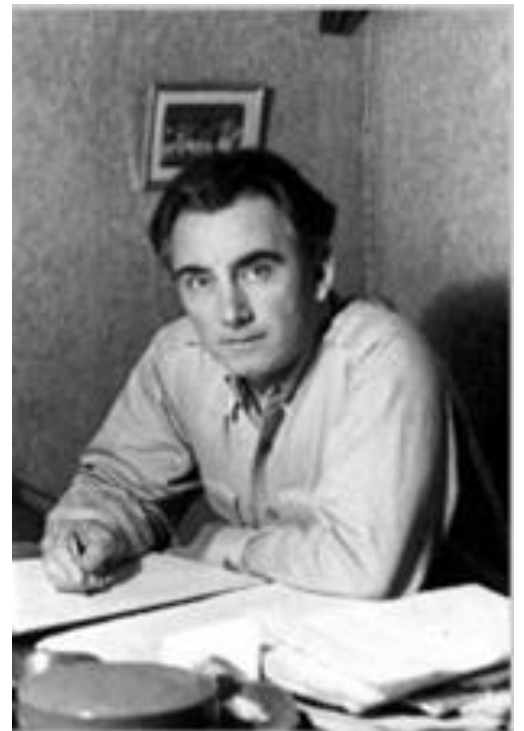
Avec Bertrand CERVERA, Stéphane HENOCH, Jonathan NAZET, Miwa ROSSO, Stéphane PETITJEAN, Jae Won LEE, Sylvain LE PROVOST et invité Christophe MONDOLONI

HENRI TOMASI est né à Marseille le 17 août 1901 de parents corses. Cet enracinement méditerranéen est le trait distinctif aussi bien de l'homme que de l'œuvre. Entré au conservatoire de sa ville natale, il obtint brillamment les 1^{ers} Prix de solfège, piano et harmonie. Une enfance pauvre - qui ancre en lui un sens inaliénable de la justice - l'obligea dès 15 ans à jouer du piano dans les premiers cinémas, mais par ces improvisations, il découvrit ses dons pour la composition.

Boursier de la Ville de Marseille, il poursuivit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où, en 1927, il obtint à la fois le Grand Prix de Rome de composition et un Premier Prix de direction d'orchestre à l'unanimité. Il commença aussitôt une double carrière, de chef aux Concerts du Journal et dans les premières stations de radio créées en France, et de compositeur avec trois poèmes symphoniques : *Cyros* (1929), *Tam-Tam* (1931) et *Vocero* (1932).

Son œuvre - plus de cent trente opus - aussi importante dans le domaine du théâtre lyrique que dans le domaine symphonique, fut couronnée en 1952 par le Grand Prix de la musique française (décerné par la SACEM), ainsi que par le Grand Prix musical de la Ville de Paris en 1960.

En ce début de 21^{ème} siècle, sa musique, interprétée par les plus prestigieux solistes et chefs d'orchestre jouit d'une audience internationale dans une quarantaine de pays.



Issu du Conservatoire de Paris, Marc Tomasi apprend l'écriture musicale sous la tutelle d'Isabelle Duha et obtient en 2000 le premier prix du Conservatoire avec les honneurs.

Depuis lors, Marc Tomasi se consacre entièrement à la musique à l'image.

Il écrit d'abord pour le documentaire : en 2004 il écrit la musique de *Koursk, un sous-marin en eaux troubles* puis *14-18, le bruit et la fureur* (prix étoile de la SCAM), *le Système Poutine* et enfin le très remarqué *Charles Pathé et Léon Gaumont, premiers géants du cinéma* en 2016. Marc Tomasi compose également la musique de séries qui ont marqué la jeunesse comme *Galactik Football* ou encore *Caliméro*. Dernièrement, il participe au succès mondial de la série *Paf Le Chien*, diffusée dans plus de 180 pays. Marc s'illustre également au cinéma, notamment avec *l'Échange des Princesses* de Marc Dugain qui réunit Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei et Olivier Gourmet. Il compose une musique néo-baroque qu'il enregistrera dans les studios londoniens AIR, interprétée par le London Symphony Orchestra.



Lundi 2 août - LA MUSIQUE AU CINEMA

SILENCE, ON TOURNE

avec l'orchestre Paris Classik : Bertrand CERVERA, Stéphane HENOCH, Jonathan NAZET, Miwa ROSSO, Stéphane PETITJEAN, Jae Won LEE, Sylvain LE PROVOST

Direction Musicale : Bertrand CERVERA



Violon solo de l'Orchestre National de France, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, créateur et violon solo de l'orchestre Paris Classik, soliste du World Orchestra for Peace, il participe à de nombreuses tournées internationales, symboliques du rapprochement et de paix possibles entre les peuples.

Depuis sa création, il assure la présidence et la direction artistique de Sorru in Musica.

En 2008, il fonde l'orchestre Paris Classik dont il est violon solo et avec lequel il compose une saison d'une centaine de concerts en France et à l'international.

Mardi 3 août - CUSÌ FACENU TUTTE

D'après
COSÌ FAN TUTTE
OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI
W.A. MOZART

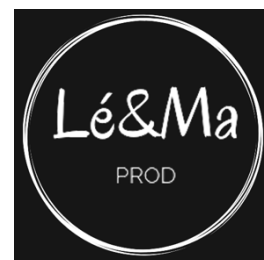
Production Lé&MaProd en partenariat avec le Centre d'Art Polyphonique

Avec Julia KNECHT, Claire CERVERA, Amélie TATTI, Valentin THILL, Jean-Marc JONCA, Guy LUCIANI, Anthony AGOSTINI, ENSEMBLE INSTRUMENTAL PARIS CLASSIK ORCHESTRA, Bertrand CERVERA, Caroline CERVERA, Hélène ZULKE, Jonathan NAZET, Vincent CERVERA, Christelle POCHET, Raphaël PERRAUD, Sylvain LE PROVOST



Soprano lyrique colorature d'origine corse, Julia Knecht est diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris mention très bien et du Conservatoire National de Musique de Marseille mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury. Elle se produit régulièrement sur des scènes nationales et internationales avec des chefs d'orchestre et metteurs en scène de renom notamment dans des rôles Mozartiens comme la reine de la nuit, donna Anna, Fiordiligi et du répertoire français comme Lakmé, la poupée ou Manon ainsi que pour le répertoire italiens Violetta ou Lucia. Julia est également enseignante en technique vocale et s'emploie à la direction de chœur.

Avec le soutien de la ville d'Ajaccio et ses services Culture et Festivités.



Lé&Ma Prod

Lotissement A Torra Sagone
Chemin de l'Albellu
20160 VICU
lemaprods@gmail.com

Direction artistique

Bertrand Cervera
06 85 53 09 61

Production

Pierre Antoine Beretti
06 12 28 15 47
Isabelle Cardella
06 01 71 49 30 05

Communication

Juliette Cervera
06 23 05 14 37
Cervera.juliette@gmail.com