

25-27
Septembre
2020



Festival de musique chambre

depuis 2016

Quatuor
AGATE



Programme

Vendredi **25** Septembre - **19h30** *Lazaret Ollandini*

- **Mozart** Divertimento pour trio à cordes
- **Bach** Suite n°2 pour violoncelle seul
- **Beethoven** Quatuor op. 95

Samedi **26** Septembre - **19h30** *Lazaret Ollandini*

- **Dvorack** Terzetto pour 2 violons et alto
- **Wienjowski** Duo pour 2 violons
- **Haydn** Quatuor op. 76 n°2 « Les Quintes »

Dimanche **27** Septembre - **16h** *église Saint-érasme*

Dimanche **27** Septembre - **19h** *église Saint-érasme*

(nombre de places limité pour respecter la distanciation physique)

- **Dohnanyi** Sérénade pour trio à cordes
- **Beethoven** Duo des Lunettes pour alto et violoncelle
- **Beethoven** Quatuor op. 59 « Razumovski » n°2

Les artistes



Quatuor
AGATE

Originaires du sud de la France, ils partagent le même enthousiasme pour les projets audacieux, et décident en 2016 de fonder le Quatuor Agate pour mettre en commun et développer leurs envies musicales.

Musiciens déjà aguerris et aux expériences variées (de solistes à chambristes en passant par les grands orchestres berlinois), ils découvrent là un champ d'expression et d'inspiration sans limite.

Ils entrevoient dans la pratique du quatuor une manière rare de conjuguer une implication personnelle totale et un abandon nécessaire au collectif.

« Le Quatuor Agate crée en 2016 le festival Corsiclassic »

C'est dans le but de faire partager ce répertoire unique que le Quatuor Agate fonde en 2016 le festival CorsiClassic.

Issus du CNSM de Paris, ils étudient pendant 2 ans à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin auprès d'Eberhard Feltz où ils ont l'occasion de confronter la science allemande du discours avec leur bagage musical français.

Toujours soucieux de se développer artistiquement, le Quatuor Agate étudie depuis 2018 à Paris où il bénéficie des conseils de Mathieu Herzog, ancien altiste du Quatuor Ébène. Il étudie aussi auprès de Luc-Marie Aguera au Conservatoire de Paris.

Il participe également à des académies de musiques de chambres renommées telles que la Verbier Festival Academy, la Montreal String Quartet Academy (MISQA), l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, ou encore le « Spring International Chamber Music Course Hanns Eisler » auprès de pédagogues de renom tels que Günter Pichler, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Tabea Zimmerman, Christoph Poppen, les Quatuors Ysaye, Talich et Vogler.

Le Quatuor est rapidement invité à se produire lors de nombreux festivals et saisons tels que les Rencontres Musicales d'Evian, le Verbier Festival, Hamburg International Chamber Music Festival, Les Vacances de Monsieur Haydn,, Le Notti Musicali di Cagliari, Festival d'Aix-en-Provence, Cité de la Musique de Marseille.

Le Quatuor a la chance de jouer avec des artistes tels que Mathieu Herzog, Pierre Fouchenneret, le Quatuor Modigliani, le Jerusalem Quartet, Enrico Pace, Romain Guyot ou encore Marc Danel.

Depuis 2018, le Quatuor Agate est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et a été sélectionné pour participer au projet « Le Dimore del Quartetto ». En 2019, le quatuor devient résident de ProQuartet et artiste associé au Festival La Brèche.

Adrien Jurkovic joue sur un violon attribué à Giuseppe Giovanni Guarneri prêté par le Dr Peter Hauber. Thomas Descamps joue sur un violon de Omobono Stradivari. Raphaël Pagnon joue sur un alto de Ferdinando Alberti. Simon Iachemet joue sur un violoncelle de Giacinto Santagiuliana.

Rendez-vous sur : quatuoragate.com

Seohee MIN



Seohee Min grandit à Séoul en Corée du Sud. Son talent se révèle très jeune : à 11 ans, elle fait ses débuts de soliste dans le 5ème Concerto de Mozart avec orchestre. À l'âge de 14 ans, elle part étudier la musique aux États-Unis - d'abord à Boston puis à New York, où elle fait ses études à l'Université de Rochester avant d'intégrer la prestigieuse Juilliard School d'où elle sort diplômée en 2017.

Au fil des années, Seohee remporte de nombreux prix et distinctions et développe un goût pour un large répertoire allant des musiques anciennes à l'époque classique, jusqu'à la musique contemporaine. Elle fait ses débuts à Carnegie Hall dans le Mémorial de Pierre Boulez sous la baguette de Daniel Barenboim. Elle apparaît également dans des festivals tels que Britten-Pears, Georges Enescu ou Aspen.

Ardente défenseur de la musique contemporaine, elle s'est produite au Walt Disney Hall, David Geffen Hall au Lincoln Center et au Whitney Museum of American Art au sein des séries du Los Angeles Philharmonic et du New York Philharmonic autour des musiques modernes.

Seohee a collaboré avec des ensembles tels que Les Dissonances, le New European Ensemble ou le Kaleidoscope Chamber Orchestra. Elle est violon co-solo de l'Orchestre Royal de Stockholm depuis 2019.

Concerts

LAZARET D'AJACCIO - CONCERTS EN PLEIN AIR

Vendredi **25** Sept. **19h30**

Mozart, Bach, Beethoven

Samedi **26** Sept. **19h30**

Dvorak, Wienjowski, Haydn

ÉGLISE SAINT-ÉRASME - CONCERTS DÉDOUBLÉS

Dimanche **27** Sept. **16h**

Dimanche **27** Sept. **19h**

Dohnanyi, Beethoven

Billetterie

Plein tarif : **20€** / Demi tarif* : **10€** / - 15 ans : **gratuit** / Pass Cultura

Pass CorsiClassic : **3 concerts : 40€**

(*étudiants, adhérents CorsiClassic, demandeurs d'emploi)

Réservations :

helloasso.com/associations/corsiclassic ou **corsebillet.com**

06 61 78 89 94 ou **sur place avant le concert**

Réservations conseillées : places limitées pour respecter la distanciation physique.



La manifestation se tiendra dans le strict respect des prescriptions sanitaires

Créa Paul Blanchard @kalistostudio. Ne pas jeter sur la voie publique.



Suivez-nous
@Corsiclassic