



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU
CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO

L'an deux mille quinze, le lundi 28 septembre à 18h00 heures, le Conseil municipal de la Ville d'AJACCIO, légalement convoqué le mardi 22 septembre conformément à l'article L2121-17 du code général des collectivités territoriales, s'est réuni en séance publique à l'Hôtel de Ville sous la présidence de M. le Maire, Laurent MARCANGELI.

Etaient présents :

M. SBRAGGIA, M. VANNUCCI, Mme GUERRINI, M. PUGLIESI, Mme OTTAVY-SARROLA, M. BILLARD, Mme OTTAVY, Mme COSTA-NIVAGGIOLI, M. BALZANO, Mme BIANCAMARIA, M. ARESU, Mme CORTICCHIATO, Adjointes au Maire.
Mme FLAMENCOURT, M. PAOLINI, Mme JEANNE, M. FILONI, M. CASTELLANA, Mme SICHU, Mme NADAL, M. LUCCIONI, Mme SANNA, M. KERVELLA, M. FERRARA, Mme FALCHI, M. BACCI, M. HABANI, M. MONDOLONI, Mme VILLANOVA, Mme MASSEI, M. CHAREYRE, M. LUCIANI, M. CIABRINI, M. LEONETTI, Mme RICHAUD, Conseillers municipaux.

Avait donné pouvoir de voter respectivement en leur nom :

Mme RUGGERI-ZANETTACCI	à	M. MARCANGELI
M. VOGLIMACCI	à	Mme CORTICCHIATO
Mme BERNARD	à	M. SBRAGGIA
Mme SANTONI-BRUNELLI	à	Mme OTTAVY
Mme FELICIAGGI	à	M. PAOLINI
Mme ZUCCARELLI	à	M. VANNUCCI
M. DELIPERI	à	Mme FLAMENCOURT
Mme GRIMALDI D'ESDRA	à	Mme RICHAUD
Mme SIMONPIETRI	à	M. LUCIANI

Etaient absents :

M. CAU, M. RENUCCI, Mme GUIDICELLI, M. FALZOI, Mme GIACOMETTI, Conseillers municipaux.

Nombre de membres composant l'Assemblée :	49
Nombre de membres en exercice :	49
Nombre de membres présents :	35
Quorum :	25

Le quorum étant atteint, M. CHAREYRE est désigné en qualité de secrétaire de séance.

Séance du lundi 28 septembre 2015

Délibération N°2015/317

Modification de la programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année 2015 - Validation de la convention Ville d'Ajaccio/ Collectivité Territoriale de Corse relative aux activités culturelles et scientifiques du musée Fesch de l'exercice 2015

Monsieur le maire expose à l'assemblée :

Le Conseil Municipal a approuvé par délibération N°2015/144 du 27 avril 2015 la programmation des activités culturelles du musée Fesch. Cette programmation devant connaître des modifications la présente délibération vise à soumettre ces modifications à l'approbation du Conseil. Le Palais Fesch-musée des Beaux-arts propose une offre culturelle de qualité, variée et accessible au plus grand nombre.

La volonté du cardinal Fesch de créer un institut des études à Ajaccio prend tout son sens avec la mise en place d'actions de médiation en adéquation à la fois avec les demandes de la population et avec les impératifs de qualité et de cohérence de la programmation du Palais Fesch.

Durant toute l'année sont proposées des activités diversifiées et pédagogiques, destinées tant à un large public afin de le sensibiliser aux œuvres de la collection permanente qu'aux publics avertis ou scientifiques.

Pour permettre au musée d'atteindre ces objectifs, la commune d'Ajaccio bénéficie de l'accompagnement significatif de la Collectivité Territoriale de Corse. A cet effet, la présente convention jointe en annexe et couvrant l'année 2015, concerne la réalisation du programme scientifique et culturel du musée, validé par la Direction des Musées de France, avec une participation de la Collectivité Territoriale de Corse à hauteur de 50% et de la Ville à 50%.

Cet engagement se justifie par le fait que le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts peut être considéré comme « le musée de peinture de la Corse » de par la richesse et la renommée de ses collections et qu'il possède à ce titre tous les critères objectifs pour entrer dans la classification de « musée municipal à vocation régionale » (MMVR).

Budget prévisionnel 2015 en annexe

Convention de participation de la Collectivité Territoriale de Corse en annexe

L'ensemble de la politique culturelle du Palais Fesch s'articule autour de trois axes majeurs, *les expositions temporaires et publications, la médiation culturelle à destination des différents publics* (jeune public, adulte, personne en situation de handicap et hors les murs) et *les activités scientifiques* qui s'organisent autour de la recherche scientifique, l'enseignement et la documentation.

I. EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

I.1 Expositions

¡ Hasta siempre ! Ajaccio à l'heure de Cuba

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Espace Diamant

21 février – 15 septembre 2015

Dans le cadre de l'exceptionnelle saison cubaine prévue à Ajaccio à partir de la fin du mois de février 2015, pour la première fois en France et en Europe serait présentée sur les cimaises du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts une sélection des chefs-d'œuvre des musées nationaux de la Havane, divisée en quatre parties, La peinture française, La peinture cubaine, de l'époque coloniale aux avant-gardes, L'art contemporain, La photographie, La photographie révolutionnaire. Cette exposition fera l'objet de communication.

Cette exposition est réalisée avec le Musée des Beaux-Arts de la Havane, le Conseil National des Arts Plastiques de la Havane, la Photothèque de Cuba et les Editions Arts Cubains de la Havane.

Dans la première pièce des salles d'expositions temporaires du Palais Fesch serait montrée une très large sélection de l'un des trésors mythiques du musée des Beaux-Arts de La Havane, constitué par un ensemble de peintures françaises du XIXe siècle, allant du Baron François Gérard au Portrait de Sarah Bernard de George Clairin, en passant par Delacroix, Corot et Courbet.

Les autres salles seraient consacrées à la peinture cubaine, en débutant pas la peinture coloniale, permettant de découvrir la société cubaine du XIXe siècle mais aussi la spécificité du paysage cubain

et la diversité sociale du début du XXe siècle, pour aboutir à la modernité cubaine pré-1959, art d'avant-garde basé sur l'identité cubaine. Cette exposition permettrait de faire découvrir aux Corses, mais aussi plus largement de divulguer en Europe, ce style cubain si particulier.

Enfin dans les salles du musée devrait être exposée une sélection représentative de la création contemporaine d'artistes vivants allant de la dernière révolution à nos jours. L'ensemble des œuvres présentées dans cette section sera prêté par le Consejo Nacional de las Artes Plasticas.

Franceschini-Pietri, dernier fidèle de Napoléon III

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Novembre 2015 – Février 2016

Pendant plus de quinze ans, Jean-Baptiste Franceschini-Pietri est l'homme de confiance de Napoléon III. Attaché au service de l'Empereur dès 1855, il le suit jusqu'à la chute de l'Empire en 1870, puis en exil en Angleterre.

Enterré à l'entrée de la chapelle impériale de Chislehurst, Franceschini-Pietri est le dernier fidèle de Napoléon III.

Arrière-petit neveu de Pascal Paoli et originaire de Monticello en Balagne, il quitte la Corse à l'âge de 18 ans. Protégé par son oncle Pierre-Marie Pietri, préfet de police de la ville de Paris, il intègre rapidement le cercle des Corses de l'Empereur.

Au-delà de sa carrière administrative exemplaire et de sa fidélité sans faille, Franceschini-Pietri est un grand bienfaiteur de son île natale. Il lègue, entre autre, la maison natale de Pascal Paoli à Morosaglia au Conseil Général de la Corse et deux œuvres à la ville d'Ajaccio, dont *Le Portrait de Napoléon III* par Alexandre Cabanel.

Le projet d'exposition temporaire du Palais Fesch a pour objectif de mettre en valeur cette personnalité riche mais pourtant méconnue du Second Empire. A travers une série d'une centaine de photographies ainsi que d'effets personnels de l'Empereur, de l'Impératrice et du Prince Impérial, l'exposition retracera l'intimité de la vie de la famille impériale depuis le Palais des Tuileries jusqu'à l'exil anglais de Chislehurst et la villa Cynos du Cap Martin.

L'exposition *Rossella Bellusci*

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Novembre 2015 – Février 2016

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts et son conservateur, Philippe Costamagna, projettent à nouveau d'accueillir des œuvres contemporaines dans ses salles et galeries d'exposition permanente.

Après le succès des expositions *Passionément*, *Dans la roue de l'art*, *Andres Serrano* et bien sûr de l'art contemporain cubain, le musée Fesch souhaite accueillir Rossella Bellusci, photographe présente dans les plus importantes collections publiques (Museum of Modern Art de New-York, Musée National d'Art Moderne, entre autres).

Rossella Bellusci propose d'exposer ses photographies en relation directe avec un certain nombre de tableaux et sculptures de nos collections. Les premières photographies ont pour sujet des thèmes encore proches de l'art classique : nus et figures drapées. Mais la chair et les tissus y sont déjà absorbés en partie par l'ombre et la lumière.

Son travail plus récent est très délicat, à la limite parfois de l'invisible, puisqu'il a pour sujet et matériau principal la seule lumière. Il offre au spectateur une expérience unique, celle d'éprouver sa propre vision, de la perception à l'éblouissement, en passant par la sensation troublante du mouvement (souvent en effet les apparitions au centre de ses photographies semblent bouger...).

En retour, la vision des œuvres des collections choisies par l'artiste en sortira modifiée : une invitation à voir d'un œil neuf comment s'y joue la lumière.

L'exposition estivale de la saison prochaine aura pour but de mettre en avant l'aspect « Beaux-Arts » des collections du Palais Fesch. Comme les autres musées des capitales régionales françaises, il reçoit en dépôt les œuvres des artistes contemporains achetés par l'Etat dans les différents salons des Beaux-Arts.

Le musée a choisi le plus séduisant des thèmes en vogue au XIX^e siècle, les Bacchantes. Figure fascinante, tour à tour danseuse antique, nymphe cambrée ou ménade fatale, la bacchante ne cesse d'apparaître dans les créations des artistes du XIX^e siècle. De Pradier à Rodin, de Géricault aux Nabis, les artistes les plus divergents travaillent ce motif qui fait de l'ivresse la compagne d'Éros et de Thanatos. La prêtresse mythique du cortège de Bacchus est régulièrement revisitée jusqu'à se transformer en muse sensuelle des temps modernes.

Privilégiant une approche chronologique, l'exposition présentera les sources du mythe et son appropriation par les artistes depuis *Satyre et Bacchante* de Pradier de 1833 jusqu'au décor du Théâtre des Champs Elysées à la veille de la Première Guerre Mondiale. Au fil du parcours, différentes sections scanderont ce discours diachronique en insistant tour à tour sur la fascination de l'antique, le regard érotique, le triomphe au Salon, les décors de l'opéra,

Orphée mise à mort, les Vénus et les Orientales, ou encore la danse et l'exultation du corps à l'orée d'une nouvelle ère.

L'exposition a pour effet de mettre en lumière les fonds un peu méconnus des collections publiques françaises d'où proviendra la part essentielle des œuvres présentées.

Elle permettra d'aborder toutes les formes d'arts visuels selon une approche pluridisciplinaire, qui pourrait également concerner la photographie et le cinéma à ses origines. Cette exposition fera l'objet de communication. Dès cette année, les deux commissaires de l'exposition Sandra Buratti Hazan et Sara Vitacca assureront les recherches et les déplacements inhérents à la mise en œuvre de ce projet culturel.

Caroline Murat, reine et collectionneuse

Cette exposition prévue pour la période estivale 2017, nécessite dès l'année 2015 d'engager des recherches en Italie portées par le commissaire scientifique de l'exposition Madame Jehanne Lazaj, conservatrice au Mobilier national et son assistante historienne de l'art. Ce projet d'exposition nécessite de la part du Palais Fesch des déplacements réguliers au Mobilier national partenaire du projet.

Caroline Bonaparte, plus jeune sœur de Napoléon, mariée au général flamboyant, support militaire indéfectible de l'Empire, Joachim Murat, n'a jamais fait l'objet d'une exposition monographique. Cette princesse, reine, puis comtesse, a longtemps été présentée à tort comme une "peste" ou une traîtresse, par ses biographes. A son époque, elle est qualifiée de "tête de Cromwell sur les épaules d'une jolie femme" par Talleyrand. Cette "féministe", occupant une place publique comparable à celle de son mari et de ses frères, à la différence de ses sœurs, possède pourtant un grand sens politique et un goût artistique assuré qu'il convient aujourd'hui d'étudier, de montrer voire de souligner. Le palais Fesch grâce à sa programmation, redonne à la ville d'Ajaccio la place centrale qu'elle mérite en matière d'étude et de présentation de l'histoire napoléonienne et de ses protagonistes. Il est le lieu idéal pour proposer à un large public, un portrait à la fois intimiste, politique et artistique d'une Bonaparte d'exception. Cet événement scientifique et esthétique prévu en 2016 conclurait les manifestations des bicentennaires muratiens initiés par l'Italie en partenariat avec les institutions françaises (colloques des 19 et 20 mai et du 8 juin et exposition au Palais Royal de Naples) et poursuivies en France (colloque de Lille en octobre 2015).

L'exposition envisagée à Ajaccio, appuyée par un comité scientifique prestigieux, bénéficierait de prêts importants de grands musées français et italiens et offrirait par son catalogue et la multiplicité de ses auteurs, une synthèse inédite sur nombre de recherches initiées en France et en Italie sur Caroline

Murat, sa personnalité, son goût et son destin à la fois étincelant et tragique, mais toujours digne. Ainsi, si le caractère bien trempé et l'élégance de Caroline ont été remarqués par ses contemporains, il ne faut pas perdre de vue aujourd'hui que selon l'Empereur lui-même, elle reste "celle de ma famille qui me ressemble le plus".

I.2 Publications

; Hasta siempre ! Ajaccio à l'heure de Cuba

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Espace Diamant

21 février – 15 septembre 2015

Un catalogue d'exposition de 136 pages, publié à 600 exemplaires en quadrichromie présentant toutes les notices des œuvres exposées est édité à cette occasion. Cet ouvrage comprendra plusieurs textes scientifiques illustrant l'histoire des peintres français de Museo Nacional de Bellas Artes, le Museo Nacional de Bellas Artes et sa collection d'art cubain, l'Art colonial, l'Art des avant-gardes, l'Art contemporain Cubain, la Photographie et les Affiches.

L'exposition *Rossella Bellusci*

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Novembre 2015 – Février 2016

Un catalogue d'une centaine de pages présentant les photographies de l'artiste en regard avec les œuvres de la collection Fesch sera édité ;

Franceschini-Pietri, dernier fidèle de Napoléon III

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Novembre 2015 – Février 2016

Un ouvrage d'une centaine de page présentant les œuvres exposées sera édité.

Bacchantes modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Un catalogue d'exposition de 316 pages, publié à 1400 exemplaires en quadrichromie présentant toutes les notices des œuvres exposées est édité à cette occasion. Cet ouvrage comprendra plusieurs textes scientifiques rédigés notamment par Philippe Morel, Sophie Barthélémy, Claire Barbillon, Marie-Catherine Huet-Brichard, François Lissarrague, Cécile Raynaud, Xavier Rey, Bernard Vouilloux ainsi que les deux commissaires de l'exposition Sandra Buratti-Hasan, Sara Vitacca.

Un livret en deux langues sera édité.

Réédition de l'ouvrage des *Chefs-d'œuvre du Palais Fesch, musée des Beaux-Arts*

Catalogue sur les principales œuvres de la collection présentée dans les salles du Palais Fesch.

Réédition du catalogue raisonné *Les peintres corses*

Réédition du catalogue raisonné des collections des peintures de la collection des peintres corses du Palais Fesch.

II. MEDIATION CULTURELLE

II.1 Les actions à destination des publics adultes

Ces actions de médiation culturelle se déroulent pour l'essentiel dans l'enceinte du Palais Fesch (conférences, cours, concerts, etc.), néanmoins des actions dites « hors les murs » sont également mises en place afin de faire connaître le musée à un public qui ne s'y rendrait pas spontanément. Ces actions feront l'objet de communication.

II.1.1 les animations au Palais Fesch

A) Des animations régulières

De nombreuses actions sont proposées tout au long de l'année au sein du Palais Fesch, en lien avec les collections permanentes du musée, ou bien en fonction des expositions temporaires présentées.

- cours/conférences

- Les cours d'histoire de l'art du Louvre seraient mis en place une fois par mois à partir de la rentrée de septembre 2015 ;

- Un partenariat avec l'université de Corte pourrait se concrétiser par plusieurs conférences des chercheurs de l'université au Palais Fesch ;

- Des conférences en lien avec l'exposition temporaire *Bacchanales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle* pourraient avoir lieu d'octobre à décembre. Elles auront pour but de permettre une meilleure compréhension de cette exposition par le visiteur. Ces conférences seraient confiées à des chercheurs ayant travaillé sur l'exposition temporaire.

- Deux journées d'études seront consacrées aux recherches sur la collection du cardinal Fesch, *La collection du cardinal Fesch, instrument de domination culturelle et politique des Bonaparte dans le monde*, les deux historiens d'art madame Carole Blumenfeld et monsieur Matteo Gianneselli travaillent depuis 2 ans sur cette collection ; les journées d'étude permettraient de présenter un bilan d'étape très productif de ce travail.

- Un cycle de conférences en langue corse (une par mois), sur des thèmes liés aux collections permanentes du musée, reprendrait à partir de la rentrée de septembre 2015.

- Les cours de copie d'œuvre, animés par M. Michel-Ange Poggi, artiste peintre, seraient poursuivis en raison de leur succès. Les participants y apprennent la peinture en copiant des œuvres du musée. L'un des buts de ce cours est également de susciter des vocations de copiste dans les salles du musée. Ils se déroulent le samedi après-midi, deux fois par mois durant l'année scolaire.

- Un second cours de pratique artistique pour les adultes pourrait être mis en place les samedis après-midi trois fois par mois durant l'année scolaire. Il s'agirait d'un cours pour débutants qui intégrerait les bases du dessin académique avant de passer à la peinture. Il sera donc confié à Prescilla-Mary Maisani, artiste peintre et sculptrice. Cette jeune artiste, installée à Ajaccio, a étudié le dessin à l'Académie des arts de Florence, ses techniques d'apprentissage devraient permettre à n'importe quel débutant d'acquérir les bases essentielles du dessin.

Le tarif de participation mensuel pour chaque élève serait de 45 euro.

- Une conférence de la journaliste Marianne Andréani, réalisatrice de la série *Galleria* sur France 3 Corse-Via Stella, serait proposée à l'occasion de la semaine de la langue Corse (26 mai-6 juin).

En parallèle à cette conférence, différents épisodes de *Galleria*, en langue corse, seront diffusés sur des écrans installés dans les salles du musée du 26 mai au 6 juin 2015.

- *Les visites guidées*

- Des visites guidées thématiques, organisées par la documentaliste une fois par mois les vendredis après-midi, seraient poursuivies. Afin d'approfondir l'étude des tableaux de la collection une visite en deux temps est proposée : un parcours thématique dans les salles du musée, puis une consultation d'ouvrages à la bibliothèque d'histoire de l'art.

- Des visites guidées seraient confiées selon le besoin aux guides de l'association *Les guides du Palais*. Ces visites pourront porter sur les collections permanentes mais aussi sur les expositions temporaires.

- *concerts*

- Les concerts méridiens, les mercredis midi une fois tous les deux mois, seraient poursuivis. Ils sont organisés en partenariat avec l'école nationale de musique et de danse, conservatoire Henri Tomasi. Les élèves du conservatoire viennent gratuitement jouer dans les salles du musée.

La rentrée culturelle

Le Palais Fesch souhaite également mettre en place, au mois d'octobre 2015, une série d'actions : *la rentrée culturelle du Palais Fesch*

- une présentation des œuvres restaurées suite à la dernière campagne de restauration, deux conférences assurées par Silvia Petrescu, restauratrice, commentera les étapes de cette campagne et les dernières découvertes ;

- une présentation de l'ensemble des dons d'œuvre dont le Palais Fesch a pu bénéficier depuis sa réouverture, de la part des *Amis du Palais Fesch* ou de donateurs privés ;

- une présentation de l'avancée des recherches sur la collection du cardinal Fesch par les deux historiens d'art, madame Carole Blumenfeld et monsieur Matteo Gianneselli, qui travaillent depuis 2 ans sur cette collection ;

En effet, l'importance de la collection du cardinal Fesch, la plus grande jamais constituée, n'est plus à démontrer. La ville d'Ajaccio a le devoir de la faire découvrir au reste du monde. En plus du petit nombre de tableaux parvenus en Corse (1 500 sur 16 000 tableaux), le cardinal possédait des œuvres des plus grands artistes italiens, français, flamands et hollandais allant des XIVE au XIXe siècles et dont un nombre important figure parmi les chefs-d'œuvre des plus grands musées : musées du Vatican, du J-P Getty de Los Angeles, de Londres, de Dublin, d'Amsterdam.

En plus de sa collection de tableaux le cardinal possédait deux importants ensembles d'Antiques et de gravures conservés respectivement à la glyptothèque de Munich et au musée des Beaux-Arts de Caen. Des recherches de grandes envergures sont menées dans les archives de Paris, Lyon et Rome et aux Etats-Unis pendant les années 2013-2015, un chercheur spécialiste du début du XIXe siècle et reconnu pour l'ensemble de ses découvertes déjà faites est mobilisé. Le résultat d'une partie de ses recherches fera l'objet de journées d'études.

- une présentation des richesses de la bibliothèque et des importants dons de livres dont elle a pu bénéficier.

Cette période riche en événements pourrait démarrer au même moment que la *Fête de la science*, le 7 octobre 2015, par une conférence sur les techniques scientifiques de restauration.

B) Les activités ponctuelles

- *En relations avec les manifestations nationales*

Le musée Fesch s'associe aux manifestations nationales qui sont des occasions privilégiées pour faire découvrir le musée et cela dans le cadre du réseau des musées de Corse, le Palais Fesch étant le chef de file de ce réseau qui regroupe les sept musées labellisés *Musée de France* en Corse. L'entrée et les animations proposées à tous les publics seront gratuites.

- *Journées européennes du patrimoine 2015*

Le musée ouvrira ses portes en proposant aux nombreux visiteurs une amplitude horaire plus étendue, un concert sera donné dans la cour du Palais.

Le musée Fesch resterait ouvert gratuitement de 10 heures 30 à 18 heures les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015.

Le thème de ces journées étant *le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir*, il est proposé d'accueillir un concert de l'association Ricerca-Carmin Belgodère ; Ce groupe corse fait le lien entre une musique ancienne et une musique résolument du XXI^e siècle grâce à des créations contemporaines.

- *La nuit des musées*

Le musée ouvrira ses portes (entrée gratuite) jusqu'à 23 heures, des animations musicales et visite thématique seront proposées pour rythmer la visite.

Le 16 mai 2015, un concert serait joué dans les salles. Il s'agirait de jouer des partitions inédites, découvertes à la BNF par des musiciens Ajacciens de l'association *Clavecin en Corse*. Une explication du travail de recherche serait ensuite fournie aux visiteurs qui pourraient échanger avec les musiciens.

- *La fête de la science*

Le musée participera à cette manifestation au travers d'ateliers sur les techniques de peinture utilisées ou encore sur les différentes techniques de restauration des œuvres. Ces ateliers seront ouverts à certaines classes du second degré.

- *La journée mondiale Alzheimer*

Il est également proposé de reconduire le partenariat avec *l'association France Alzheimer et maladies apparentées Corse du Sud* afin que la 21^e édition de la Journée mondiale Alzheimer qui aura lieu le 21 septembre 2015 puisse se tenir dans la cour du musée. Les patients et leurs familles y seraient accueillis et déjeuneraient à l'ombre de la treille.

A cette occasion, une visite du musée pourra être proposée aux patients et à leurs familles.

Evénement national du Ministère de la Culture et de la Communication

Evénement national en direction du public des zones urbaines sensibles : *Les Portes du temps* : durant dix jours deux groupes d'enfants entre 12 et 16 ans découvriront le musée, ses missions, ses collections. Ils s'approprièrent une œuvre de leur choix et la réinterpréteront ; cette création s'élaborera en atelier au Palais Fesch à partir d'objets recyclés.

II.1.2 Les animations hors les murs

La mission de service public du Palais nécessite de mettre en place des actions spécifiques afin d'attirer davantage d'Ajacciens, le plus souvent issus de milieu modeste et de quartiers excentrés de la ville, mais aussi des publics en difficulté, isolés ou en insertion.

Ces différents publics, ne pourront s'approprier le musée seuls. Les musées des Beaux-arts dans leur ensemble leur paraissent inaccessibles, il est donc nécessaire de créer des animations spécifiques afin d'attirer ce public particulier.

Pour l'année 2015, les actions hors les murs seront poursuivies et amplifiées. Des ateliers seront mis en place ; ceux-ci se dérouleront à la fois dans les quartiers et dans le musée.

Les partenariats avec, la maison de quartier de Résidence des îles, les médiathèques de Saint-Jean et des Cannes, la maison des aînés, l'hôpital Eugénie, l'hôpital Castelluccio et la maison d'arrêt d'Ajaccio seront poursuivis. Différentes expositions d'œuvres réalisées à l'occasion des ateliers pourront avoir lieu dans l'enceinte du Palais.

Une semaine spéciale d'activités intitulée « les arts s'invitent à Eugénie », serait organisée pour la cinquième fois en 2015 dans l'enceinte de l'hôpital Eugénie. Une seconde action importante, au-delà des visites régulières des patients au musée, est envisagée pour fêter le printemps en mai 2015.

Un travail avec le relais des associations de la ville d'Ajaccio a permis d'envisager de nouveaux partenariats : la maison des services publics des Salines, l'association Atlas ont d'ores et déjà été contactées ; d'autres partenariats devraient voir le jour dans le courant de l'année.

Chaque partenariat se concrétise par la mise en place d'actions spécifiques.

La gratuité du musée est accordée aux participants à ces actions

- Les supports de médiation culturelle

Les supports de médiation culturelle (guide d'aide à la visite, plan du Palais, livret, dépliant, pochette presse, fiche presse, affiches tout format, bannières, etc.) sont les liens les plus directs entre les différents publics et le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts. Ils permettent d'une part de communiquer au plus grand nombre (affichages, flyer, dépliants, etc.) et d'autre part d'acquérir les outils de connaissance indispensables à la bonne découverte, compréhension et appropriation du lieu (guide d'aide à la visite, plan du Palais, livret, dépliant jeune public, pochette presse, fiche presse, etc.). Ces supports peuvent aussi prendre la forme d'objets dérivés tels que les cartes postales, petits cahiers, et dans ce cas permettre l'encaissement de recettes supplémentaires relativement importantes.

II.2 Les actions à destination du jeune public

II.2.1 Les publications pédagogiques

- Les livrets Jeune public

La série de douze livrets pour le jeune public initiée en 2010, dont quatre sont déjà parus (*Les Primitifs et la renaissance, Saint Jérôme, La peinture baroque et Les natures mortes, Les âges de la vie, Napoléon et les siens*), sera complétée par *l'Ancien et le Nouveau Testament au Palais Fesch* et *Animaux et petites bêtes au Palais Fesch*. Chaque livret est constitué d'une quarantaine de feuillets et comprend des reproductions couleurs.

Ces ouvrages sont édités sous la direction de Philippe Costamagna et rédigés par Christelle Brothier, responsable du secteur pédagogique du Palais Fesch. En vente à la boutique du Palais Fesch, ils remportent un vif succès.

- Petit guide d'aide à la visite

Edition d'un petit guide d'aide à la visite gratuit, comprenant un petit jeu de piste permettant aux enfants de créer leur parcours de visite du Palais tout en s'amusant.

-Aide à la création d'édition jeune public

Destiné aux 3-7 ans, *Le Petit zoo du Palais Fesch* propose une promenade dans la collection du musée à la recherche d'animaux cachés dans les tableaux.

La comptine écrite par Dominique Memmi, auteur jeunesse, conduit les jeunes enfants à mener une enquête ludique afin de découvrir le secret qui unit le papillon, le perroquet, le singe ou le lapin... Tous occupants du Palais Fesch.

L'auteur Dominique Memmi, passionnée par la lecture et l'écriture, anime de nombreux ateliers d'écriture, notamment auprès du jeune public.

Cette édition jeune public élaborée en partenariat avec le Palais Fesch bénéficiera de la gratuité des reproductions photographiques en échange de 40% de remise libraire afin qu'il soit vendu à la boutique Palais Fesch et que ce dernier puisse bénéficier de recettes.

48 pages comprenant 17 tableaux sur lesquels apparaissent papillons, lapins, perroquets, licornes ou autre chouette...

II.2.2 Animations régulières pédagogiques

Si l'éducation à l'art du jeune public était essentielle pour le cardinal Fesch, elle reste une priorité aujourd'hui. L'accueil avec un accompagnement adapté à chacun dans la découverte des collections permanentes et des expositions temporaires permet d'aiguiser la curiosité naturelle de chaque individu, de lui donner quelques clefs et quelques notions qu'il choisira peut-être de développer.

A) Actions menées par des artistes intervenants

- Ateliers de pratiques artistiques pour les enfants de 4 à 11 ans. Dispensés les mercredis et samedis hors vacances scolaires d'octobre à juin par une artiste intervenante qualifiée, ces 3 ateliers permettent la découverte progressive des œuvres anciennes et contemporaines en combinant les expérimentations de nombreuses techniques artistiques. Le palais Fesch voudrait les reconduire pour l'année scolaire 2015-2016. Le tarif de participation annuelle pour chaque enfant, serait de 50€ par trimestre (150€/an, Le Palais Fesch procure le matériel créatif d'atelier).

- Spectacle pour les fêtes de fin d'année. Que ce soit une promenade contée au fil des œuvres, une représentation liée à l'art par des comédiens ou une balade théâtralisée, le public familial est au rendez-vous pour ce moment de partage et de découverte pendant cette période particulière de fin d'année.

- Programmation des activités pendant les vacances scolaires.

Les activités culturelles dédiées aux enfants et adolescents pendant les vacances ont remporté un franc succès et sont réclamées par le public.

- Visites/ateliers dédiés aux enfants de 4/5 ans (qui n'ont pas eu de place aux ateliers réguliers, participation à une séance : 8€) ;

- Ateliers de créations de décors pour Noël pour les 6/11 ans (participation à une séance : 10€) ;

- *Contes conçus à partir des œuvres des collections*, ces séances avaient fidélisé un grand nombre d'enfants et leurs parents lors de leur programmation (accès gratuit pour les enfants, l'adulte accompagnant paye son billet d'entrée).

- *Le Selfies rentre au Fesch*

Pour les adolescents, le musée proposera des ateliers en collaboration avec les Espaces multimédias d'Ajaccio, aux petites vacances scolaires.

Sous la forme d'un stage de 5 jours consécutifs, les adolescents s'approprieront les collections du musée en créant des selfies ou des films sur le Palais Fesch.

Ceux-ci pourront ensuite être visibles notamment sur le site internet du musée.

Pour la création des selfies, première étape avant la réalisation d'une vidéo, les adolescents devront comprendre une œuvre du musée, et se la réapproprier en se mettant en scène devant le tableau étudié.

Une fois cette connaissance du musée et de certaines œuvres acquise, il sera envisagé de faire réaliser par les adolescents une vidéo sur le Palais Fesch.

Le tarif de participation pour une semaine de stage serait de 20 euros pour chaque enfant, le matériel nécessaire étant fourni.

- *Les grandes vacances au Palais Fesch*

Le Palais Fesch propose 3 fois par semaine au jeune public touristique et local des activités ludiques du 15 juillet au 15 août :

- *Un peu d'art avant la plage*

Installation d'une tente, (la salle polyvalente devient boutique en été et donc ne peut être utilisée), tables et chaises dans la cour pour accueillir un petit atelier créatif après une visite thématique du musée pour les enfants par tranche d'âge ; cette activité serait menée par un artiste intervenant.

Ce concept pourrait être très attractif pour le jeune public et les parents qui pourront effectuer une visite en toute tranquillité pendant que les enfants découvrent en s'amusant (participation 5€ pour la visite atelier). Cette action nécessite l'aide d'un médiateur qualifié en histoire de l'art et formé aux arts plastiques pour assumer une partie de cette mission.

- *Concerts d'enfants pour enfants*

En faisant un partenariat avec le conservatoire de musique Henri Tomasi, de jeunes musiciens pourraient jouer de la musique pour ponctuer des histoires issues des œuvres, dites par un conteur. Cette rencontre pourrait se dérouler une fois par trimestre.

B) Actions menées par le secteur pédagogique

- *Accueil du public scolaire de la maternelle à l'université, des classes spéciales (CLIS, D.A.J.E), des ALSH et du public en situation de handicap.*

Cette mission essentielle du musée donne la possibilité aux enfants scolarisés de tous les horizons, ou inscrits en centre de loisirs, comme les personnes (enfants et adultes) en situation de handicap mental ou sensoriel, d'avoir un accès égal à la culture. Sans cet accueil adapté, un grand nombre ne serait jamais venu au musée.

Pour l'accueil des scolaires, il est proposé au conseil municipal de créer une offre différenciée selon les besoins des enseignants :

Pour l'enseignant qui souhaite visiter le musée avec sa classe et n'a pas besoin d'aide directe pour sa visite, la gratuité sera maintenue pour lui et ses élèves. Un (une) médiateur(rice) pourra conseiller l'enseignant en amont de cette visite.

Par ailleurs, des cycles de formation pour les enseignants, organisés avec l'Education Nationale, seront maintenus chaque année gratuitement.

Pour l'enseignant qui désire être accompagné dans sa visite, un (une) médiateur(rice) sera présent(e) pour l'accompagner, il sera demandé une participation de 1 € par enfant accueilli. Un projet particulier pourra également être monté avec cet enseignant.

Pour le public en situation de handicap ces prestations resteront gratuites.

III. Activités scientifiques, enseignement, recherche et documentation

III.1 La documentation

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts est un lieu de recherche scientifique qui met à disposition des chercheurs et du public l'unique bibliothèque d'histoire de l'art en Corse. Dans cette optique, le musée a donné un rôle majeur à sa documentation.

Grâce aux importantes campagnes d'acquisitions et à différentes donations, le nombre d'ouvrages à la disposition du public ne cesse de s'accroître.

La documentation peut aussi aujourd'hui proposer un fond regroupant les dernières publications scientifiques françaises et étrangères et s'est abonnée à toutes les revues scientifiques, permettant aux étudiants et amateurs de mener des recherches en Corse. La bibliothèque du musée s'est aussi portée acquéreur d'un grand nombre publications sur le collectionnisme jusqu'alors parues, le musée étant voué à devenir un centre de recherche sur le collectionnisme en tant que souvenir de la plus grande collection jamais constituée. Dans ce cadre, des partenariats scientifiques avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le Provenance Index du J.Paul Getty Research Institute de Los Angeles sont élaborés afin de pérenniser cette vocation.

III.2 Recherches, Activités scientifiques

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts est aussi un lieu de recherche sur la collection Fesch et sur le collectionnisme en général. Le musée a contractualisé avec les deux principaux instituts dédiés à l'histoire du collectionnisme, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et le Provenance Index du Getty Research Institut de Los Angeles, afin de travailler sur les inventaires de la collection. Il est en effet indispensable aujourd'hui de savoir comment Joseph Fesch constitua sa collection.

IL EST DEMANDE AU CONSEIL MUNICIPAL

D'approuver la programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année 2015, ainsi que la convention de participation de la collectivité Territoriale de Corse relative à cette programmation.

D'autoriser Monsieur le maire à signer tous les documents relatifs à l'ensemble de cette proposition.

D'autoriser Monsieur le maire à signer la convention de participation de la collectivité territoriale de Corse relative à la programmation du Palais Fesch pour l'année 2015.

De dire que l'inscription budgétaire (BP) afférente à la programmation de l'activité du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts 2015 sera revue lors d'une décision modificative dès lors que les participations des différents partenaires indiqués dans le plan prévisionnel de financement joint seront confirmées (fonction 322 en dépense chapitre 011 art 6233, 6185, 611, 6226, 6251, 6231, 6288, 6236 et en recettes au chapitre 74 article 7472).

LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL VOUDRONT BIEN EN DELIBERER.

**LE CONSEIL MUNICIPAL,
Où l'exposé de Mme Simone GUERRINI, adjointe déléguée
Et après en avoir délibéré**

Vu le code général des collectivités territoriales et notamment l'article L.2121-29 ;
Vu la loi d'orientation 92.125 du 6 février 1992,
Vu l'avis favorable de la commission municipale compétente en date du 28 septembre 2015,

**APPROUVE
A l'unanimité de ses membres présents ou représentés**

la programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année 2015, ainsi que la convention de participation de la collectivité Territoriale de Corse relative à cette programmation.

AUTORISE Monsieur LE MAIRE

A signer tous les documents relatifs à l'ensemble de cette proposition.

A signer la convention de participation de la collectivité Territoriale de Corse relative à la programmation du Palais Fesch pour l'année 2015.

DIT

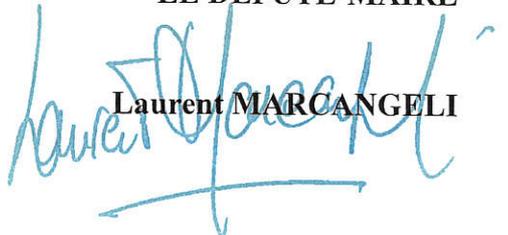
Que l'inscription budgétaire (BP) afférente à la programmation de l'activité du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts 2015 sera revue lors d'une décision modificative dès lors que les participations des différents partenaires indiqués dans le plan prévisionnel de financement joint seront confirmées (fonction 322 en dépense chapitre 011 art 6233, 6185, 611, 6226, 6251, 6231, 6288, 6236 et en recettes au chapitre 74 article 7472).

La présente délibération fera l'objet d'une publication au recueil des actes administratifs de la commune et d'un affichage en Mairie.

**FAIT ET DELIBERE A AJACCIO, les jour, mois et an que dessus.
(Suivent les signatures)**

POUR EXTRAIT CONFORME

LE DEPUTE-MAIRE


Laurent MARCANGELI

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

02A-212000046-20150928-2015_317-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 05/10/2015

Publication : 05/10/2015

Pour l'"autorité Compétente"
par délégation

