

Exposition collective

# LA MANIERE NOIRE

10 novembre

29 novembre

10 novembre 18h30  
*Vernissage théâtral*

JEAN CORTI



MARIO SEPULCRE

17 novembre 18h30  
Considérations sur le noir  
*Rencontre-débat*  
*avec Aristide Nèrière*

ANDRE SUBRERO



Spaziu culturale **Locu teatrale** 8 rue Hyacinthe Campiglia Ajaccio Du lundi au vendredi de 9h à 17h

« Le noir comme une posture, une revendication, un désir, un repli.

Cette sombre couleur venue de la nuit des temps interstellaires et galactiques est investie tour à tour des connotations infernales ou bénéfiques ; couleur du deuil, du dépouillement, des mystères, de l'humilité, du repos.

Couleur des bourreaux et des victimes, elle semble être un écran sur lequel peuvent se dérouler nos histoires ; tel un rideau de théâtre d'où émergent et disparaissent aussitôt nos existences d'étoiles filantes.

De Lesnard à Rembrandt, de Caravage à Soulages, cette couleur est indissociable du clair-obscur qu'elle génère, tantôt accumulations de subtils glacés ambrés, tantôt goudron, ce noir nous ressemble par son éternel dialogue avec la clarté. »

Mario SEPULCRE

Trois artistes,  
Jean Corti,  
Mario Sepulcre,  
André Subrero.

Trois orientations esthétiques cherchant dans l'obscurité un chemin,  
cette relation matricielle entre la figure et l'abstraction,  
entre l'ombre et la lumière.

LA MANIERE NOIRE, qui donne le titre à cette exposition, EST UNE TECHNIQUE DE GRAVURE  
OU L'ON PART DU NOIR ABSOLU POUR ALLER CHERCHER LES CLAIRS ET LA LUMIERE.  
L'occasion pour ces trois artistes d'embrasser cette aventure et cette thématique.

*Exposition collective* jeudi 10 novembre / mardi 29 novembre, de 9h à 17h, du lundi au vendredi

*Vernissage théâtral* jeudi 10 novembre à 18h30

*Rencontre-débat* autour du thème avec Aristide Nerrière jeudi 17 novembre à 18h30

Spaziu culturale **Locu teatrale** 8 rue Hyacinthe Campiglia Ajaccio

## JEAN CORTI

Bien que baigné dès l'enfance dans un environnement familial proche du milieu artistique, la peinture est une vocation qui se matérialise tardivement. Fruit de la rencontre artistique avec des restaurateurs en peinture murale et fresques pour le compte des monuments historiques.

Vocation, pas seulement, révélation plutôt.

Et c'est au fil des ans et des chantiers de restauration qu'il se familiarise au travail de la peinture murale monumentale, voie qui le conduit à effectuer un retour aux sources, à la peinture au chevalet. Il trouve là, son mode d'expression, une expression totale et entière, spontanée, sans modèle imposé. Sans contrainte. Juste la création, l'expression, la danse et le jaillissement des couleurs au fil du pinceau.

## MARIO SEPULCRE

Artiste-peintre depuis 30 ans, Mario Sepulcre s'est très vite intéressé à la figuration héritée de la Renaissance occidentale. Ses recherches l'ont mené vers les techniques anciennes de la peinture, et la fresque à l'italienne en particulier.

Il a participé à de nombreuses expositions au Canada, en Espagne, en Italie, en Hollande, en Allemagne et en France. Il expose régulièrement avec la Galerie Lleidart de Barcelone. Mario expose depuis plusieurs années au Salon Comparaison au Grand Palais à Paris.

Il pratique également la peinture murale décorative (scènes, trompe-l'œil). Il œuvre régulièrement dans les églises pour la restauration du patrimoine et la création de fresques figurées.

## ANDRÉ SUBRERO

Artiste peintre autodidacte jusqu'en 2005, puis formé par Toussaint Muffragi, sa peinture traduit essentiellement une expérience spirituelle à la découverte de l'âme humaine. Le tableau en tant qu'objet d'art, lorsqu'il est abouti, devient un lieu privilégié au contact duquel s'éveille sa force créatrice, un lieu où les angoisses se transforment en force de vie.

*« Je démystifie l'objet en tant que chose pour le voir au présent. La création d'une toile est un état de contemplation. Il concentre ma rencontre avec la nature humaine tout entière. »*

