DOSSIER DE PRESSE

Une production culturelle de Racines de Ciel

Histoires d'œuvres

reçoit l'écrivain

JEAN ROUAUD

Médiation Michel Peretti

Conception & direction Mychèle Leca

JEUDI 25 MARS 2021 -18h30 - AJACCIO

A suivre en direct sur LIVE Racines de Ciel

JEUDI 25 MARS 2021 à 18h30

En direct sur LIVE RACINES DE CIEL

l'écrivain

JEAN ROUAUD

est l'invité d'HISTOIRES D'ŒUVRES,

une production culturelle de RACINES DE CIEL

Avec Michel Peretti,

ils évoqueront notamment son dernier ouvrage

« La Constellation Rimbaud»

(Ed.Grasset 2021)

JEAN ROUAUD

Né à Campbon, Loire-Atlantique, en 1952, de parents commerçants, il obtient une maîtrise de lettres modernes à l'Université de Nantes avant de vivre de petits boulots, puis intègre, en 1978, l'équipe du quotidien *Presse Océan*, où il devient chargé de la rédaction de « billets d'humeur », expérience qu'il racontera dans son livre *Régional et drôle* (Joca Seria, 2001).

Il déménage à Paris où il travaille dans une librairie, puis en tant que vendeur de journaux dans un kiosque du 19ème arrondissement. Son roman *Kiosque* (Grasset, 2019), sera le tableau des rencontres qu'il y fit.

En 1988, la rencontre avec Jérôme Lindon, directeur des éditions de Minuit, est décisive. L'éditeur publie son premier roman, *Les Champs d'honneur*, récompensé par le prix Goncourt 1990. Ayant pour trame la guerre de 14-18, le livre se vend à un demi-million d'exemplaires en moins de quatre mois, la presse est unanimement élogieuse. Il ouvre la saga familiale du « Livre des morts », qui se clôture dix ans plus tard par *Sur la scène comme au ciel* (Minuit, 1999), dédié à sa mère.

Par la suite, chez Gallimard, il écrit « La déposition du roman », cycle dont sont issus *L'Imitation du bonheur* (2006) ou encore *La Femme promise* (2008). Puis débute « La vie poétique », où Rouaud éclaire le parcours le menant à devenir écrivain au fil des époques qu'il traverse, observe, et retranscrit. *Kiosque* en est la conclusion.

Jean Rouaud est aussi l'auteur d'essais, *Préhistoires* (Gallimard) ou *La Splendeur escamotée de frère Cheval* (Grasset, 2018) sur l'art pariétal, *Manifestation de notre désintérêt* (Climats, 2012) et *L'Avenir des simples* (Grasset, 2020), appels à la résistance face aux « multi-monstres » du capitalisme. Avec Michel Le Bris, il initie l'ouvrage collectif *Pour une littérature-monde* (Gallimard, 2007), et s'illustre par ailleurs dans la musique (*La Fiancée juive*, 2008 ; *Stances*, 2017), la danse (*Lac*, *Choré*, pour les ballets de Monte-Carlo), le théâtre (*Les très riches heures*, Minuit, 1997) ou l'écriture de bandes dessinées (*Moby Dick*, 2007 ; *Les Champs d'honneur*, 2005 chez Casterman, avec Denis Deprez).

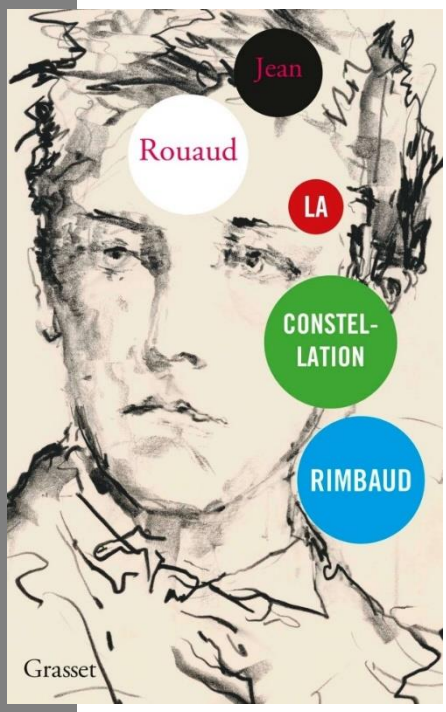
Son dernier essai, *La Constellation Rimbaud*, vient de paraître aux éditions Grasset.

HISTOIRES D'ŒUVRES

Une production culturelle de RACINES DE CIEL, conçue et dirigée par Mychèle Leca.

Cycle d'entretiens avec des personnalités et de grands esprits qui, tout au long de l'année, viennent à la rencontre du public à Ajaccio, dans le cadre du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts ou en direct sur Facebook. On citera notamment MOHAMMED AISSAOUI, DAVID FOENKINOS, PIERRE ASSOULINE, DENIS PESCHANSKI, PASCAL QUIGNARD, JEAN-NOËL SCHIFANO, JEAN ROUAUD, BOUALEM SANSAL, TAHAR BEN JELLOUN, BORIS CYRULNIK, OLIVIER ROLIN…

Contact 06 72 07 65 83 d.peduzzi.mariani@orange.fr



La Constellation Rimbaud, résumé…

Comment peut-on, adolescent, faire la démonstration d'un talent inouï au point de devenir une sorte de bête de foire dans les milieux littéraires parisiens, et à vingt ans, renoncer brutalement à la poésie pour partir vendre du café et des casseroles en Afrique? C'est ce qu'on a l'habitude d'appeler le mystère Rimbaud. Cette répudiation lui a valu anathème (André Breton) et incompréhension (Etiemble), certains comme René Char se montrant plus compatissants (« tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud »). Mais aucun ne s'est demandé si ce n'était pas plutôt la poésie qui l'avait lâché, inapte désormais à rendre compte de la modernité qui, sous la bannière du progrès, rendait obsolète le vieux monde de l'alexandrin et du sonnet.

Or le jeune Rimbaud fut en première ligne dans ce changement à vue. Il fut hébergé par Charles Cros, poète et inventeur du phonographe, fréquenta Paul Demeny dont le frère Georges est un des pionniers du cinéma, usa abondamment des trains et des vapeurs, posa pour Carjat, le photographe des « people », assista à la construction du premier métro du monde, celui de Londres, et il connaissait au moins par Cabaner les discussions enflammées du café Guerbois où Monet, Manet, Cézanne, procédait au dynamitage de l'académisme.

« Il faut être absolument moderne », lâche-t-il dans *Une saison en enfer*, établissant bien moins sa feuille de route que reprenant un mantra du temps. Et la poésie dans tout ça ? « Ne va-t-il pas être bientôt temps de supprimer l'alexandrin? » glissa-t-il à Banville, alors grand maitre du Parnasse. Il s'en chargea dans *Une Saison en enfer* et dans les *Illuminations*.

Pour nous aider à percer le mystère, restent heureusement les témoins. Et dans cette constellation, les étoiles de première grandeur : Ernest Delahaye, l'ami du collège, Georges Izambard, le professeur à peine plus âgé que son élève, Isabelle qui accompagna avec un dévouement amoureux l'agonie de son frère, et Alfred Bardey qu'on ne peut soupçonner d'avoir été influencé par un passé dont il ignorait tout quand il engagea à Aden pour surveiller ses entrepôts de café un jeune Français trainant dans les ports de la Mer Rouge. Mais tous s'entendent pour confirmer la prophétie du vieux professeur du collège de Charleville que fixait derrière son pupitre le regard pervenche : « Rien de banal ne germera dans cette tête. »

La Constellation Rimbaud
Grasset, 2021

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Le livre des morts :
Les Champs d'honneur, Editions de Minuit, 1990
Des Hommes illustres, Editions de Minuit, 1993
Le Monde à peu près, Editions de Minuit, 1996
Pour vos cadeaux, Editions de Minuit, 1998
Sur la scène comme au ciel, Editions de Minuit, 1999

La déposition du roman :
L'Invention de l'auteur, Editions Gallimard, 2004
L'Imitation du bonheur, Editions Gallimard, 2006
La Femme promise, Editions Gallimard, 2009

La vie poétique :
Comment gagner sa vie honnêtement, Editions Gallimard, 2011
Une façon de chanter, Editions Gallimard, 2012
Un peu la guerre, Editions Grasset, 2014
Être un écrivain, Editions Grasset, 2015
Kiosque, Editions Grasset, 2019