

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU
CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO

--ooOoo--

L'An Deux Mille Quatorze, le Lundi 28 Juillet à 18 Heures, le Conseil Municipal de la Ville d'AJACCIO, légalement convoqué le 22 juillet, conformément à l'article L2121-17 du C.G.C.T, s'est réuni en séance publique à l'Hôtel de Ville sous la présidence de M. le Maire, Laurent MARCANGELI.

Etaient présents :

M. SBRAGGIA Stéphane, Mme RUGGERI Nathalie, M. VANNUCCI Stéphane, Mme GUERRINI Simone, Mme OTTAVY-SARROLA Rose-Marie, M. VOGLIMACCI Charles, Mme OTTAVY Nicole, M. BALZANO Christian, Mme COSTA Annie, M. ARESU Jean-Pierre, M. CANEGGIANI Joseph, Mme CORTICCHIATO Caroline, Adjoints au Maire.
Mme FLAMENCOURT Danielle, M. PAOLINI Antoine, Mme PIETRI Aghitella, Mme JEANNE Isabelle, Mme BERNARD Camille, M. CASTELLANA Guy, Mme SICH I Annie, M. LUCCIONI Jean-François, M. KERVELLA Philippe, M. FERRARA Jean-Jacques, Mme FALCHI Isabelle, Mme SANTONI-BRUNELLI Marie-Antoinette, M. BACCI Christian, Mme FELICIAGGI Isabelle, M. HABANI Yoann, M. MONDOLONI Christophe, Mme ZUCCARELLI Marie, Mme VILLANOVA Emmanuelle, Mme MASSEI-MANCINI Aurélie, M. CHAREYRE Antony, M. CERVETTI Charles, M. LUCIANI Paul-Antoine, Mme LANTIERI Céline, M. DIGIACOMI Paul, Mme FERRI-PISANI Rose-Marie, Mme SANGUINETTI Julia, M. CASASOPRANA François, Mme FATTACCIO Françoise, Conseillers municipaux.

Avait donné pouvoir de voter respectivement en leur nom :

M. PUGLIESI Pierre	à	M. PAOLINI Antoine
M. CAU Pierre	à	M. VANNUCCI Stéphane
M. PIERI François	à	M. CERVETTI Charles
Mme GUIDICELLI Maria	à	M. LUCIANI Paul-Antoine

Etaient absents :

Mme BIANCAMARIA Marie-Ange, Adjointe au Maire ; M. GOMILA Jean-Michel, Mme RIERA Catherine, M. FILIPPI Joseph, Conseillers municipaux.

Nombre de membres composant l'Assemblée :	49
Nombre de membres en exercice :	49
Nombre de membres présents :	41
Quorum :	25

Le quorum étant atteint, M. CHAREYRE est désigné en qualité de Secrétaire de séance.

Séance du Lundi 28 Juillet 2014

Délibération N°2014 /222

Programmation du théâtre municipal : saison 2014-2015

Monsieur le Député-Maire expose à l'Assemblée :

Espace Diamant

L'espace Diamant abrite la saison du théâtre municipal ; outre la saison de spectacle vivant ce lieu accueille tout au long de l'année presque chaque jour des manifestations diverses et variées. Cette structure qui a une vocation multiple, accueille en complément de la saison de spectacle vivant, des projections de films d'art et essai les vendredi et samedi, des expositions selon un programme défini par un comité technique et un cycle de conférences régulier. Cet espace est aussi (en fonction des disponibilités du planning et du temps de travail de l'équipe technique) largement mis à disposition des associations de la ville, en particulier pour les représentations de pratiques amateurs qui rencontrent ainsi un large public, et des porteurs de projets privés. En raison du faible équipement infrastructurel de la Ville nous pouvons constater en effet une forte demande émanant de ces secteurs et la nécessité que nous avons d'y répondre, signifiant ainsi la volonté de la ville d'affirmer son soutien aux acteurs culturels travaillant sur son territoire. Les services municipaux et les partenaires institutionnels bénéficient aussi de cette structure pour y organiser diverses manifestations.

L'espace Diamant a trouvé sa place dans le paysage culturel ajaccien et est devenu une structure vivante, créative et dynamique dont la diversité des actions ne nuit pas à la fréquentation assidue du public.

La petite jauge (317 places) donne un rapport scène /salle intime et la proximité public/artiste permet un échange sensible intense. L'acoustique très performante sert les différents types de Musique présentés. L'espace scénique, s'il reste encore insuffisant (profondeur et hauteur) pour accueillir des grandes formes (en particulier théâtrales et chorégraphiques), permet la présentation de nombreuses productions de qualité.

Bilan intermédiaire et non définitif (arrêté le 13 juin 2014) saison 2013 /2014 en quelques chiffres :

- 34 spectacles dont 1 gratuit pour 43 représentations : 10 concerts (dont 3 concerts au Palais Fesch), 12 spectacles de théâtre pour 15 représentations, 6 spectacles chorégraphiques pour 7 représentations, 7 spectacles Jeune public pour 11 représentations.
- 7 873 spectateurs /spectacles payants
- 208 spectateurs /spectacle gratuit
- 147 abonnés
- 902 détenteurs de la Carte Ajaccio Culture
- 1 spectacle en partenariat (Aghja)

Pour information :

- 31 conférences, 2 575 auditeurs
- 11 expositions, 1 717 visiteurs
- 18 actions de formation et ateliers dont 5 ateliers Patrimoine, 2 897 participants
- 64 films pour 166 projections, 10 739 spectateurs
- Journées du Patrimoine pour 12 339 participants
- Semaine napoléonienne, 3 spectacles, 1 atelier, 3 conférences, 3 animations, 2 expositions, 2 séances cinéma, pour 462 spectateurs (fréquentation des expositions non chiffrée)

Budget artistique :

Le budget alloué à la réalisation de la saison du théâtre municipal qui a été restreint significativement en 2013, a été reconduit à l'identique en 2014. Cela conduit à réduire l'offre artistique, tout en maintenant une activité hebdomadaire. Si le budget 2015 le permet, pour

compléter cette saison, le programme pourrait être enrichi par l'organisation de manifestations organisées au Palatinu et/ou par la mise en place de partenariats avec les sociétés de production.

Le bilan financier de la saison en cours fait apparaître une augmentation sensible des coûts, en particulier ceux qui concernent les frais d'approche (Voyages, Hébergement, Restauration) mais également les cachets qui sont en nette hausse et ce de façon plus marquée dans le domaine musical où la baisse des ventes d'albums se répercute sur le coût des tournées.

Nous pouvons constater en prenant comme référence la saison 13/14, même si le bilan définitif de la saison n'est pas encore totalement réalisé –et sera remis à l'autorité municipale comme chaque année en octobre- que les ventilations des dépenses sont sensiblement toujours les mêmes selon la répartition suivante :

Sans comptabiliser les 2 spectacle Palatinu :

Dépenses :

- Contrats 73%, Hébergement et Restauration 7%, Transport 10%, Technique 5%, Taxes 3%, Communication 2%

Recettes propres :

- Billetterie 77%, Abonnement et CAC 23%

L'autofinancement pour les spectacles représente en moyenne 22% (l'objectif comme pour chaque centre culturel subventionné serait bien évidemment de l'augmenter à terme) :

Le taux de fréquentation des spectacles s'établit aujourd'hui dans une moyenne d'environ 51%.

En comptabilisant les 2 spectacles au Palatinu :

Dépenses :

- Contrats 65%, Hébergement et Restauration 6%, Transport 9%, Technique 11%, Taxes 3%, Location de salle (Palatinu) 4%, Communication 2%

Recettes propres:

- Billetterie 85%, Abonnement et CAC 15%

L'autofinancement pour les spectacles représente en moyenne 27% (l'objectif comme pour chaque centre culturel subventionné serait bien évidemment de l'augmenter à terme) :

Le taux de fréquentation des spectacles s'établit aujourd'hui dans une moyenne d'environ 56%.

Il conviendrait de développer encore la fréquentation du public et de réduire les coûts annexes.

Par ailleurs à ces recettes propres s'ajoute la subvention de la CTC qui mériterait d'être augmentée (à travers une convention pluriannuelle) Les recettes propres (spectacle vivant) de la saison 2013-2014 additionnées à la subvention de la CTC 2013 couvrent près de 68% des dépenses.

Programmation :

L'élaboration d'une programmation est un exercice complexe qui doit prendre en compte de nombreux paramètres qui peuvent apparaître quelquefois contradictoires. A partir des orientations politiques définies par les élus, des contraintes de l'espace, de l'impératif de présenter un nombre de spectacle suffisant pour assurer une régularité dans l'activité artistique, de l'évaluation des attentes de la population, le programmateur cherche à trouver un juste équilibre alliant, dans la pluridisciplinarité des formes, talents reconnus et artistes émergents. En effet dans le cadre de sa mission de service public le théâtre municipal doit offrir le panorama le plus large de la réalité contemporaine du spectacle vivant en veillant à ne pas léser les aspirations du public et en prenant en compte la réalité du territoire dans lequel il s'inscrit. Ainsi dans l'agglomération ajaccienne, il existe en plus des deux lieux de diffusion installés (Aghja & théâtre municipal) d'autres espaces assurant une programmation régulière : la halle aux sports et le Palais des congrès ainsi que l'Empire où seront organisés la diffusion de spectacles de théâtre privé, les propositions seront donc plus nombreuses et permettront à chaque lieu de mieux se *spécialiser* (en fonction de la spécificité de chaque établissement) renforçant ainsi leur identité, et favorisant la fidélisation du public. Ces programmations doivent se faire, dans la concertation et la complémentarité : Une offre

artistique et culturelle plus dense laisse ainsi au public un grand choix pouvant satisfaire ses attentes. Le Théâtre municipal et l'Aghja, investis tous deux d'une mission de service public continuent de travailler en étroite collaboration afin de susciter des croisements de spectateurs, de développer la curiosité pour des projets artistiques innovants et originaux.

L'ambition de la programmation d'une saison est de réussir, dans un espace temps hors du quotidien, à donner à voir, à entendre, à éprouver la diversité des langages artistiques qui contribuent dans le plaisir de l'expérience partagée entre artistes et public, à éveiller les consciences, développer l'esprit critique, faire rêver, penser, comprendre et connaître le monde autrement, envisager d'autres possibles.

Saison 2014/2015

La saison 2014/2015 a été élaborée à partir de ces éléments ci-dessus exposés, en annexe 1 est joint le rappel des orientations politiques et du projet artistique du théâtre Municipal. Elle se décompose ainsi :

Théâtre : 13 spectacles (D'autres spectacles (à définir) pourraient être proposés pour la programmation di A Sittimana di a lingua Corsa et de la semaine Napoléonienne sous réserve des crédits disponibles) pour **20 représentations**, dont **2 courtes résidences de création**

Lecture : 3 lectures seront organisées à la bibliothèque patrimoniale

Musique : 10 concerts (plus 4 autres au palais Fesch (dimanches en Musique

Danse : 4 spectacles.

Visuel / Humour: 2 spectacles

Jeune public : 8 spectacles (dont 2 en milieu scolaire pour 8 représentations) pour les 6 autres propositions 12 représentation,

Nombre de spectacles proposés : 41 spectacles pour 60 représentations plus 3 lectures .

Programmation Détaillée

Théâtre

Cies exterieures.

Inconnu à cette adresse

D'après le chef-d'œuvre de Kressmann Taylor Mise en scène Delphine de Malherbe

Avec Charles Berling & Michel Boujenah ou Thierry Lermite. *Inconnu à cette adresse* est un texte épistolaire magistral, bouleversant, servi par un suspens intenable et un dénouement saisissant. Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis.

Hommes au bord de la crise de nerfs

Cie Sudden théâtre

Deux pièces en un acte de Georges Feydeau

Mise en scène Raymond Acquaviva

Deux pièces, deux situations délirantes où les mots d'esprit fusent, où l'agitation est à son comble et où les hommes sont au bord de la crise de nerfs.

Chaque pièce reflète un style de couple et l'ensemble, un hommage aux femmes éprises de liberté. Ainsi, ***Mais ne te promène donc pas toute nue*** reflète le couple d'un élu en passe de devenir ministre. Enfin, ***Hortense a dit : je m'en fous !*** cerne l'univers bourgeois d'un couple.

L'histoire raconte que pour l'écriture de ces pièces, Feydeau s'est inspiré de sa propre femme, très libre pour l'époque.

Oncle Vanja

D'après Anton Tchekhov

Mise en scène de Pierre Pradinas

Avec Romane Bohringer.

Vania vit à la campagne, entouré de membres de sa famille et d'amis. La plupart des personnages sont des insatisfaits : Astrov, le médecin, ne vit que pour ses patients et ses forêts ; Sonia amoureuse sans retour ; Elena épouse obéissante ; Serebriakov, tyran domestique et Oncle Vania qui se découvre amoureux de sa jeune belle-sœur. Son installation impromptue dans la maison familiale va bouleverser la vie quotidienne. Et cette arrivée exacerbe les regrets, les rancœurs et les désirs.

Macbeth (The Notes)

d'après **William Shakespeare**

Mise en scène de **Dan Jemmett** A partir du texte mythique de *Macbeth*, Dan Jemmett et son complice David Ayala ont construit ensemble une forme ultra-légère aussi originale que drôle. Imaginez un metteur en scène qui débarque sur le plateau après une représentation ratée de la "pièce écossaise" pour donner ses notes à des acteurs (qu'on ne verra jamais). Si au début il conserve son calme, il s'échauffe rapidement jusqu'à la folie.

Depuis quelques années, de nombreux metteurs en scène s'orientent vers la réalisation scénique de monologues, à partir de textes qui le plus souvent ne sont pas théâtraux. Ces nouvelles formes florissantes, qui mettent l'acteur au coeur de la représentation, qui interrogent les problèmes de société, sont représentatives d'un courant qui remet en question et en travail les codes de la représentation théâtrale. Il a semblé intéressant de faire connaître au public ajaccien ces tentatives, en organisant en partenariat avec l'Aghja (dans le cadre des opérations conjointes) une semaine dédiée avec la présentation de 4 spectacles (2 Aghja , 2 Espace Diamant) Un tarif spécifique et peu onéreux pourraient permettre au spectateur de découvrir les quatre propositions (10€/à12€ spectacle)

Rendez-vous gare de l'Est

Texte et mise en scène de Guillaume Vincent

Une femme d'environ trente ans évoque sa vie, son mari, son travail, et ses allers-retours à l'hôpital psychiatrique... elle aimerait partager son expérience, elle est maniaco-dépressive. *Rendez-vous gare de l'Est* est le récit quasi documentaire de six mois de sa vie. Mais ce n'est pas la maladie qui est au centre de ce récit, ce récit est en fait un portrait d'une femme vivant avec une maladie.

Prison possession

De et avec François Cervantes

Cie L'Entreprise

Pour cette nouvelle création, François Cervantes a écrit pendant deux ans un texte à partir d'échange de correspondances avec des détenus de la prison du Pontet.

Prison Possession est un texte pour un homme seul, l'auteur, 'habité' par un détenu, avec qui il a retrouvé le rythme oublié du courrier, la circulation des enveloppes, les timbres, la découverte des écritures tracées à la main.

Hyacinthe et Rose

Un spectacle de François Morel. Avec Antoine Sahler au piano

Rose et Hyacinthe, mariés depuis quarante-cinq ans, ensemble depuis toujours, ne s'entendaient sur rien. Hyacinthe aimait la bicyclette, la pêche à la ligne, le vin rouge, la belotte et les chants révolutionnaires. Rose préférait les mots-croisés, le tricot, l'eau de Mélisse, les dominos et les cantiques. Ils ne sont d'accord sur rien mais l'amour des fleurs les réunit.

Théâtre –

Cies corses

Lettres des Balkans 14/18

Texte Francis Aïqui

Cie Théâtre Point

A l'occasion d'un évènement consacré à la commémoration de la grande guerre (conférences, films, débats) T point présentera un spectacle composé des lettres échangées entre la Corse et les Balkans.

Brève histoire du théâtre

Conçu et réalisé par Théo Kailer

Cie Helios Perdita

Accueilli dans un rituel dionysiaque décalé deux acteurs racontent dans le style d'un théâtre forain 25 siècles de théâtre. On commence avec Aristophane et on termine avec Bertolt Brecht. Le spectacle sera joué à L'Aghja (2 représentations) dans le cadre d'un partenariat en raison du dispositif scénique impossible à réaliser à l'espace Diamant.

Rome l'hiver :

Mise e scène et interprétation Noël Casale

Cie théâtre du commun

D'après *Quelques jours avec Hitler et Mussolini* de R Bianchi Bandinelli

Rome 1938 . C'est l'histoire vraie d'un professeur d'archéologie et d'art antique qui relate les impressions éprouvées lors de sa mission improbable où il a guidé durant deux jours les deux dictateurs dans les hauts lieux de l'art.

Représentations (4 hors les murs lieux à définir , Musée , maison de quartiers ...)

Cycle de lectures /bibliothèque

Le Testament de Vanda

Texte de Jean-Pierre Siméon

Avec Catherine Graziani, actrice, et Paul-Félix Raffini, guitariste

Cie Théâtre Alibi

Une histoire banale de notre temps : une femme avec son bébé dans un Centre de rétention. Elle a tout traversé : la guerre, l'amour perdu, le viol, les frontières interdites, l'errance, la misère, le rejet. Elle ne peut plus rien, ni le pas en arrière ni le pas en avant. L'histoire de Vanda c'est l'histoire de tous ces hommes-sans, sans patrie, sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d'ombres effarées dont nos sociétés ne savent que faire

Cie théâtre de Nénéka

Conçu et réalisé par François Orsoni

Contenu à définir

Deux lectures mises en espace seront réalisées entre janvier et juin 2015, les textes sont encore à choisir.

Théâtre en langue Corse.

Caligula

Texte d'Albert Camus traduit en corse par Francis Marcantei

Mise en scène de Jean-Pierre Lanfranchi

Cie Unità teatrale

Caligula est empereur, il a le pouvoir absolu, il peut opérer ces changements, mais voilà, il veut que son peuple prenne conscience des enjeux et que ce soit le peuple qui veuille et qui décide de sa propre révolution. Caligula cherche à démontrer l'absurdité d'un monde où l'argent placé au centre du système protège les privilèges. Il poussera la logique jusqu'au bout, installant les besoins du trésor public, de la finance au-dessus de la vie humaine elle-même.(quatre jours de résidence)

Sarà ghjuntu Cristu in Corsica ?

Misteru di a Passione

Création de l'atelier d'écriture de la Casa Balanina di a Lingua

Aria – Svegliu Calvese – Centru culturale Voce

Pour illustrer la Passion du Christ, Toni Casalonga a proposé une trame dramaturgique en sept tableaux, appuyée sur un dispositif scénique. A partir de cette trame, les membres des trois associations balanines se sont réunis en atelier d'écriture pour aboutir à un texte détonnant pour une version résolument moderne réunissant des personnages haut en couleur. (quatre jours de résidence)

précédés de 10 jours d'atelier à l'Aghja pour 12 amateurs qui seront intégrés dans le spectacle-opération conjointe)

Montedidio

Dans le repli de son aile

D'après le roman d'Erri De Luca

Mise en scène d'Orlando Forioso

Cie teateuropa

Monte di Dio ne se situe pas seulement à Naples mais aussi à Jérusalem, ou dans n'importe quelle ville coincée entre mer et collines. Le héros est un garçon de treize ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l'amour. Il s'entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu'il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d'initiation à la vie.

Contacts en cours avec Teatrinu pour A settimana di a lingua corsa & avec Orlando Furioso pour la semaine Napoléonienne.(Cela fera l'objet d'une autre délibération et sera imputé sur d'autres lignes budgétaires)

Musique corse

Corsodyssea :

Ce projet réalisé à l'initiative de l'écrivaine Marie Ferranti, autour du thème de l'Odysée reunira le groupe de chanteurs **I Compagnoli** (avec des créations inédites, textes de G Fusina et autres auteurs corses), des plasticiens et proposera dans le même temps un concert et une exposition .Marie Ferranti écrit un texte qui accompagnera le CD et le DVD et qui seront publiés.

A brama girandulona

Mighela Cesari et l'Ensemble Phémios

Musiques traditionnelles entre Corse et Grèce

Née de la rencontre entre la chanteuse corse et l'ensemble de musique baroque, ce concert est une navigation musicale inédite entre la Corse et la Grèce, un dialogue amoureux nourri de textes contemporains et de mélodies ancestrales, de chants traditionnels et de pièces instrumentales originales. Autour des voix se tisse un accompagnement musical subtil, volubile et profondément enraciné dans les terres de Méditerranée.

Danse mémoire, danse

Avec A Filetta - voix, Paolo Fresu - trompette, bugle, et Daniele di Bonaventura – bandonéon

Un nouveau projet réunit le groupe A Filetta, Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura pour un travail musical et vocal, les regards croisés de deux hommes, deux insulaires, deux êtres d'exception : Aimé Césaire, écrivain, poète, dramaturge d'origine martiniquaise et Jean Nicoli, enseignant, résistant, exécuté en 1943. Voix, trompette et bandonéon, à nouveau entrelacés, pour que Corses et Italiens, ensemble, célèbrent de lumineux penseurs qui ont contribué à forger l'identité et l'histoire mouvementée de nos territoires

Musique classique

Concerts au Musée

Sacrées Couleurs

Battista Acquaviva. Nathalie Tremblay, piano

Tout en étant au plus près de la tradition vocale corse, elle ose se mesurer à des projets d'envergure en musique contemporaine. Elle interprète des œuvres traditionnelles corses et des airs de Caccini, Schubert, Offenbach et Alabiev ainsi qu'une création de la pianiste Nathalie Tremblay spécialement écrite pour la chanteuse. Elle accompagne son chant à la cetera et à la guitare.

Ensemble instrumental de Corse

Les solistes de l'Ensemble Instrumental de Corse (quatuor à cordes et instruments à vents) associés au pianiste Hugues Chabert professeur au Conservatoire Henri Tomasi , vous proposent un programme de Musique de chambre composé essentiellement d'œuvres romantiques.

Emmenés par le violon solo Christophe Giovanninetti les musiciens vous convient à un parcours musical durant lequel les œuvres et les différentes formations instrumentales feront l'objet d'une présentation conviviale et éclairée.

Les contacts ont été pris avec les deux formations ci-dessous , un choix sera opéré en fonction des disponibilités des musiciens et du coût global.

Trio Argent

Daudin, Xavier Saint Bonnet, Michel Boizot

Dimanche en musique au musée

De leurs diverses flûtes traversières, du piccolo à la basse ou de flûtes en bambou dont ils jouent avec aisance, le trio invite au voyage. Pour le Palais Fesch, le trio propose une création à la frontière de la musique contemporaine et des musiques du monde.

Quatuor Elysée

Christophe Giovaninetti, Marc Vieillefon – violons ; Christophe Gaugué – Alto ; Igor Kiritchenko, violoncelle.

L'aspect unique du Quatuor Elysée réside dans la confrontation et l'assimilation de deux écoles différentes : l'école française et la prestigieuse école russe. Ces deux écoles s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées différentes. Ces musiciens, merveilleusement complices, donnent une interprétation approfondie des plus grands compositeurs russes.

A l'espace Diamant

Productions insulaires

Orfeo isulanu

Concert dans le cadre de la commémoration de la guerre de 14/18 , un concert proposera de reconstituer l'univers musical de cette période allant du classique aux chansons populaires.

Don Pasquale

Opéra de Donizetti

de la Compagnie Lyrique de Corse et l'Aria

Mise en scène de Serge Lipszyc

Don Pasquale, vieux célibataire riche et avare, souhaite un mariage d'argent pour son neveu Ernesto, mais lui aime une jeune veuve sans fortune... Don Pasquale est un opéra qui respire le théâtre. Les personnages sont campés, les situations claires et la musique vive, colorée. Elle alterne parfaitement les airs comiques et les scènes plus profondes, plus psychologiques et marque l'apogée du genre de l'Opéra bouffe.

Ensemble vocal Coups de cœur

Pour interpréter un large répertoire de chants, de Monteverdi aux Beatles en passant par des chants japonais ou espagnols, vingt-huit choristes accompagnés d'un percussionniste et d'un pianiste se retrouvent sur scène.

Musique

Groupes extérieurs

Dans le cadre de la saison cubaine à Ajaccio, qui mettra la ville aux couleurs de cette île , avec des spectacles , des rencontres , des films et des expositions (Palais Fesch et espace Diamant)

X Alfonso

La musique de X Alfonso est un excellent baromètre de la fusion afro-cubaine. Superstar à La Havane, il mélange hip-hop, son, reggae, jazz, rock. Un jungle-mix afro-cubain torride.

Ernán López-Nussa Trio

Pianiste latino-américain de réputation internationale, Ernán López-Nussa dessine la sonorité d'un pays qui s'exprime et s'alimente avec la musique.

Restant proche de la musique classique, Ernán López-Nussa propose un hommage aux grands noms de la culture cubaine, de Nicolas Guillén à Lezama Lima, en interprétant les œuvres de Leo Brouwer, Ernesto Lecuona, Ignacio Cervantes pour ne citer que quelques compositeurs insulaires.

Ses compositions personnelles, pièces mâtinées de jazz, flirtent avec la musique savante et jouent sur les limites du sacré et du profane.

Harold López-Nussa Trio

Appels à la danse, couleurs afro-cubaines, le trio virtuose, venu du pays de l'imagination et de la fantaisie, crée la surprise

Sa musique est la digne héritière d'une longue tradition, Harold López-Nussa emprunte les traces du jazz cubain, tradition qui a perduré malgré les idéologies, combinant les rythmes insulaires et les influences afro-américaines.

Les références de jazz moderne et de jazz latin, auxquelles se greffent des mélodies et rythmes inspirés de Cuba, sont autant de balises pour séduire les férus de musique latine et de jazz cubain.

Jeunesses Musicales de Méditerranée

Comme chaque année, la Ville s'associe à cet évènement insulaire en proposant un concert. Programme en cours d'élaboration

Christine and the queens

Contact en cours avec cette jeune chanteuse qui a été découverte cette année et reconstruit un grand succès. Si il n'est pas possible de l'accueillir, deux concerts pourraient la remplacer, une soirée organisée en partenariat avec Mezzo voce et la présentation du groupe Paris combo.

Danse :

Welcome

Par la Compagnie Grenade. Sur des chorégraphies de Sun-A Lee, Dominique Hervieu, Blanca Li, Germaine Acogny, Katharina Christl et Eun-Me Ahn

Influencée par le hip hop, la danse orientale, africaine et autres, Josette Baiz a élaboré un style propre, porté par une énergie jubilatoire reconnaissable. Les danseurs Grenade aiment le mouvement, la prise d'espace, le rythme et se délectent à partager les émotions entre eux et avec d'autres. Cette raison a poussé Josette Baiz à demander à des chorégraphes, reconnues ou émergentes, une de leurs pièces reflétant leur univers singulier. Autant de visions décalées et personnelles du monde.

Incidence Chorégraphique Avec la participation des danseurs de l'Opéra de Paris

Avec la participation de l'Ajaccienne Claire Gandolfi, 1^{ère} danseuse de l'opéra Les danseurs de l'Opéra de Paris proposent un programme éclectique alliant la tradition classique, le langage néoclassique à la création chorégraphique contemporaine. Ce spectacle 'hors les murs' témoigne de l'engagement artistique des danseurs, dans une démarche ambitieuse et singulière. Connus pour être de grands interprètes, certains se révèlent également être des chorégraphes de talent.

MalSon

Compagnie DanzAbierta- Cuba

MalSon est une pièce d'une beauté et d'une maîtrise éblouissantes qui raconte les peurs et les rêves d'une génération de Cubains qui n'a connu que la Révolution. Grâce à l'expression corporelle, la chorégraphe recrée une mémoire culturelle.

Cinq danseurs virtuoses se battent pour avoir leur place au soleil de La Havane. Projetées sur écran géant, les images d'X Alfonso qui se répètent comme une routine quotidienne, symbolisent le manque de changement. Une pièce qui parle d'amour mais aussi d'isolement, d'égoïsme et de solitude. Fragments du quotidien, désirs matériels et désirs d'ailleurs, la chorégraphie évoque la jeunesse de la plus grande île des Caraïbes qui survit au jour le jour. Et si dans le contexte cubain la liberté d'expression est réduite, la danse reste un espace ouvert aux sentiments profonds, aux peurs et aux rêves. ***Showroom***

Compagnie DanzAbierta

Une écriture chorégraphique qui transforme la scène en showroom où se heurtent la peine, la douleur, la jouissance et l'agonie du plaisir et qui égrène ses numéros en un collage surréaliste.

La troupe de DanzAbierta s'avance lentement, comme en songe, et ramasse au passage les costumes à volants irisés du spectacle qu'elle s'apprête à donner, sous forme de showroom dédié

aux cabarets de La Havane des années 50. Hommage au music-hall et au café-concert, *Showroom* passe en glissant des coulisses à l'énergie sensuelle et colorée. Musiques, danses et décors se modifient continuellement, variant les rythmes et les climats jusqu'au duo final, tendre et délié, au milieu des costumes épars, abandonnés, comme une mue de la troupe à l'issue de son show.

Humour

L'hilarante vie de la famille Semianyki

Spectacle visuel de clowns

Ces clowns ne parlent pas et pourtant l'on comprend tout. Folie poétique, rage inventive et humour corrosif chez ces artistes de la légendaire troupe de St Petersburg qui parcourent le monde depuis 2005. Le plus bel hommage qui puisse être donné au Clown, à la fois traditionnel et contemporain, baigné d'une délicieuse sensibilité russe.

Alex Lutz

Le phénomène Alex Lutz est un évènement. De la vendeuse à l'adolescente, en passant par le technicien intermittent du spectacle, tous les visages de ce comédien humoriste hors normes s'invitent sur scène.

Alex Lutz capture avec génie les traits de caractères, les gestuelles et les tics de langages pour donner naissance à des personnages plus vrais que nature.

Jeune public

Cies corses

Angélique et l'oiseau

Compagnie Créa Corsica - Chorégraphie Pat O'Bine

Angélique se plonge dans une aventure poétique. Peu à peu ses rêveries deviennent visibles, une maison se dessine autour d'elle, tel un dessin d'enfant. Le chant d'un oiseau l'attire dehors : un oiseau qui se dessine sous ses yeux s'anime et génère tout un paysage qui se peint autour de lui. La complicité se tisse, Angélique se déploie, danse dans cet environnement, joue à cache-cache avec l'oiseau entre les arbres...

(semaine danse et enfance , en milieu scolaire, 5 représentations et 5 ateliers)

Barbottu e Zupponu

Texte de Rinatu Coti

Mise en scène de Marianna Nativi

Cie Locu teatrale

Le bègue et le boiteux. Deux mendiants affamés se transforment en chiens pour taper aux portes des villageois, mais peine perdue. Ils philosophent, discutent, rient. La magie opère par l'intervention d'une sorcière dotée de bons pouvoirs.

Zeppa et cie

Histoires de sorcières

De et par Francette Orsoni

Cie Filu di mimoria

Qui est sorcière, qui ne l'est pas ? Laideur, marginalité, simple différence, méchanceté... volonté de nuire ou besoin de s'évader par tous les moyens ? Des histoires pour redonner vie à des figures cocasses et originales des *streghe* corses.

Ciné Concert Pierre et le Loup

Ensemble instrumental de Corse

En compagnie de Pierre aux grands yeux tendres, du loup à la tête aussi admirable que terrifiante et du canard plein de cocasserie, enfonçons-nous dans les profondeurs de ce superbe conte russe, en version grand écran et grand orchestre. ***Des boucles de Boucle d'or***

Mise en scène C De Nesa & C Arrighi de Casabianca

Spectacle pour tous petits qui sera joué dans les écoles maternelles.

Jeune public

Cies-Extérieures

Fables de La Fontaine

Mise en scène de William Mesguich

Une cigale chantante, un lièvre italien, un coq texan, l'amour et la folie qui jouent une dernière partie de tennis... Les univers se mélangent pour laisser place au jeu, au rire, à la poésie, et faire entendre, encore, et toujours, les plus belles morales du monde. Les petits comme les grands découvrent une mise en scène vivante, drôle et qui s'offre avec grâce à la fantaisie théâtrale d'aujourd'hui.

Andando

Jeunesses musicales de France

Si vous n'êtes jamais allés au Brésil, Aurélie et Verioca vous y emmènent le temps d'un voyage au-delà des nuages, tout en rythmes et harmonies. Entre *choro*, samba et *baião*, leur répertoire inédit plonge aux racines d'un monde où la tristesse laisse place à la joie

Moi j'attends

D'après le texte de Serge Bloch et Davide Cali

Mise en scène Alban Coulaud

Comment parler du temps qui passe aux enfants ? De la naissance aux dernières heures, *Moi j'attends* est une promenade poétique dans la vie d'un homme.

Avec très peu de mots et un fil rouge omniprésent, deux comédiens font traverser avec tendresse et humour les grandes étapes de leur couple : leur rencontre, la naissance et l'enfance de leur enfant, le départ à la guerre du papa, l'attente de la maman, la maladie aussi, puis la mort.

Scènes ouvertes :

Pour soutenir la création insulaire et les artistes, l'espace Diamant offre son plateau et ses techniciens (hors location et co réalisation) dans le cadre d'un partenariat où la ville prend aussi en charge la communication de ces événements : Cie Thé à trois pour « L'enclos de l'éléphant, » l'association Opérae, Petru Guelfucci, Paul Mancini , André Paoli trio , Corsican trio, Laurent Bruschini.

Partenariats :

Comme chaque année, un partenariat privilégié devra être mis en place avec les sociétés de production privées permettant au public ajaccien de rencontrer d'autres artistes qui viennent compléter la proposition municipale (AOC, Concept événement , Key prod)

Par ailleurs des partenariats pérennes sont mis en place avec Le Centre de Musiques traditionnelles de Corse, Le Rezo /musiques actuelles , Le conservatoire Henri Tomasi qui produisent éventuellement à l'espace Diamant ou au musée des concerts (mise à disposition gracieuse de la salle) faisant connaître le patrimoine musical corse, les talents émergents régionaux en musiques actuelles ainsi que les travaux des élèves et professeurs du Conservatoire.

L'Espace Diamant accueillera en outre de nombreuses manifestations organisées par les services de la ville (Journées de la Parentalité, COSA, ANRU, etc.) .

Le budget prévisionnel de ce programme s'établit comme suit :

D'octobre à Décembre 2014 : 100 000€

De Janvier à Juin 2015 : (budget artistique seul hors taxes et technique) 350 700€

Les crédits sont prévus au budget primitif 2014 et proposés à l'inscription du budget 2015 et les dépenses imputées article 6232, chapitre 11, fonction 33,

IL EST DEMANDE AU CONSEIL MUNICIPAL

D'APPROUVER la programmation de spectacle vivant pour la saison 2014/2015

D'AUTORISER le Député-Maire à signer tous actes administratifs et à passer tous contrats relatifs à l'ensemble de cette proposition.

LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL VOUDRONT BIEN EN DELIBERER

LE CONSEIL MUNICIPAL

**Où l'exposé de Madame Simone GUERRINI Adjointe déléguée
Et après en avoir délibéré,**

Vu la loi 82.663 du 2 mars 1982 modifiée portant Droits et Libertés des Communes,
Vu la loi 83.663 du 22 juillet 1983 complétant la loi 83.8 du 7 janvier 1983 relative à la répartition des compétences entre les communes, les départements, les régions et l'Etat,
Vu la loi du 19 août 1986 portant dispositions diverses relatives aux collectivités locales,
Vu la loi d'orientation 92.125 du 6 février 1992,
Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,
Considérant l'avis favorable de la Commission Municipale compétente en date du 25 juillet 2014

APPROUVE

A l'unanimité de ses membres présents ou représentés

la Programmation du Théâtre Municipal : Saison 2014/ 2015 ainsi que le budget prévisionnel du Théâtre Municipal saison 2014/2015

AUTORISE Le Député-Maire

A signer tous actes administratifs et documents relatifs à cette programmation,

Les crédits sont inscrits au budget primitif 2014 et proposés à l'inscription du budget 2015 et les dépenses imputées article 6232, chapitre 11, fonction 33,

La présente délibération fera l'objet d'une publication au recueil des actes administratifs de la commune et d'un affichage en Mairie.

.....
FAIT ET DELIBERE A AJACCIO, les jour, mois et an que dessus.
(Suivent les signatures)

POUR EXTRAIT CONFORME

LE DEPUTE-MAIRE

Laurent MARCANGELI



Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur

02A-212000046-20140728-2014_222-DE

Accusé certifié exécutoire

Réception par le préfet : 06/08/2014
Publication : 06/08/2014

Pour l'"autorité Compétente"
par délégation

