



PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Palais Fesch - Musée des beaux-arts

Soirée littéraire et musicale

autour de l'exposition

Monet et Fabrice Hyber

Entrée libre de
19h00 à 23h00

Nuit européenne
des musées
samedi
18 mai 2024

#nuitdesmusees www.nuitdesmusees.fr gratuit*



19h30 Soirée lecture, rencontre et débat autour du livre
L'instant précis où Monet entre dans l'atelier

21h00 Concert-Conférence avec projection d'images
*Monet et les compositeurs de son temps:
Claude Debussy et Gabriel Fauré*

racines
de ciel



Nuit européenne des musées : accès gratuit au Palais Fesch de 19h à 23h

Avec l'exposition temporaire Claude Monet *Le Bassin aux nymphéas, harmonie rose* & Fabrice Hyber *En construction*

19h30 : Lecture et rencontre entre Ange Leccia et Jean-Philippe Toussaint
autour du livre *L'Instant précis où Monet entre dans l'atelier* (éd. de Minuit, 2022) Médiation : Pierre Assouline



Lecture de *L'instant précis où Monet entre dans l'atelier*
par Jean-Philippe Toussaint au Musée des Impressionismes de Giverny
dans le cadre de l'exposition *Au film du temps* d'Ange Leccia

21h : concert-conférence Monet et les compositeurs de son temps : Claude Debussy et Gabriel Fauré
avec les musiciens du **conservatoire Henri Tomasi**



Les musiciens du conservatoire Henri Tomasi © Pascal Le Dervouët

Exposition temporaire : Claude Monet « *Le Bassin aux nymphéas, harmonie rose* » & Fabrice Hyber « *En construction* »

Le musée d'Orsay, qui abrite la plus vaste collection au monde d'œuvres impressionnistes, a choisi de commémorer le 150^e anniversaire de l'impressionnisme en conviant son public à se replonger dans cette exposition qui changea à jamais le cours de l'histoire de l'art, et en prêtant nombre de ses chefs-d'œuvre à travers toute la France. Christophe Leribault, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie, a souhaité que cet anniversaire puisse être célébré bien au-delà des cimaises parisiennes. Ainsi, le musée d'Orsay prête pas moins de cent soixante-dix-huit œuvres à trente-quatre institutions partenaires, réparties dans treize régions.

Le musée d'Ajaccio a choisi une œuvre d'un des plus importants représentants du mouvement, Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926), qui fait partie du cycle des *Nymphéas*, développé sur presque trente ans, avec pour apothéose les « Grandes Décorations » de l'Orangerie.

Bassin, bassines, mégabassines...

L'étang et les fleurs peints par Monet sont eux-mêmes une création de l'artiste. La construction du jardin, l'utilisation de l'eau, l'adaptation des plantes sont des thèmes qui entrent en résonance avec les préoccupations écologiques de notre époque.

Le directeur du Palais Fesch, Philippe Costamagna, a demandé à Fabrice Hyber, artiste très concerné par la nature, de concevoir une œuvre en dialogue avec la peinture de Monet.

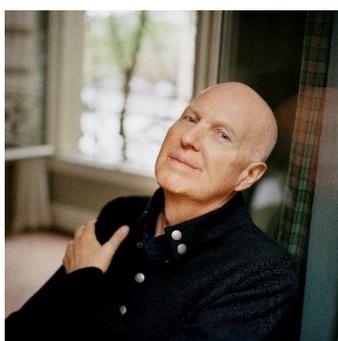
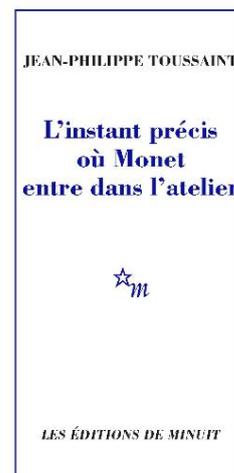
« Une œuvre est aussi un organisme vivant », dit Hyber, « mes tableaux décrivent un monde jamais fini, en transformation permanente ». Le geste pictural si neuf de Monet, qui capte la lumière d'un instant et invente la série, envisageant la nature comme un monde en perpétuelle évolution, trouve un écho chez Fabrice Hyber en une nouvelle dynamique hybride, qui embrasse aussi bien le cycle de l'eau que le mythe, la bande dessinée, les objets du quotidien ou ses propres créations passées.

racines de ciel

Dans le cadre de la 20^e Nuit européenne des Musées, portée par le Ministère de la Culture, Racines de ciel propose une soirée lecture et rencontre entre **Ange Leccia**, auteur d'une vidéo conçue pour le musée de l'Orangerie (*D'Après Monet*) et **Jean-Philippe Toussaint**, auteur de *L'Instant précis où Monet entre dans l'atelier* (éd. de Minuit, 2022).

Cette rencontre croisée sera animée par l'écrivain-journaliste **Pierre Assouline**, auteur associé au Palais Fesch pour l'année 2024.

Grande Galerie du Palais Fesch le 18 mai 2024 à 19h.

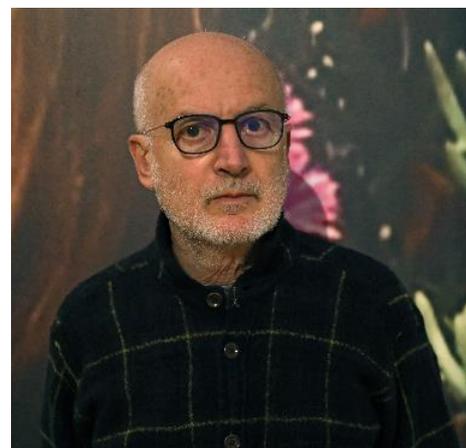


Jean-Philippe Toussaint-
2023- ©Francesca
Mantovani

Originaire de Bruxelles, **Jean-Philippe Toussaint** est écrivain, cinéaste et photographe. Il est l'auteur de vingt livres publiés aux éditions de Minuit, ainsi que de la traduction d'*Échecs* de Stefan Zweig, effectuée parallèlement à l'écriture de son dernier roman, *L'Échiquier* (2023), interrogation sur son propre rapport au jeu d'échecs. En 2005, *Fuir* obtient le prix Médicis tandis que *La Vérité sur Marie* est le lauréat du prix Décembre 2009 - des ouvrages qui seront traduits en plus de vingt langues. Naviguant de l'écriture à l'image, il réalise quatre longs métrages pour le cinéma et présente ses photos dans le monde entier : en 2012, l'exposition *LIVRE/LOUVRE*, tenue au musée du Louvre, s'inaugure sur un mur de 84 images de Jean-Philippe Toussaint. En 2019, l'exposition *Jean-Philippe Toussaint décoratif*, qui convoque aussi les artistes Ange Leccia et

Anna Toussaint, a lieu au musée des Arts décoratifs et du design de Bordeaux. Passionné par la peinture, il est l'auteur d'un ouvrage sur Felix Vallotton (éd. Martin de Halleux, 2019) et, en 2022, du récit *L'Instant précis où Monet entre dans l'atelier* (Minuit).

Ange Leccia est un plasticien et cinéaste expérimental de renommée internationale, spécialisé dans les installations vidéo et la photographie. Il découvre le médium de la vidéo après avoir effectué des études d'arts plastiques. À 29 ans, il devient pensionnaire de la Villa Médicis, où il développe les techniques de réalisation qui deviendront sa signature. Dès lors, de nombreuses expositions lui seront consacrées. Enseignant aux écoles de Beaux-Arts de Grenoble et de Cergy-Pontoise, il prend la direction du *Pavillon*, le laboratoire de création du Palais de Tokyo, en 2000. Présent dans les collections de nombreux musées - au Guggenheim à New York, au musée national d'Art moderne à Paris ou au musée d'Art contemporain d'Hiroshima-, il s'illustre également en tant que vidéaste-scénographe, aux côtés du chanteur Christophe, du chorégraphe Merce Cunningham, au service de l'opéra de Metz ou des Ballets de Monte-Carlo. Dans le village d'Oletta en Haute-Corse, où il passe son enfance, un lieu d'exposition d'images en mouvement porte son nom : la *Casa Conti-Ange Leccia*.



Ange Leccia 2022 © Gérard Quiles



Pierre ASSOULINE 2017
© Francesca Mantovani

Pierre Assouline est un écrivain français, lauréat du Prix de la langue française en 2007 et membre de l'Académie Goncourt depuis 2012. Il est l'auteur d'une trentaine de livres, dont plus de douze biographies (*Albert Londres, Vie et mort d'un grand reporter 1884-1932*, Balland, 1989, Prix de l'essai de l'Académie française) et de tout autant de romans (*Lutetia*, Gallimard, 2005 ; *Vies de Job*, Gallimard, 2010). Son dernier roman, *Le Nageur*, retrace le destin du nageur Alfred Nakache, déporté et survivant d'Auschwitz (Gallimard, 2023). Homme de radio -il travaille pendant près de vingt ans pour France Inter et RTL-, Pierre Assouline est désormais producteur de séries et d'adaptations théâtrales sur France Culture. Professeur, il enseigne l'écriture à Sciences Po-Paris. Journaliste, il collabore régulièrement à *L'Histoire*, au *Monde 2* ou à *L'Express*, en tant que chroniqueur de la vie littéraire : une casquette arborée régulièrement dans l'incontournable *République des livres*, le blog qu'il crée en 2005 à l'aube de l'explosion d'internet.

Concert-conférence avec projection d'images
Monet et les compositeurs de son temps : Claude Debussy et Gabriel Fauré

Claude Debussy

Prélude : Rêverie (arrangement pour quatuor de clarinettes)

Alex Cadet, Sandrine Despre, Hélène Santi et Paul Vignon, clarinettes

Présentation : Claude Debussy et Claude Monet

Véronique Giacomoni, conférencière

Bruyère

Stefanu Silvani, piano

Beau soir

Pierre Mercadier, ténor

Jérémy Vuillamier, piano

Arabesque (n° 1)

Sevan Chouchayan, piano

Clair de lune

Mina Anton, piano

Trio en sol majeur (1^{er} mouvement)

Simon Apietto, violon

Florian Stilz, violoncelle

Bastien Casanova, piano

Gabriel Fauré

Présentation : Gabriel Fauré et Claude Monet

Véronique Giacomoni, conférencière

Sicilienne

Christophe Chauveau, flûte traversière

Pascal Le Dervouët, piano

Au bord de l'eau

Pierre Mercadier, ténor

Jérémy Vuillamier, piano

Élégie

Florian Stilz, violoncelle

Isabelle Chassin, piano

Trio en ré mineur (1^{er} mouvement)

Christelle Veger, violon

Sylvie Lunardi, violoncelle

Jérémy Vuillamier, piano

Les musiciens de ce concert

Les **17 musiciens** de ce concert font tous partie de l'antenne d'Ajaccio du **Conservatoire de Corse Henri Tomasi** (33 enseignants et 600 élèves). Les plus jeunes, **Sevan Chouchayan** et **Stefanu Silvani**, sont encore collégiens et, à l'aube du cycle 3, ils travaillent actuellement le piano avec Marianne Ferretti. Afin de pouvoir vivre leur passion pleinement au sein de leurs études scolaires, ils sont en classe à horaire aménagé musique au collège Laetitia. D'autres sont lycéens et poursuivent leurs études musicales en parallèle : **Mina Anton** est en 3ème cycle de piano dans la classe de Myriam Ogno et **Pierre Mercadier**, issu des classes à horaire aménagé voix, étudie le piano au conservatoire et le chant au sein du chœur ado avec Carole Segura-Kremer. **Bastien Casanova**, après ses études secondaires et son baccalauréat, poursuit ses études de piano en DEM avec Laura Sibella. Pratiquant des métiers aussi variés qu'orthophoniste, contrôleur aérien ou avocat, les musiciens adultes qui pratiquent la musique de chambre avec Paul Vignon sont pour la plupart titulaires du CEM ou du DEM. **Christelle Veger** et **Simon Appietto** étudient le violon avec Bruno Jouvenel, **Florent Stiltz** et **Sylvie Lunardi** le violoncelle avec Serge Lodi, **Christophe Chauveau** la flûte traversière avec Marc Pouget et **Alex Cadel**, **Sandrine Despre** et **Hélène Santi** la clarinette avec Paul Vignon.

Des artistes professionnels viennent les soutenir en jouant avec eux : **Isabelle Chassin** et **Pascal Le Dervouët** sont pianistes accompagnateurs, **Jérémy Vuillamier** et **Paul Vignon** sont deux jeunes professeurs, eux-mêmes anciens élèves du Conservatoire Henri Tomasi. Ils aident ainsi à révéler le talent des étudiants dans un dialogue qui les inspire.

Véronique Giacomoni, après un D.E.A d'Anthropologie sur la musique traditionnelle en Méditerranée, a intégré le chœur de l'Opéra de Marseille en 1989 comme mezzo-soprano. Depuis 2000, elle enseigne le chant lyrique et la culture musicale au Conservatoire Henri Tomasi d'Ajaccio. Elle a notamment donné des conférences sur les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss, la *Chanson du saule* de *Otello* de Rossini, sur Francis Poulenc et plus récemment sur la Fonction magico-religieuse de la musique.



Véronique Giacomoni © Pascal Le Dervouët

Cette semaine au Palais Fesch

22 mai, 10h, **Bassin, bassines...**

Visite animée 3-5 ans, durée : 45mn

22 mai, 14h, **Dessine-moi un paysage**

Visite animée 6-9 ans, durée : 2h

22 mai, 16h30, **Art ou pas art ?**

Visite débat 14-16 ans, durée : 1h30

24 mai, 10h30, **Master Class média** avec Alix Bouilhaguet,
grand reporter au service politique de France 2, Médiation : Marie Pieronne

29 mai, 18h30, **Impressionnisme et japonisme**

Conférence de Paul Perrin, directeur des collections du musée d'Orsay

Projet pour la nuit des musées 2025 au Palais Fesch

Nous avons lancé un appel aux compositeurs et compositrices pour des créations musicales originales en lien avec nos tableaux, en vue d'un concert « *Allégories en musique* » au Palais Fesch pour la nuit des musées de mai 2025.

Renseignements sur le site internet du musée : www.musee-fesch.com



Coordination : Waldemar Kamer, conseiller musical du Palais Fesch,
avec Catherine Cristofari, Josy Wandelmer et les équipes du Palais Fesch,
Mychèle Leca et les équipes de Racines de Ciel, et
Catherine Zimmer et les équipes du Conservatoire de Corse Henri Tomasi.

Avec nos remerciements à tous les participants !