

BIDULES TRUCS

6 CONTES DE
POUR TOUS Pierre NOTTE*

* MOLIÈRE 2006 THÉÂTRE PRIVÉ

* MOLIÈRE 2006, 2009 & 2010

NOMINATIONS MEILLEUR AUTEUR FRANCOPHONE

TTT UN RÉGAL POUR TOUS
TÉLÉRAMA. UNE VRAIE JUBILATION
PARIS MÔMES. MAGNIFIQUEMENT
MIS EN SCÈNE PARISCOPE.
♥♥♥ 1 H D'ENCHANTEMENTS
NOUVEL OBS. INSOLENT & DRÔLE
FRANCE INTER.



l'histoire

Six contes, fabulettes avec bestiaire féérique, petits monstres et fauves pitoyables, composent ces *Bidules trucs*, incursions fantasques dans le spectacle jeune public.

Grenouilles, lion de plâtre, girafes, ratons-laveurs et critiques d'art... Les six historiettes absurdes, monstrueuses, plus ou moins morales de *Bidules trucs* se racontent avec des marionnettes, des comédiens et des chansons dans des petits espaces de bric-à-brac bricolés.

note de l'auteur

Adolescent, j'abandonne le lycée, deviens animateur dans un centre de gériatrie, la fondation Roguet, à Clichy, et bientôt à l'hôpital Beaujon, au centre de loisirs. Je mets en place un petit atelier théâtre avec une vingtaine d'enfants âgés de quatre à dix ans. Nous jouons à représenter *Le Petit Prince*, puis des petites pièces écrites avec eux, ou pour eux, les enfants. *Le monde est plein de misères*. Et d'autres broutilles. Alors j'écris pour eux, mais pour des enfants très différents les uns des autres, selon l'endroit d'où ils viennent, selon leur âge, leur couleur de peau, leur sensibilité, selon la classe sociale de leurs parents. Au centre de loisirs de l'hôpital Beaujon, j'encadre les gamins des professionnels du milieu hospitalier, un monde de gens là aussi très différents. J'écris des contes, que nous jouons à représenter avec des marionnettes ou des acteurs de six ans. Des contes pour chacun. Celle-là veut une rose, celui-ci un zèbre, un autre un policier. Celle-ci veut rigoler, celui-ci aime avoir peur. Celui-là préfère quand ça n'a pas de sens. Aujourd'hui, je veux à nouveau m'atteler à cette écriture si particulière. Revenir aux univers infiniment contrastés de l'enfance à travers neuf contes tout aussi contrastés, sans jamais pour autant tenter de simplifier l'écriture, sans jamais se laisser tenter par la neutralisation de la langue. J'ai repris ici les fables à deux ou trois personnages humains ou féériques, avec petits monstres, fauves pitoyables ou dragons domestiques. Il y a là un conte cruel, un conte absurde, une farce loufoque, une fable poétique, un conte horrifique, une parodie de conte de fée, une blague de conte moral... Apparaissent des grenouilles et des girafes, des raton-laveurs, des arrêts de bus renversés, des fleurs mal lunées. C'est influencé par l'importance qu'ont pu prendre *Le Petit Prince* et *Pierre et le Loup*, les chansonnettes d'Anne Sylvestre, et pourquoi pas Obaldia, et humblement pourquoi pas Olivier Py quand il s'empare de Grimm, de Pommerat quand il se lance dans les contes du *Petit Chaperon rouge* ou de *Pinocchio* dont s'emparait Castelucci. Donner à voir et à entendre d'autres choses à l'enfance et à ses publics, spectateurs tellement impatients, imprévisibles. Et revenir un peu à l'enfance pour vieillir un peu moins vite.

P.N.

note d'intention

On sait que Pierre Notte est un joueur, tendre et cruel. Dans *Bidules trucs*, il s'amuse à démonter le théâtre comme un enfant qui ouvre ses jouets pour voir ce qu'il y a dedans. Il tourne et détourne nos mythologies enfantines : les fées sont méchantes, les pensées absurdes, et les enfants pas si gentils. C'est du théâtre où l'on rit beaucoup, en n'ayant pas peur d'être un peu « too much » — car sinon à quoi ça sert de jouer la comédie !!!

Quelques marionnettes, un piano, trois acteurs : on se déguise, on invente. « Toi, tu fais le roi, moi je suis Pan Pan !!! ». On se répartit les rôles dans l'urgence, naïvement, dans le plaisir de l'immédiateté, du présent. On devient grenouille, otarie, raton-laveur, girafe. Les garçons jouent aux filles et inversement. On a la tête à l'envers et c'est chouette. Le langage est sens dessus dessous. On se fiche des grands, mais en même temps on les aime bien, alors on fait un petit peu attention. Mais à la fin, on mange le loup : car il n'est pas dit qu'on lui laissera le dernier mot.

Pierre Notte est un gamin, et c'est pourquoi, il a écrit des saynètes parfaitement ciselées qui visent juste et font de la vie une belle et grande comédie...

Bidules trucs sera un cabaret où le ludisme racontera toujours la gravité de l'enfance, celle dont on ne guérit jamais tout à fait...

Sylvain Maurice

pierre notte, auteur

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres

Lauréat du Prix Nouveau Talent Théâtre SADC 2006 pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*

Lauréat du Prix de l'Académie Française -Emile Augier pour : *Les Couteaux dans le dos*

Molière de la meilleure pièce du théâtre privé 2006 pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*

Nomination Molière du meilleur auteur francophone pour : *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve, Deux petites dames vers le nord* et *Les Couteaux dans le dos*

Pierre Notte est auteur, metteur en scène, depuis 2006, auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point depuis décembre 2009. Il a été Secrétaire général de la Comédie-Française de 2006 à 2009. Journaliste, il a collaboré dès 1994 aux magazines *Le Nouvel Observateur*, *L'Événement du jeudi*, *Paris-Photo*, *La Terrasse*, *Epok*, *Arts de la piste* ou *Théâtres* dont il a été rédacteur en chef adjoint puis rédacteur en chef. Intervenant artistique au lycée St-Louis St-Clément de Viry-Châtillon depuis 1998, il a été rédacteur pour le Théâtre national de Chaillot, le Théâtre de la Manufacture de Nancy, la Maison de la culture de Bourges, le Festival d'Avignon, le Centre national du cinéma et la Maison européenne de la photographie. Pierre Notte quitte l'école à dix-sept ans, fonde sa troupe de théâtre, met en scène et écrit ses propres pièces. Auteur de trois recueils de poésie, de photos et de deux romans, il écrit pour le théâtre depuis le début des années quatre-vingt-dix, depuis 2005 pour France Culture et depuis 2007 il donne à Tokyo, avec sa soeur Marie et la pianiste Machiko Yanase, des récitals annuels de chansons dont *Dans la boue dans la boue, chantefable* en 2008 ou *A la mémoire de Gérard Philipe* en 2009.

Sa pièce *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve*, mise en scène en 2005 par Jean-Claude Cotillard au Théâtre Pépinière-Opéra, reçoit entre autres le prix Théâtre de la Fondation Diane et Lucien Barrière. Elle sera présentée en octobre 2010, dans une mise en scène de Valéry Warnotte à Chicago, Atlanta et Washington (États-Unis) puis en mai 2011 à Tokyo avec des acteurs tokyoïtes dans une mise en scène de Pierre Notte lui-même. En 2009, *Deux petites dames vers le Nord* est créée au Théâtre Pépinière Opéra et est actuellement en tournée après avoir été représentée en Russie, en Belgique, au Japon et en Allemagne au Badisches Staatstheater de Karlsruhe où elle remporte le Prix du public lors de sa présentation au printemps 2009.

La résidence de Pierre Notte aux Déchargeurs pour la saison 2009/10 s'est ouverte sur une création, *Les Couteaux dans le dos*, dans une mise en scène de l'auteur, reprise de janvier à mars 2010 au Théâtre La Bruyère et présentée en Bulgarie en novembre prochain au Festival d'automne de Pazardjik au Théâtre dramatique national Constantin Velitchkov, dirigé par Vladen Alexandrov, qui présentera parallèlement la version bulgare de la pièce, puis au Théâtre national dramatique Nicolaï Osipovich Massalitinov de Plovidiv et au Théâtre national Ivan Vazov de Sofia. L'invitation faite à Pierre Notte s'est prolongée hors-les-murs avec la reprise au Théâtre du Rond-Point en octobre 2009 du cabaret *J'existe (foutez-moi la paix)* créé aux Déchargeurs en 2006. Ce spectacle a été présenté en mai 2010 au Al Madina Theater de Beyrouth (Liban). *J'existe (et je danse)*, le premier album de Pierre Notte, est sorti en octobre 2009 (Les Déchargeurs/le pôle music). Sa résidence pour l'année 2009 aux Déchargeurs s'est poursuivie avec la création en novembre dernier du *Cabaret des familles* en compagnie de Marie Notte et du PMB trio. En 2010, sa pièce *Moi aussi, je suis Catherine Deneuve* a été présentée en avril en bulgare sur-titré dans une mise en scène de Vladimir Petkov.

En mars 2010, ses pièces *C'est Noël tant pis - grand-mère est sous la table* mise en scène par Stéphane Alvarez et *Ma mère, pour en finir avec* mise en scène par Patrick Schoenstein ont été représentées respectivement au Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux et au Théâtre de la Roële de Villers-lès-Nancy avec reprise en octobre 2010. Anne-Laure Liégeois et Sylvain Maurice ont mis en scène sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (texte commandé et écrit à Hérisson) dont ils ont donné des représentations en mai 2010 au Nouveau Théâtre (CDN de Besançon), au Festin (CDN de Montluçon) et au Théâtre d'Aurillac. Puis c'est au tour de Patrice Kerbrat de mettre en scène cette pièce avec notamment Pierre Notte lui-même et Judith Magre (représentations 12 et 13 octobre 2010 au CDN de l'Union à Limoges puis en du 06 janvier au 13 février 2011 au Théâtre du Rond-Point). Il a écrit par ailleurs une nouvelle pièce courte *Les Joies des femmes sans bras* qui sera lue en novembre prochain par Catherine Hiegel dans le cadre des lectures Portraits de monstres organisées au Théâtre du Rond-Point.

Le 23 février 2011, Pierre Notte présentera sa dernière création *Pour l'amour de Gérard Philipe* au Théâtre La Bruyère avec Bernard Alane, Romain Apelbaum, Sophie Artur, Emma de Caunes et Raphaël.

sylvain maurice, metteur en scène

Sylvain Maurice dirige depuis 2003 le Nouveau Théâtre – Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté, après dix ans passés en compagnie. Parmi une vingtaine de mises en scène, on notera en particulier ses mises en scène de *De l'aube à minuit* de Kaiser (L'Atalante / Théâtre de la Tempête à Paris puis tournée nationale – 1994), *Un fils de notre temps* d'Horvath (L'Atalante puis tournée nationale – 1995), *Thyeste* de Sénèque (Centre dramatique national de Gennevilliers puis tournée nationale – 1999), *Kanzlist Krehler* de Kaiser (Deutsches Theater Berlin – Berlin 2002), *Œdipe* de Sénèque (CDN de Besançon / Théâtre de la Tempête puis tournée nationale – 2004), *L'Apprentissage* de Lagarce (CDN de Besançon / Théâtre Les Déchargeurs puis tournée nationale – 2005), *Les Sorcières* de Roald Dahl (CDN de Besançon puis tournée nationale – 2007), *Peer Gynt* d'Ibsen (CDN de Besançon, CDN de Sartrouville, La Piscine Scène conventionnée de Châtenay-Malabry puis tournée nationale – 2008), *Richard III* de Shakespeare (CDN de Besançon, CDN de Sartrouville, La Piscine puis tournée nationale – 2009). La pratique de Sylvain Maurice s'oriente actuellement sur les relations entre les disciplines artistiques : la marionnette, les arts visuels, la musique dans ses différentes formes. Cette saison, après *Bidules, Trucs...* de Pierre Notte, il adapte et met en scène pour le théâtre musical *La Chute de la Maison Usher* d'après Edgar Poe (création en octobre 2010 au Nouveau Théâtre puis tournée et reprise en avril 2011 au Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers et en mai 2011 à la Maison de la Poésie à Paris). Il créera également un texte inédit de Martin Crimp, *Dealing with Clair / Claire en affaires* (création en février 2011 au Nouveau Théâtre puis tournée nationale et reprise en mars au CDN de Sartrouville et en avril à la scène Watteau de Nogent sur Marne). Il prépare enfin une suite au spectacle *Des Utopies* (co-écrit et mis en scène en 2009 avec Oriza Hirata et Amir Reza Koohestani) avec un projet à plusieurs voix, *Frontières/Borders*, qui réunira en mai 2011 au Nouveau Théâtre plusieurs artistes de langue et de nationalité différentes (Rabih Mroué, Lina Saneh, Arne Sierens ...).

antonin bouvret, scénographe

Diplômé en Arts appliqués à Besançon, il intègre en tant qu'apprenti, et pour une année, l'atelier de construction de décors des Bains Douche de Montbéliard. A l'issue de cette année d'apprentissage, il décide de se présenter à l'école des Beaux Arts de Mulhouse. Accepté en section Art, il y découvre et explore les techniques de vidéo et d'animation. Après l'obtention du Diplôme national des Arts appliqués en fin de 3^e année, il réussit le concours d'entrée du Théâtre National de Strasbourg. Ses professeurs seront Serge Marzolf, Christian Raetz, Patrick Dutertre, Ludovic Lagarde (Atelier Müller), Yann Joël Colin (*Violence Reconstitution*), Stéphane Braunschweig, Giorgio Barberio Corsetti (*Le Festin de pierre*).

Depuis sa sortie du TNS, Antonin Bouvret a travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Hatat (*Dehors devant la porte* de W. Borchert – Nouveau Théâtre – Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté), *Nathan le sage* de G. E. Lessing – Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers, *La Précaution inutile* – Théâtre du Nord), Christian Schiaretti (*L'Annonce faite à Marie* de P. Claudel – Théâtre National Populaire de Villeubanne), Sylvain Maurice (*Les Sorcières* de R. Dahl – Nouveau Théâtre – Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté), Nicolas Ducron (*L'Ours*, *La Demande en mariage* et *Le Chant du cygne* – Spectacle musical et masqué sur tréteaux – Théâtre de Montreuil-sur-mer – 2006, *Les Sifflets de Monsieur Babouch* de J.-P. Milovanoff – spectacle jeune public – CDN de Sartrouville), Martial Di Fonzo Bo (*Les poulets n'ont pas de chaise/Loretta Strong* de Copi – Festival d'Avignon In – Gymnase du Lycée Mistral), Matthew Jocelyn (*Macbeth* de W. Shakespeare – Nouveau Théâtre d'Angers – CDN Pays de la Loire), *L'Architecte* de D. Greig – Théâtre de la Manufacture de Colmar – CDR d'Alsace), tout en continuant de travailler pour des projets plus modestes aussi bien en scénographie, en vidéo, en costumes ou en fabrication d'accessoires et de marionnettes (*Mad About the Boy* d'E. Adely, *Le Petit Bonhomme rouge... et le vert* de K. Serres, *Chambre 108* de G. Aubert, *La Conférence de Cintegabelle* de L. Salvayre, *Fantaisies féminines* de D. Fo, *Conviction intime* de R. De Vos, *Dans la nuit des donjons* d'I. Cloarec, *Alpenstock* de R. De Vos).

nadine berland, comédienne / manipulatrice

Formée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Nadine est l'une des comédiennes régulièrement, et depuis de nombreuses années, mise en scène par Sylvain Maurice (*La Foi, l'amour, l'espérance* d'Ö. von Horváth, *De l'aube à minuit* de G. Kaiser, *Le Précepteur* de J. Lenz, *Berlin, fin du monde* de L. Trolle, *Thyeste* de Sénèque, *Macbeth* de W. Shakespeare, *Les Aventures de Peer Gynt* d'après H. Ibsen, *Œdipe* de Sénèque, *Les Sorcières* de R. Dahl, *Peer Gynt* d'H. Ibsen, *Des utopies* de O. Hirata, A. Reza Koohestani et S. Maurice, *Richard III* de W. Shakespeare, entre autres). Elle a travaillé également sous la direction de Jean-Louis Jacopin (*Joko fête son anniversaire* d'après le roman de R. Topor, *Satire à la russe* de M. Pavlova, *Djurdjura* de F. Bourgeat), de Michel Cerda (*Paillasses* d'E. Durif, *Ma Solange* de N. Renaude, *Maison du peuple* d'E. Durif), de Robert Cantarella (*Récits de naissances* - textes contemporains), mais aussi de Mehmet Ulusoy (*Coulisses Cami* de K. Valentin) ou d'Annie Lucas (*Les Prières des vaches* de R. Fichet).

éric garmirian, comédien / musicien

Formé à l'Atelier Ecole Charles Dullin et au Conservatoire de musique de Clamart, il a mis en scène d'E. Labiche *Embrassons-nous Folleville*, *Le Jeune Homme pressé*, *Le Garçon de chez Véry*, de D. Harms *C'est tout*, d'Ö. Von Horvath *Casimir et Caroline*, de L. Carroll *Alice machine*, de J. Cortazar *Coupures de presse*, de Ch. Delbo *Traille* (d'après les poèmes de B. Vian), *A toujours Mr Boris* d'après les textes et chansons et réalisé plusieurs créations, ainsi que des petites formes dans des espaces urbains en France et à l'étranger. Depuis plusieurs années, il est associé en tant qu'artiste au Collectif 12 de Mantes-la-Jolie. Parallèlement à ses activités de metteur en scène, Eric a composé la musique de *Berlin fin du monde* de L. Trolle et du *Cabaret de Mr et Mme K* mis en scène par Sylvain Maurice. Il a également été l'un des interprètes de *Six personnages en quête d'auteur* de L. Pirandello sous la direction de Thierry Gill, de *Magie rouge* de M. de Ghelderode mis en scène par André Gilles, *La Jeune Fille Violaine* de P. Claudel avec Alain Cuny et mis en scène par Madeleine Rondin, *Le Cabaret des forêt noires* de B. Brecht mis en scène par Alain Gintzburger. Dernièrement, il a été Mr Peachum dans *L'Opéra de Quat'sous* mis en scène par Frédéric Fachéna et vient de créer *OH !* aux côtés de Myriam Krivine, spectacle conçu d'après des chansons et des textes de Boris Vian.

arnault lecarpentier, comédien / manipulateur

Pendant plus de quinze années, Arnault fut l'un des comédiens permanents du Théâtre du Campagnol et fut dirigé par Jean-Claude Penchenat (*Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *David Copperfield* d'après C. Dickens, *Le Jeu de Daniel* d'un auteur anonyme, *Le Bal*, création collective, *L'Opéra de Smyrne* de C. Goldoni, *L'Enclave des papes* de V. Cerami, *Vautrin-Balzac* d'après H. de Balzac, *Les Gnoufs* de J.-C. Grumberg, *Les Enfants gatées* de J.-C. Penchenat, *La Discorde* de Myriam Tanant, O. Dutailly et S. Kribus, par Liliane Deval et Etienne Guichard (*L'Arbre à soleil* d'après H. Gougaud), par Samuel Bonnafil (*La Croisière oubliée* de R. Vitrac, par Laurent Serrano (*Sous les yeux des femmes gardes-côtes* de P. Bekes) et Serge Kribus (*Le Murmonde* de S. Kribus). Il fut également, entre autres, dirigé par Peter Brook dans *Mesure pour mesure* de W. Shakespeare et *L'Os* et *La Conférence des oiseaux* de F.U. Attar, par Sylvain Maurice dans *Berlin, fin du monde* de L. Trolle, *Les Aventures de Peer Gynt* d'après H. Ibsen et *Le Marchand de sable* d'après Hoffman, par François Rancillac dans *La Folle de Chaillot* de J. Giraudoux. Au cinéma, Arnault participa aux aventures de *Molière* d'Ariane Mnouchkine et du film *Le Bal* d'Ettore Scola.

saïson 2010/11



pierre notte.

Les Déchargeurs / le pôle et le pôle diffusion présentent les spectacles de Pierre Notte en création et en tournée

le pôle.
diffusion



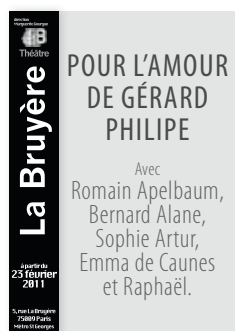
BIDULES TRUCS / TOUS PUBLICS (À PARTIR DE 7 ANS)
CRÉATION THÉÂTRE LA BRUYERE SEPTEMBRE 2010

Textes et musiques de Pierre Notte / Mise en scène Sylvain Maurice assisté d'Aurélië Hubeau / Scénographie et marionnettes Antonin Bouvret / / Lumières de Philippe Lacombe / Avec Nadine Berland, Eric Garmirian et Arnault Lecarpentier

Donner à voir et à entendre d'autres choses à l'enfance et à ses publics, spectateurs tellement impatients, imprévisibles. Et revenir un peu à l'enfance pour vieillir un peu moins vite.

Production Les Déchargeurs / le pôle - à partir du 18 septembre

ce spectacle bénéficie du soutien financier du fond de création sacd, de l'adami, de la spedidam



POUR L'AMOUR DE GÉRARD PHILIPPE

Avec Romain Apelbaum, Bernard Alane, Sophie Artur, Emma de Caunes et Raphaël.

POUR L'AMOUR DE GÉRARD PHILIPPE / THÉÂTRE
CRÉATION THÉÂTRE LA BRUYERE FEVRIER 2011

Texte, mise en scène, scénographie et musiques Pierre Notte / Avec Romain Apelbaum, Bernard Alane, Sophie Artur, Emma de Caunes et Raphaël.

Ses parents le destinaient à la voûte céleste des stars : "tu seras gérard philipe mon fils". Mais le gamin choisira de vivre sa vie plutôt que de la rater : il deviendra un monstre de foire. L'aventure d'un génie comme tout le monde, avec ours, incendies, fête foraine, et familles désastreuses.

Production Théâtre La Bruyère & Les Déchargeurs / le pôle à partir du 23 février 2011



J'EXISTE (FOUTEZ-MOI LA PAIX) / CABARET

CRÉATION LES DÉCHARGEURS AOÛT 2006 - REPRISE THÉÂTRE DU ROND-POINT OCT.-NOV. 2009

Costumes Christian Gasc / Lumières Antonio de Carvalho / Avec Marie Notte, Pierre Notte et Paul-Marie Barbier.

Trois gugusses bidouillent dans le désastre, dansent comme ils peuvent sur un gazon très vert parmi les fantômes de Goethe et de Duras.

Production Les Déchargeurs / le pôle - Coréalisation Théâtre du Rond-Point

spectacle en tournée à partir de novembre 2010



les couteaux dans le dos

avec à la scène pierre notte

5 mai à la Bruyère 70000 Paris

28 janvier 2010

LES COUTEAUX DANS LE DOS / THÉÂTRE

CRÉATION LES DÉCHARGEURS AOÛT 2009 - REPRISE THÉÂTRE LA BRUYERE

Mise en scène de l'auteur / Costumes Christian Gasc / Lumières Antonio de Carvalho / Avec Jennifer Decker, Flavie Fontaine, Charlotte Laemmel, Caroline Marchetti, Marie Notte

Parce qu'il y a du danger à vivre quelque chose plutôt que rien. Cela doit être une fête autour d'un feu où l'on enverrait brûler ses vieilles hontes, ses vieilles peurs, ses vieilles peaux.

Production Les Déchargeurs / le pôle - Coréalisation Théâtre La Bruyère
spectacle en tournée à partir de novembre 2010



LE CABARET DES FAMILLES / CABARET

CRÉATION LES DÉCHARGEURS NOV. 2009

Arrangements Paul-Marie Barbier / Avec Marie Notte, Pierre Notte et le PMB Trio.

Conçu et imaginé par Pierre Notte en hommage aux chansons populaires de notre répertoire familial dans des versions savonneuses, jazzy et inattendues.

Production Les Déchargeurs / le pôle



Az също съм Катрин Денъов

(moi aussi je suis catherine deneuve)

avec à la scène pierre notte

28 janvier 2010

MOI AUSSI, JE SUIS CATHERINE DENEUVE / THÉÂTRE VERSION BULGARE SUR-TITRÉE EN FRANÇAIS

Une mise en scène féroce, cruelle, drôle et sensible de Vladimir Petkov.

Avec le soutien du ministère de la Culture bulgare, de l'Ambassade de Bulgarie, de l'Institut français de Sofia et de la Fondation Beaumarchais.

Une co-production Les Déchargeurs / le pôle - Théâtre dramatique national Constantin Velitchkov - Pazardjik.
du 15 au 24 avril 2010



J'EXISTE (ET JE DANSE) / ALBUM OCTOBRE 2009

Paroles et musiques Pierre Notte / Arrangements Paul-Marie Barbier / Interprétation Marie Notte, Pierre Notte et le PMB Trio / Enregistré au studio RDPC, mixé au studio Acousti par Ludovic Palabaud et masterisé au studio Translab par Benjamin Joubert / Réalisation Clément Poisson

En autodidacte, j'usais les profs, refusais le solfège, et m'y remettait tout seul, en toute innocence à composer, écrire, et chanter moi qui n'avais ni voix ni notes ni humanités.

Production Les Déchargeurs / le pôle - Edition le pôle music

lesdechargeurs.
lepôle.^{fr}

lee fou messica & ludovic michel

3, rue des dechargeurs

75001 paris

lmichel@lesdechargeurs.fr

01 42 36 70 56