



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU
CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO

L'an deux mille quinze, le lundi 27 avril à 18h00 heures, le Conseil municipal de la Ville d'AJACCIO, légalement convoqué le mardi 21 avril, conformément à l'article L2121-17 du code général des collectivités territoriales, s'est réuni en séance publique à l'Hôtel de Ville sous la présidence de M. le Maire, Laurent MARCANGELI.

Etaient présents :

M. SBRAGGIA, Mme GUERRINI, M. PUGLIESI, Mme OTTAVY-SARROLA, M. BILLARD, Mme OTTAVY, M. VOGLIMACCI, Mme COSTA-NIVAGGIOLI, M. BALZANO, Mme BIANCAMARIA, M. ARESU, Adjoints au Maire.

Mme FLAMENCOURT, M. PAOLINI, Mme JEANNE, Mme BERNARD, M. FILONI, M. CASTELLANA, Mme SICHU, Mme NADAL, M. LUCCIONI, Mme SANNA, M. KERVELLA, M. FERRARA, Mme FALCHI, Mme SANTONI-BRUNELLI, M. BACCI, M. HABANI, M. MONDOLONI, Mme VILLANOVA, Mme MASSEI, M. CHAREYRE, M. DELIPERI, M. LUCIANI, M. CIABRINI, M. LEONETTI, Mme SIMONPIETRI, Conseillers municipaux.

Avaient donné pouvoir de voter respectivement en leur nom :

Mme RUGGERI	à	M. SBRAGGIA
M. VANNUCCI	à	M. HABANI
Mme CORTICCHIATO	à	Mme OTTAVY
M. CAU	à	M. VOGLIMACCI
Mme ZUCCARELLI	à	M. KERVELLA

Etaient absents :

Mme FELICIAGGI, M. RENUCCI, Mme GRIMALDI D'ESDRA, Mme RICHAUD, Mme GUIDICELLI, M. FALZOÏ, Mme GIACOMETTI, Conseillers municipaux.

Nombre de membres composant l'Assemblée :	49
Nombre de membres en exercice :	49
Nombre de membres présents :	37
Quorum :	25

Le quorum étant atteint, M. DELIPERI est désigné en qualité de Secrétaire de séance.

Séance du lundi 27 avril 2015

Délibération N°2015/144

**Programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année
2015.**

M. le Maire expose à l'assemblée :

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts propose une offre culturelle d'excellence, variée et accessible. La volonté initiale du cardinal Fesch de créer un institut des études à Ajaccio prend tout son sens avec la mise en place d'actions de médiation en adéquation à la fois avec les demandes de la population et avec les missions et principes de qualité et de cohérence du Palais Fesch.

Durant toute l'année des activités diversifiées et pédagogiques, destinées tant à un large public afin de le sensibiliser aux œuvres de la collection permanente qu'aux publics avertis ou scientifiques sont proposées.

L'ensemble de la politique culturelle du Palais Fesch s'articule autour de trois axes majeurs, *les expositions temporaires et publications, la médiation culturelle à destination des différents publics* (jeune public, adulte, personne en situation de handicap et hors les murs) et *les activités scientifiques* qui s'organisent autour de la recherche scientifique, l'enseignement et la documentation.

I. EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

I.1 Expositions

j Hasta siempre ! Ajaccio à l'heure de Cuba

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Espace Diamant

21 février – 15 septembre 2015

Dans le cadre de l'exceptionnelle saison cubaine prévue à Ajaccio à partir de la fin du mois de février 2015, pour la première fois en France et en Europe est présentée sur les cimaises du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts une sélection des chefs-d'œuvre des musées nationaux de la Havane, divisée en quatre parties, La peinture française, La peinture cubaine, de l'époque coloniale aux avant-gardes, L'art contemporain, La photographie, La photographie révolutionnaire. Cette exposition fera l'objet de communications.

Cette exposition est réalisée avec le Musée des Beaux-Arts de la Havane, le Conseil National des Arts Plastiques de la Havane, la Photothèque de Cuba et les Editions Arts Cubains de la Havane.

Dans la première pièce des salles d'expositions temporaires du Palais Fesch est montrée une très large sélection de l'un des trésors mythiques du musée des Beaux-Arts de La Havane, soit l'ensemble de peintures françaises du XIXe siècle, allant du Baron François Gérard au Portrait de Sarah Bernard de George Clairin, en passant par Delacroix, Corot et Courbet.

Les autres salles sont consacrées à la peinture cubaine, en débutant pas la peinture coloniale, permettant de découvrir la société cubaine du XIXe siècle mais aussi la spécificité du paysage cubain et la diversité sociale du début du XXe siècle, pour aboutir à la modernité cubaine pré-1959, art d'avant-garde basé sur l'identité cubaine. Cette exposition permet de faire découvrir aux Corses, mais aussi plus largement de divulguer en Europe, ce style cubain si particulier.

Le Cabinet des dessins au rez-de-marine du musée est lui dédié à la photographie cubaine, dont un ensemble conséquent sera prêté par la Fototeca de Cuba. Une première section au musée présente les diverses étapes de l'évolution de cette photographie d'avant-garde cubaine, alors qu'à la salle d'exposition de l'espace Diamant est dédiée aux très célèbres photographies de la révolution de 1959.

Enfin dans les salles du musée est exposée une sélection représentative de la création contemporaine d'artistes vivants allant de la dernière révolution à nos jours. L'ensemble des œuvres présentées dans cette section sera prêté par le Consejo Nacional de las Artes Plasticas.

Bacchanales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Octobre – Novembre 2015

Cette exposition aura pour but de mettre en avant l'aspect « Beaux-Arts » des collections du Palais Fesch. Comme les autres musées des capitales régionales françaises, il reçoit aussi en dépôt les œuvres des artistes contemporains achetés par l'Etat dans les différents salons des Beaux-Arts.

Le musée a choisi comme thème le plus séduisant de ces thèmes en vogue au XIX^e siècle, les Bacchantes. Une figure fascinante, tour à tour danseuse antique, nymphe cambrée ou ménade fatale, qui ne cesse d'apparaître dans les créations des artistes du XIX^e siècle. De Pradier à Rodin, de Géricault aux Nabis, les artistes les plus divergents travaillent ce motif qui fait de l'ivresse la compagne d'Éros et de Thanatos. La prêtresse mythique du cortège de Bacchus est régulièrement revisitée jusqu'à se transformer en muse sensuelle des temps modernes.

Privilégiant une approche chronologique, l'exposition présentera les sources du mythe et son appropriation par les artistes depuis *Satyre et Bacchante* de Pradier de 1833 jusqu'au décor du Théâtre des Champs Élysées à la veille de la Première Guerre Mondiale. Au fil du parcours, différentes sections scanderont ce discours diachronique en insistant tour à tour sur la fascination de l'antique, le regard érotique, le triomphe au Salon, les décors de l'opéra,

Orphée mis à mort, les Vénus et les Orientales, ou encore la danse et l'exultation du corps à l'orée d'une nouvelle ère

L'exposition a pour effet de mettre en lumière les fonds méconnus des collections publiques françaises d'où proviendra la part essentielle des œuvres présentées.

Elle permettra d'aborder toutes les formes d'arts visuels selon une approche pluridisciplinaire, qui pourrait également concerner la photographie et le cinéma à ses origines. Cette exposition fera l'objet de communications.

Caroline Murat, reine et collectionneuse
fin juin – fin septembre 2016

Cette exposition prévue pour la période estivale 2016, nécessite dès l'année 2015 d'engager des recherches en Italie portées par le commissaire scientifique de l'exposition Madame Jehanne Lazaj, conservatrice au Mobilier national et son assistante historienne de l'art. Ce projet d'exposition nécessite de la part du Palais Fesch des déplacements réguliers au Mobilier national partenaire du projet.

Caroline Bonaparte, plus jeune sœur de Napoléon, mariée au général flamboyant, support militaire indéfectible de l'Empire, Joachim Murat, n'a jamais fait l'objet d'une exposition monographique. Cette princesse, reine, puis comtesse, a longtemps été présentée à tort comme une "peste" ou une traîtresse, par ses biographes. A son époque, elle est qualifiée de "tête de Cromwell sur les épaules d'une jolie femme" par Talleyrand. Cette "féministe", occupant une place publique comparable à celle de son mari et de ses frères, à la différence de ses sœurs, possède pourtant un grand sens politique et un goût artistique assuré qu'il convient aujourd'hui d'étudier, de montrer voire de souligner. Le palais Fesch grâce à sa programmation, redonne à la ville d'Ajaccio la place centrale qu'elle mérite en matière d'étude et de présentation de l'histoire napoléonienne et de ses protagonistes. Il est le lieu idéal pour proposer à un large public, un portrait à la fois intimiste, politique et artistique d'une Bonaparte d'exception. Cet événement prévu en 2016 conclurait brillamment, les manifestations des bicentennaires muratiens initiés par l'Italie en partenariat avec les institutions françaises (colloques des 19 et 20 mai et du 8 juin et exposition au Palais Royal de Naples) et poursuivies en France (colloque de Lille en octobre 2015).

L'exposition envisagée à Ajaccio, appuyée par un comité scientifique prestigieux, bénéficierait de prêts importants de grands musées français et italiens et offrirait par son catalogue et la multiplicité de ses auteurs, une synthèse inédite sur nombre de recherches initiées en France et en Italie sur Caroline Murat, sa personnalité, son goût et son destin à la fois étincelant et tragique, mais toujours digne. Ainsi, si le caractère bien trempé et l'élégance de Caroline ont été remarqués par ses contemporains, il

ne faut pas perdre de vue aujourd'hui que selon l'Empereur lui-même, elle reste "celle de ma famille qui me ressemble le plus".

I.2 Publications

j Hasta siempre ! Ajaccio à l'heure de Cuba

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Espace Diamant

21 février – 15 septembre 2015

Un catalogue d'exposition de 136 pages, publié à 600 exemplaires en quadrichromie présentant toutes les notices des œuvres exposées est édité à cette occasion. Cet ouvrage comprendra plusieurs textes scientifiques illustrant l'histoire des peintres français de Museo Nacional de Bellas Artes, le Museo Nacional de Bellas Artes et sa collection d'art cubain, l'Art colonial, l'Art des avant-gardes, l'Art contemporain Cubain, la Photographie et les Affiches.

Bacchanales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

Palais Fesch-musée des Beaux-Arts,

Octobre – Novembre 2015

Un catalogue d'exposition de 316 pages, publié à 1400 exemplaires en quadrichromie présentant toutes les notices des œuvres exposées est édité à cette occasion. Cet ouvrage comprendra plusieurs textes scientifiques dont on peut compter parmi les auteurs : Philippe Morel, Sophie Barthélémy, Claire Barbillon, Marie-Catherine Huet-Brichard, François Lissarrague, Cécile Raynaud, Xavier Rey, Bernard Vouilloux ainsi que les deux commissaires de l'exposition Sandra Buratti-Hasan, Sara Vitacca.

La collection du cardinal Fesch, instrument de domination culturelle et politique des Bonaparte dans le monde

Carole Blumenfeld, Philippe Costamagna

Les actes relatifs aux recherches scientifiques menées par Carole Blumenfeld autour de la constitution et de l'histoire de la Collection Fesch seront édités. Cette première édition de référence mettra en lumière la richesse du programme de recherche sur les archives de la Collection Fesch. Cette richesse nouvellement découverte réside avant tout par la méthode choisie, celle de placer au centre des démarches de chercheurs l'entourage corse de Fesch, ce qui est un réel succès, et non pas comme l'ont fait tous les historiens d'art jusqu'à présent sur les relations de Fesch avec Ingres ou Granet. Grâce à la politique de recherche portée par le Palais Fesch, un fond documentaire sans précédent découvert en Corse, mais aussi en Italie, aux Etats-Unis (Los Angeles, Cincinnati) met en évidence l'importance de Collection Fesch et sa présence grâce aux dons de Fesch dans tous les principaux musées de ces pays. Ces découvertes permettent de faire changer l'idée que l'on se fait du réseau social et culturel corse en Europe sous l'Empire certes mais aussi tout au long du XIX^e siècle. Cette journée fera l'objet de communications.

II. MEDIATION CULTURELLE

II.1 Les actions à destination des publics adultes

Les actions de médiation culturelle se déroulent pour l'essentiel dans l'enceinte du Palais Fesch (conférences, cours, concerts, etc.), néanmoins des actions dites « hors les murs » sont également

prises en place afin de faire connaître le musée à un public qui ne s'y rendrait pas spontanément. Ces actions feront l'objet de communications.

II.1.1 les animations au Palais Fesch

A) Des animations régulières

De nombreuses actions sont proposées tout au long de l'année au sein du Palais Fesch, en lien avec les collections permanentes du musée, ou bien en fonction des expositions temporaires présentées.

- cours/conférences

- Les cours d'histoire de l'art du Louvre seront mis en place une fois par mois à partir de la rentrée de septembre 2015 ;

- Un partenariat avec l'université de Corte pourrait se concrétiser par plusieurs conférences des chercheurs de l'université au Palais Fesch ;

- Des conférences en lien avec l'exposition temporaire *Bacchantales modernes ! le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle* pourraient avoir lieu de d'octobre à décembre. Elles auront pour but de permettre une meilleure compréhension de cette exposition par le visiteur. Ces conférences seraient confiées à des chercheurs ayant travaillé sur l'exposition temporaire.

- Deux journées d'études seront consacrées aux recherches sur la collection du cardinal Fesch, *La collection du cardinal Fesch, instrument de domination culturelle et politique des Bonaparte dans le monde*, les deux historiens d'art Madame Carole Blumenfeld et Monsieur Matteo Gianneselli travaillent depuis 2 ans sur cette collection ; les journées d'études permettraient de présenter un bilan d'étape très productif de ce travail.

- Un cycle de conférences en langue corse (une par mois), sur des thèmes liés aux collections permanentes du musée, reprendrait à partir de la rentrée de septembre 2015.

- Les cours de copie d'œuvre, animés par M. Michel-Ange Poggi, artiste peintre, seraient poursuivis en raison de leur succès. Les participants y apprennent la peinture en copiant des œuvres du musée. L'un des buts de ce cours est également de susciter des vocations de copiste dans les salles du musée. Ils se déroulent le samedi après-midi, deux fois par mois durant l'année scolaire.

- Un second cours de pratique artistique pour les adultes pourrait être mis en place les samedis après midi (également deux fois par mois durant l'année scolaire). Il s'agirait d'un cours pour débutants qui intégrerait les bases du dessin avant de passer à la peinture.

- Des expositions dossiers portant sur les campagnes de restauration, ou sur l'étude approfondie d'un tableau de collection Fesch (dernière découverte scientifique) par exemple pourraient être présentées régulièrement et faire l'objet tant d'une exposition que de conférences ;

- Une conférence de la journaliste Marianne Andréani, réalisatrice de la série *Galleria* sur France 3 Corse-Via Stella, serait proposée à l'occasion de la semaine de la langue Corse (26 mai-6 juin). En parallèle à cette conférence, différents épisodes de *Galleria*, en langue corse, seront diffusés sur des écrans installés dans les salles du musée du 26 mai au 6 juin 2015.

- Les visites guidées

- Des visites guidées thématiques, organisées par la documentaliste du Musée une fois par mois les vendredis après-midi, seraient poursuivies. Afin d'approfondir l'étude des tableaux de la collection

une visite en deux temps est proposée : un parcours thématique dans les salles du musée, puis une consultation d'ouvrages à la bibliothèque d'histoire de l'art.

- Des visites guidées des collections permanentes seraient confiées selon le besoin aux guides de l'association *Les guides du Palais*. Ces visites pourront porter sur les collections permanentes mais aussi sur les collections temporaires.

- *concerts*

- Les concerts méridiens, un mercredi midi tous les deux mois, seraient poursuivis. Ils sont organisés en partenariat avec le Conservatoire Henri Tomasi. Les élèves du conservatoire viennent gratuitement jouer dans les salles du musée.

B) Les activités ponctuelles

En lien avec les expositions temporaires

- Conférence autour de l'exposition hivernale *Un monde sans mesure*

Une conférence en lien avec l'exposition *Un monde sans mesure* devrait être effectuée par M. Henri Claude Cousseau, Directeur honoraire de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris évoquant la création contemporaine aujourd'hui

- Concerts en lien avec l'exposition estivale *Le primitif était presque parfait*

Trois concerts en lien avec l'exposition temporaire *Le primitif était presque parfait* seront joués dans la Grande Galerie. Ils auront lieu du mois de juillet au mois de septembre 2015.

- Conférences autour de l'exposition temporaire *Le primitif était presque parfait*

Des conférences autour de l'exposition temporaire *Le primitif était presque parfait* seront effectuées par Madame Eshter Moench, conservateur honoraire du Patrimoine et commissaire de l'exposition et par Monsieur Michel Laclotte, Président honoraire du musée du Louvre.

- *En relation avec les manifestations nationales*

Les manifestations nationales qui sont des occasions privilégiées pour faire découvrir le musée seront menées dans le cadre du réseau des musées de Corse, le Palais Fesch étant le chef de file de ce réseau qui regroupe les sept musées labellisés *Musée de France* en Corse. L'entrée et les animations proposées à tous les publics seront gratuites.

- Journées européennes du patrimoine 2015

Le musée ouvrira ses portes en proposant aux nombreux visiteurs une amplitude horaire plus étendue ainsi que des concerts qui seront présentés dans les salles du musée ainsi que dans la cour du Palais.

Le musée Fesch resterait ouvert gratuitement de 10 heures 30 à 18 heures les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015.

Le nombre de visiteurs accueillis sur deux jours ne permet pas la mise en place de visites guidées ou de conférences. Les animations musicales sont plus adaptées. La forme de ces animations ou concerts doit permettre au visiteur de passer dans les salles tout en écoutant de la musique. Le thème de ces journées étant *le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir*, il est proposé d'accueillir un concert de l'association Ricerca-Carmin Belgodère ; Ce groupe corse fait le lien entre une musique ancienne et une musique résolument du XXI^e siècle grâce à ses créations contemporaines.

- La nuit des musées

Le musée ouvrira ses portes jusqu'à 23 heures, des animations musicales et visite thématique seront proposées pour rythmer la visite.

Le 16 mai 2015, un concert serait joué dans les salles. Il s'agirait de jouer des partitions inédites, découvertes à la BNF par des musiciens Ajacciens de l'association *Clavecin en Corse*. Une explication du travail de recherche serait ensuite fournie aux visiteurs qui pourraient échanger avec les musiciens.

Lors de cet événement national, le musée restera ouvert gratuitement au public jusqu'à 23 heures.

- La fête de la science

Le musée s'inscrira au travers d'ateliers sur les techniques de peinture utilisées ou encore sur les différentes techniques de restauration des œuvres. Ces ateliers seront ouverts à certaines classes du second degré.

II.1.2 Les animations hors les murs

La mission de service public du Palais nécessite de mettre en place des actions spécifiques afin d'attirer d'avantages d'Ajacciens, le plus souvent issus de milieu modeste et de quartiers excentrés de la ville, mais aussi des publics en difficulté, isolés ou en insertion.

Ces différents publics, ne pourront s'approprier le musée sans être accompagnés. Les musées des Beaux-arts dans leur ensemble leur paraissent inaccessibles, il est donc nécessaire de créer des animations spécifiques en direction ce public particulier.

Pour l'année 2015, les actions hors les murs seront poursuivies et amplifiées. Des ateliers seront mis en place ; ceux-ci se dérouleront à la fois dans les quartiers et dans le musée.

Les partenariats avec, la maison de quartier de Résidence des îles, les médiathèques de Saint-Jean et des Cannes, la maison des aînés, l'hôpital Eugénie, l'hôpital Castelluccio et la maison d'arrêt d'Ajaccio seront poursuivis. Différentes expositions d'œuvres réalisées à l'occasion des ateliers pourront avoir lieu dans l'enceinte du Palais.

Une semaine spéciale d'activités intitulée « les arts s'invitent à Eugénie », serait organisée pour la cinquième fois en 2015 dans l'enceinte de l'hôpital Eugénie. Une seconde action importante, au-delà des visites régulières des patients au musée, est envisagée pour fêter le printemps en mai 2015.

Un travail avec le relais des associations de la ville d'Ajaccio a permis d'envisager de nouveaux partenariats : la maison des services publics des Salines, l'association Atlas ont d'ores et déjà été contactées ; d'autres partenariats devraient voir le jour dans le courant de l'année.

Chaque partenariat se concrétise par la mise en place d'actions spécifiques.

La gratuité du musée est accordée aux participants à ces actions

- Les supports de médiation culturelle

Les supports de médiation culturelle (guide d'aide à la visite, plan du Palais, livret, dépliant, pochette presse, fiche presse, affiches tout format, bannières, etc.) sont les liens les plus directs entre les différents publics et le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts. Ils permettent d'une part de communiquer au plus grand nombre (affichages, flyer, dépliants, etc.) et d'autre part d'acquérir les outils de connaissance indispensables à la bonne découverte, compréhension et appropriation du lieu (guide d'aide à la visite, plan du Palais, livret, dépliant jeune public, pochette presse, fiche presse, etc.). Ces supports peuvent aussi prendre la forme d'objets dérivés tels que les cartes postales, petits cahiers, et dans ce cas permettre l'encaissement de recettes supplémentaires relativement importantes.

II.2 Les actions à destination du jeune public

II.2.1 Les publications pédagogiques

- Les livrets Jeune public

La série de douze livrets pour le jeune public initiée en 2010, dont quatre sont déjà parus (*Les Primitifs et la renaissance*, *Saint Jérôme*, *La peinture baroque et Les natures mortes*, *Les âges de la vie*, *Napoléon et les siens*), sera complétée par *l'Ancien et le Nouveau Testament au Palais Fesch* et *Animaux et petites bêtes au Palais Fesch*. Chaque livret est constitué d'une quarantaine de feuillets et comprend des reproductions couleurs.

Ces ouvrages sont édités sous la direction de Philippe Costamagna et rédigés par Christelle Brothier, responsable du secteur pédagogique du Palais Fesch. En vente à la boutique du Palais Fesch, ils remportent un vif succès.

- Les malles pédagogiques

Rédition des malles pédagogiques (1 seul jeu actuellement) traitant des natures mortes, des âges de la vie, des portraits.

- Petit guide d'aide à la visite

Edition d'un petit guide d'aide à la visite gratuit, comprenant un jeu de piste permettant aux enfants de créer leur parcours de visite du Palais tout en s'amusant.

- Livret d'accompagnement de l'exposition dossier de l'hiver 2015

Afin de rendre accessibles la problématique traitée et les passerelles entre l'art contemporain et l'art ancien aux plus jeunes.

- Aide à la création d'édition jeune public

Destiné aux 3-7 ans, *Le Petit zoo du Palais Fesch* propose une promenade dans la collection du musée à la recherche d'animaux cachés dans les tableaux.

La comptine écrite par Dominique Memmi, auteur jeunesse, conduit les jeunes enfants à mener une enquête ludique afin de découvrir le secret qui unit le papillon, le perroquet, le singe ou le lapin... Tous occupants du Palais Fesch.

L'auteur Dominique Memmi, passionnée par la lecture et l'écriture, anime de nombreux ateliers d'écriture, notamment auprès du jeune public.

Cette édition jeune public élaborée en partenariat avec le Palais Fesch bénéficiera de la gratuité des reproductions photographiques en échange de 40% de remise libraire afin qu'il soit vendu à la boutique Palais Fesch et que ce dernier puisse bénéficier de recettes.

48 pages pour 17 tableaux sur lesquels apparaissent papillons, lapins, perroquets, licornes ou autre chouette...

II.2.2 Animations régulières pédagogiques

Si l'éducation à l'art du jeune public était essentielle pour le cardinal Fesch, elle reste une priorité aujourd'hui. L'accueil avec un accompagnement adapté à chacun dans la découverte des collections permanentes et des expositions temporaires permet d'aiguiser la curiosité naturelle de chaque individu, de lui donner quelques clefs et quelques notions qu'il choisira peut-être de développer.

C'est pour cela que le palais Fesch, souhaiterait reconduire et développer les actions régulières qu'il propose depuis longtemps, mais qui sont des valeurs sûres et essentielles :

A) Actions menées par des artistes intervenants

- *Ateliers de pratiques artistiques pour les enfants de 4 à 11 ans.* Dispensés les mercredis et samedis hors vacances scolaires d'octobre à juin par une artiste intervenante qualifiée, ces 3 ateliers permettent la découverte progressive des œuvres anciennes et contemporaines en combinant les expérimentations de nombreuses techniques artistiques. Le palais Fesch voudrait les reconduire pour l'année scolaire 2015-2016. Le tarif de participation annuelle pour chaque enfant, serait de 50€ par trimestre (150€/an, Le Palais Fesch fournit le matériel créatif d'atelier).

- *Spectacle pour les fêtes de fin d'année.* Que ce soit une promenade contée au fil des œuvres, une représentation liée à l'art par des comédiens ou une balade théâtralisée, le public familial est au rendez-vous pour ce moment de partage et de découverte pendant cette période particulière de fin d'année.

- *Programmation des activités pendant les vacances scolaires.*

Les activités culturelles dédiées aux enfants et adolescents pendant les vacances ont remporté un franc succès et sont réclamées par le public.

- *visites/ateliers dédiés aux enfants de 4/5 ans* (qui n'ont pas eu de place aux ateliers réguliers, participation à une séance : 8€) ;

- *Ateliers de créations de décors pour Noël* pour les 6/11 ans (participation à une séance : 10€) ;

- *stages de 3 jours destinés aux adolescents entre 12 et 17 ans* sur les techniques du dessin et l'étude anatomique. (participation pour le stage 50€) ;

- *Contes créés à partir des œuvres des collections*, ces séances avaient fidélisé un grand nombre d'enfants et leurs parents lors de leur programmation (accès gratuit pour les enfants, l'adulte accompagnant payant son billet d'entrée)

- *Les grandes vacances au Palais Fesch*

Le Palais Fesch aimerait proposer 3 fois par semaine au jeune public touristique et local des activités ludiques du 15 juillet au 15 août :

- *Un peu d'art avant la plage* : installation d'une tente, (la salle polyvalente devient boutique en été et donc ne peut être utilisée), tables et chaises dans la cour pour accueillir un petit atelier créatif après une visite thématique du musée pour les enfants par tranche d'âge ; cette activité serait menée par un artiste intervenant.

Ce concept pourrait être très attractif pour le jeune public et les parents qui pourront effectuer une visite en toute tranquillité pendant que les enfants découvrent en s'amusant (participation 5€ pour la visite atelier). Cette action nécessite l'aide d'un médiateur qualifié en histoire de l'art et formé aux arts plastiques pour assumer une partie de cette mission.

- *Concerts d'enfants pour enfants* : en faisant un partenariat avec le conservatoire de musique Henri Tomasi, des jeunes musiciens pourraient jouer de la musique pour ponctuer des histoires issues des œuvres, dites par un conteur. Cette rencontre pourrait se dérouler une fois par trimestre.

B) Actions menées par le secteur pédagogique

- *Accueil du public scolaire de la maternelle à l'université, des classes spéciales (CLIS, D.A.J.E), des ALSH et du public en situation de handicap.*

Cette mission essentielle du musée donne la possibilité aux enfants scolarisés de tous les horizons, ou inscrits en centre de loisirs, comme les personnes (enfants et adultes) en situation de handicap mental ou

sensoriel, d'avoir un accès égal à la culture. Sans cet accueil adapté, un grand nombre ne serait jamais venu dans le cadre privé.

Ces prestations, gratuites, gérées par le secteur pédagogique du musée, jusqu'à la réservation des transports pour les écoles de la ville nécessitent l'aide d'un médiateur qualifié en histoire de l'art et formé aux arts plastiques pour assumer une partie de cette mission.

Événement national du Ministère de la Culture et de la Communication

Octobre 2015

Événement national en direction du public des zones urbaines sensibles : *Les Portes du temps*, durant dix jours deux groupes d'enfants entre 12 et 16 ans découvriront le musée, ses missions, ses collections. Ils s'approprièrent une œuvre de leur choix et la réinterpréteront, cette création s'élaborera en atelier au Palais Fesch à partir d'objets recyclés.

III. Activités scientifiques, enseignement, recherche et documentation

III.1 La documentation

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts lieu de recherche scientifique met à disposition des chercheurs et du public l'unique bibliothèque d'histoire de l'art en Corse. Dans cette optique, le musée a donné un rôle majeur à sa documentation.

Grâce aux importantes campagnes d'acquisitions et à différentes donations, le nombre d'ouvrages à la disposition du public ne cesse de croître.

La documentation peut également aujourd'hui proposer un fond regroupant les dernières publications scientifiques françaises et étrangères et s'est abonnée à toutes les revues scientifiques, permettant aux étudiants et amateurs de mener des recherches en Corse. La bibliothèque du musée s'est aussi portée acquéreur d'un grand nombre de publications sur le collectionnisme déjà édités, le musée ayant pour objectif de devenir un centre de recherche sur le collectionnisme, le cardinal Fesch ayant constitué la plus grande collection jusqu'à ce jour . Dans ce cadre, des partenariats scientifiques avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le Provenance Index du J.Paul Getty Research Institute de Los Angeles sont élaborés afin de pérenniser cette vocation, et la Fondation Federico Zeri.

III.2 Recherches, Activités scientifiques

L'importance de la collection du cardinal Fesch, la plus grande jamais constituée, n'est plus à démontrer. La ville d'Ajaccio a le devoir de la faire découvrir au reste du monde. En plus du petit nombre de tableaux parvenus en Corse (1500 sur 16000 tableaux), le cardinal possédait des œuvres des plus grands artistes italiens, français, flamands et hollandais allant des XIV^e au XIX^e siècles et dont un nombre important compte parmi les chefs-d'oeuvre des plus grands musées, des musées du Vatican, du J-P Getty de Los Angeles, de Londres, de Dublin, d'Amsterdam.

En plus de sa collection de tableaux le cardinal possédait deux importants ensembles d'Antiques et de gravures conservés respectivement à la glyptothèque de Munich et au musée des Beaux-Arts de Caen. Deux chercheurs assurent la recherche autour de la Collection Fesch.

Des recherches de grandes envergures doivent être menées dans les archives de Paris, Lyon et Rome et aux Etats Unis pendant les années 2013-2015, un chercheur spécialiste du début du XIX^e siècle et reconnu pour l'ensemble de ses découvertes déjà faites est mobilisé. Le résultat d'une partie de ses recherches fera l'objet de journées d'études.

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts est aussi un lieu de recherche sur la collection Fesch et sur le collectionnisme en général. Le musée a contractualisé avec les deux principaux instituts dédiés à l'histoire du collectionnisme, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et le Provenance Index du Getty Research Institut de Los Angeles, afin de travailler sur les inventaires de la collection. Il est en effet indispensable aujourd'hui de savoir comment Joseph Fesch constitua sa collection. Un chercheur est mobilisé durant trois années afin de mener à bien cette tâche, l'avancée de ses recherches fera l'objet de journées d'études.

Ces recherches seront diffusées et feront l'objet de communications.

Ces recherches nécessitent de la part du Palais Fesch un suivi et des déplacements réguliers.

Budget prévisionnel en annexe.

IL EST DEMANDE AU CONSEIL MUNICIPAL

D'approuver la programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année 2015

D'autoriser Monsieur Le Maire à signer tous les documents relatifs à l'ensemble de cette proposition.

D'autoriser Monsieur Le Maire à solliciter des subventions auprès de la collectivité Territoriale de Corse.

De dire que l'inscription budgétaire (BP) afférente à la programmation de l'activité du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts 2015 sera revue lors d'une décision modificative dès lors que la participation de la CTC prévue dans le plan prévisionnel de financement joint sera confirmé (fonction 322 en dépense chapitre 011 art 6233, 6185, 611, 6226, 6251, 6231, 6285, 6185, 6236 et en recettes au chapitre 74 article 74.12).

LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL VOUDRONT BIEN EN DELIBERER.

LE CONSEIL MUNICIPAL, ouï l'exposé de Mme Simone GUERRINI, adjointe déléguée et après en avoir délibéré

Vu le code général des collectivités territoriales et notamment l'article L.2121-29 ;

Vu la loi d'orientation 92.125 du 6 février 1992,

Vu l'avis favorable de la Commission Municipale compétente en date du 27 avril 2015

APPROUVE

A l'unanimité de ses membres présents ou représentés

La programmation des activités culturelles du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts pour l'année 2015

AUTORISE M. LE MAIRE

A signer tous les documents relatifs à l'ensemble de cette proposition.

AUTORISE

Monsieur le Maire à solliciter des subventions auprès de la Collectivité Territoriale de Corse.

DIT

L'inscription budgétaire (BP) afférente à la programmation de l'activité du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts 2015 sera revue lors d'une décision modificative dès lors que la participation de la CTC prévue dans le plan prévisionnel de financement joint sera confirmé (fonction 322 en dépense chapitre 011 art 6233, 6185, 611, 6226, 6251, 6231, 6285, 6185, 6236 et en recettes au chapitre 74 article 74.12).

La présente délibération fera l'objet d'une publication au recueil des actes administratifs de la commune et d'un affichage en Mairie.

FAIT ET DELIBERE A AJACCIO, les jour, mois et an que dessus.
(Suivent les signatures)

POUR EXTRAIT CONFORME

LE DEPUTE-MAIRE

Laurent MARCANGELI



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

02A-212000046-20150427-2015_144-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 30/04/2015

Publication : 30/04/2015

Pour l'"autorité Compétente"
par délégation

