

du 24 Juillet
au 2 Août 2018



Corsic Classic
festival



DOSSIER
DE
PRESSE

2018

sommaire

- 3** LE FESTIVAL
- 4** LES CLÉS DU CONCERT
- 5** QUATUOR AGATE
- 7** LES MUSICIENS
- 10** LES ŒUVRES
- 12** LES MÉDIAS EN PARLENT
- 13** CONTACT / NOS PARTENAIRES
- 14** PROGRAMME DES CONCERTS



2018

la Musique,
à votre portée

LE FESTIVAL



CorsiClassic édition 2017
Église d'Afa

la Musique, à votre portée

Créé à l'initiative de quatre jeunes musiciens, Corses d'origine ou de cœur, issus des plus grands conservatoires européens, le Festival CorsiClassic propose, chaque année, de **faire découvrir et partager la musique classique à tous les publics.**

Soucieux d'établir avec leur auditoire un lien authentique, les musiciens présentent **la musique classique de manière spontanée, vivante**, et débarrassée des conventions habituelles.

Chaque concert s'articule autour d'une **thématique particulière**, la première partie est constituée d'extraits musicaux introduits et commentés par les musiciens, la seconde partie est constituée d'une œuvre majeure du répertoire, restituée dans son contexte.

Chaque année, le Festival CorsiClassic **convie des invités exceptionnels** afin de faire découvrir de nouvelles œuvres et de nouveaux ensembles instrumentaux.

les CLÉS DU CONCERT

Lire entre les notes...

CORSICLASSIC 2018
LES VILLES

*d'où vient une œuvre ?
que laisse-t-elle dans son sillage ?
que nous dit-elle ?*

C'est ce passionnant voyage auquel les musiciens nous convient, en interprétant, autour d'une œuvre principale majeure, des extraits musicaux d'époques et de compositeurs variés, enrichissant ainsi son écoute et sa compréhension. Pour cette troisième édition, le Festival CorsiClassic célèbre le **centième anniversaire de la mort de Claude Debussy**, et rend hommage à la musique française, à travers deux œuvres du compositeur :

- **Sonate pour flûte, alto et harpe** (CD145)
- Quatuor à corde, harpe et flûte : **Prélude à l'après-midi d'un faune**.

Dans un deuxième programme, le festival vous propose un des plus beaux quatuors de musique de chambre :

- l'**Opus 59, n°1 de Ludwig van Beethoven**

Le Festival CorsiClassic, soucieux de mettre en valeur le **patrimoine culturel et architectural de l'Île de Beauté**, se produit dans des villes et des villages dont les églises sont particulièrement propices à la musique de chambre. Ajaccio, Afa, Sartène, Bonifacio et Bocognano accueillent le Festival, pour un ou deux concerts, permettant ainsi au public de découvrir, dans des lieux authentiques et prestigieux, des œuvres et des formations variées.

Le Quatuor Agate **invite cette année deux musiciennes : une harpiste et une flûtiste** qui ouvriront la saison, le 24 juillet 2018, en l'église Saint-Erasme d'Ajaccio, à 18H.

**LA MUSIQUE
PREND LE
MAQUIS !**

Le festival innove en proposant, pour la première fois, un **atelier de découverte instrumentale**, animé par les musiciens dans la médiathèque de Bocognano le 30 août 2018 à 17h.

**la Musique,
à votre portée**



AJACCIO



AFA



SARTENE



BONIFACIO



BOCOGNANO

Agate



QUATUOR **AGATE**

Créé en 2016, le Quatuor Agate est la réunion de quatre jeunes musiciens issus de parcours et d'horizons divers. Originaires de Paris, Marseille, Toulouse et Bordeaux, c'est au Conservatoire de Boulogne-Billancourt qu'ils se découvrent une passion commune pour la musique de chambre.

Après avoir complété leurs cursus respectifs au CNSMDP, c'est leur engouement pour la ville de Berlin et la culture musicale allemande qui les réunit de nouveau. Très vite, leur enthousiasme pour le répertoire de quatuor les amène à le promouvoir en différentes occasions et dans des lieux variés, des salles parisiennes à différents festivals en France ainsi qu'à l'étranger, avec des partenaires de renom comme Raphaël Chrétien, Alain Brunier...

Avec le soutien de Jérôme Pernoo et du Quatuor Danel, ils créent en 2016 le Festival CorsiClassic, festival de musique de chambre qui a lieu en Corse. Il naît de l'envie de transmettre à tous les publics et d'offrir des programmes variés et vivants, là où la proposition de concerts se fait plus rare.



Également très intéressés par la musique contemporaine, ils participent en 2017 au Festival Quatuors à l'Ouest et ont l'occasion de jouer des pièces de Bernadette Clozel, Michel Boédec ou encore Stéphane Delplace, en leur présence.

Le Quatuor Agate se produit dans divers festivals comme le Hamburg International Chamber Music Festival, Les Vacances de Monsieur Haydn, Musique dans la Rue d'Aix-en-Provence, Musique à Flaine, Festival de Septembre à Sanary, Cité de la Musique de Marseille...



MELBOURNE
INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC
COMPETITION

Le Quatuor Agate est sélectionné pour participer en **Juillet 2018** à la prestigieuse **Melbourne International Chamber Music Competition**.

Les musiciens ont également la chance de travailler avec Gerhard Schultz, Tabea Zimmermann, Gregor Sigl, Christoph Poppen, Tim Vogler, Michael Vogler, Stephan Forck, Yovan Markovitch, Luc-Marie Aguera, Andrej Bielow... Ils se perfectionnent actuellement à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » dans la classe d'Eberhard Feltz ainsi qu'auprès de Mathieu Herzog à Paris.

Adrien Jurkovic joue sur un violon de Giuseppe Giovanni Guarneri prêté par le Dr Peter Hauber. Thomas Descamps joue sur un violon fait pour lui par Charles Coquet. Raphaël Pagnon joue sur un alto de Friedrich Alber. Simon Iachemet joue sur un violoncelle de Patrick Robin.



Quatuor Agate - Février 2018, Toulouse

QUATUOR
AGATE



<https://www.facebook.com/quatuoragate/>

la Musique,
à votre portée

LES MUSICIENS

Adrien Jurkovic débute ses études musicales au CRR de Marseille où il obtient en 2007 son premier prix de violon (mention très bien à l'unanimité) dans la classe de Philip Bride, puis effectue un cycle de perfectionnement de deux ans dans la classe de Christophe Poiget au CNR de Boulogne-Billancourt. En 2009 il intègre la classe d'Ami Flammer et de Frédéric Laroque au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient sa licence avec la mention très bien. Il poursuit son master à l'académie de musique « Hanns Eisler » de Berlin dans la classe d'Ulf Wallin.



ADRIEN
JURKOVIC
Premier violon

Il bénéficie également des conseils de Roland Daugareil, Jean Mouillère, Jean-Marie Gamard, Claire Désert, Marc Coppey, Andràs Keller, David Alberman, le quatuor Jerusalem, le quatuor Ysaye. Il joue en orchestre sous la direction de Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Thomas Hengelbrock, Andris Nelsons, Riccardo Chailly, Tugan Sokhiev, Christoph Eschenbach, Yutaka Sado, au sein de l'Orchestre de Paris et

du Deutsches Symphonie Orchester Berlin dans le cadre de leurs académies. En musique de chambre, il se produit avec des musiciens tels que Claire Désert, Yovan Markovitch, Jean-François Hesser, Luis Fernando Perez, ou le quatuor Arriaga dans différents festivals, en France et à l'étranger (Les folles journées de Nantes, ainsi que celles de Bilbao et de Tokyo, « Concertos Para Belém III », « Concertos Didáticos UFMG », festival d'Aix en Provence, les vacances de Monsieur Haydn...). Il crée avec le Quatuor Agate en 2015 le festival de musique de chambre CorsiClassic, festival itinérant dans toute la Corse.

Il est fréquemment invité à jouer en soliste avec l'orchestre de chambre « les Harmonies d'Orphée », et collabore avec des compositeurs tels que Ahmed Essyad, Benjamin Attahir, Ondřej Adámek, Matan Porat.

Il est actuellement violoniste tuitiste au sein du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin sous la direction de Tugan Sokhiev. Il est lauréat du premier grand prix de la ville de Marseille, du prix du département des Bouches-du-Rhône, du premier prix au concours Bellan (2007), et du troisième prix au Concours national du Lions Club (2008).

Né à Bordeaux, Thomas Descamps débute le violon à l'âge de cinq ans et entre deux ans plus tard au conservatoire où il étudie auprès de Nathalie Descamps, puis de Blandine Chemin. Il entre en 2011 dans la classe de Christophe Poiget au Conservatoire de Boulogne-Billancourt où il suit ses conseils pendant deux ans, avant d'entrer brillamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il étudie depuis la rentrée 2013 avec Alexis Galperine. Il est alors récompensé d'un prix au concours Vatelot-Rampal.

Grand passionné de musique de chambre et particulièrement de quatuor à cordes, Thomas suit régulièrement l'enseignement du quatuor Danel, mais a aussi eu la chance de bénéficier des conseils du

quatuor Ysaye, ou encore de Eberhard Feltz, grand maître de cette discipline. Il crée avec le Quatuor Agate en 2015 (quatuor dont il est membre fondateur) le festival de musique de chambre



THOMAS
DESCAMPS
Second violon

CorsiClassic, festival itinérant dans toute la Corse. Le Quatuor Agate intègre en Octobre 2016 la classe de Eberhard Feltz à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler ». À plusieurs reprises, il participe à des projets d'orchestre de jeunes, tout d'abord avec l'orchestre français des jeunes en 2012, avant de devenir membre du Gustav Mahler Jugendorchester, avec lequel il joue depuis 2014. Ces projets lui ont permis de se produire sous la baguette de chefs de renom, comme Christoph Eschenbach, Jonathan Nott, et dans les plus prestigieuses salles européennes, à l'image du Musikverein de Vienne. Il intègre en 2016 l'académie du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Thomas joue un violon de Charles Coquet fait pour lui en 2012.

LES MUSICIENS

Après des études de violon aux conservatoires de Reims et Marseille, Raphaël intègre à Paris les classes d'Annick Roussin et Christophe Poiget. Il débute parallèlement l'alto auprès de Michel Michalakakos et intègre la même année le CNSMDP dans la classe de Pierre-Henri Xuereb.

Il y obtient en 2015 sa licence d'interprète mention Très Bien. Passionné par la musique de chambre, Raphaël a eu l'occasion de se produire aux côtés de partenaires de renom : Dong-Suk Kang, Pascal Devoyon, Raphaël Chrétien, Dejan Bogdanovic. Il a joué à plusieurs reprises dans l'Orchestre des Pays de Savoie, dans le cadre des Rencontres Musicales d'Evian. Il est également membre fondateur du Quatuor Agate avec lequel il se produit en région parisienne ainsi que dans le sud de la France et en Corse. Il crée avec le Quatuor Agate en 2015 le festival de musique de chambre CorsiClassic, festival itinérant dans toute la Corse. Le Quatuor Agate intègre en Octobre 2016 la classe de Eberhard Feltz à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler ». Il a bénéficié des conseils de Yuri Bashmet, Garth Knox, François Salque, des quatuors Ébène et Modigliani... Il est lauréat du Concours International Città di Cremona, du Concours National des Jeunes Altistes, du Prix du Département des Bouches-du-Rhône, des Concours Bellan et Tertis, et est soutenu par la Fondation « Musique et Vin au Clos Vougeot ». En 2016, Raphaël intègre l'académie de la Staatskapelle Berlin sous la direction de Daniel Barenboim. A cette occasion, il se produit dans des lieux aussi prestigieux que la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus Berlin, la Philharmonie de Berlin... Raphaël joue sur un alto de Friedrich Alber de 2014.

RAPHAËL PAGNON

Alto



Né à Toulouse, Simon débute très tôt l'étude du violoncelle et du piano. Il intègre à l'âge de six ans le CRR de Toulouse où il obtient les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre dans les classes d'Antoine Foucher et Michel Poulet. Il intègre la même année la classe de Xavier Gagnepain en Perfectionnement au CRR de Boulogne-Billancourt. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Thomas Duran.

Très attaché à la musique de chambre, Simon se produit dans diverses salles parisiennes et en province comme la Salle Bleue de l'Espace Croix-Baragnon et lors des festivals « Les Floraisons Musicales », « Musike » avec des partenaires comme Raphaël Chrétien, Jean-Bernard Pommier ou Jérôme Pernoo. Il crée avec le Quatuor Agate en 2015 le festival de musique de chambre CorsiClassic, festival itinérant dans toute la Corse. Le Quatuor Agate

intègre en Octobre 2016 la classe de Eberhard Feltz à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler ». Il a pu bénéficier des conseils de Philippe Muller, Lluís Claret, Sung Won Yang, Jens Peter Maintz, Xavier Phillips, Jérôme Pernoo, Jean Guihen Queyras, Nicolas Altstaedt, Troels Svane, Claire Désert, Jean-Frédéric Neuburger, Stephan Picard ou encore les Quatuor Ébène, Danel et Voce lors de nombreuses académies internationales (Musicalp, Musicalta, ProQuartet...).

Également passionné par le métier d'orchestre, Simon participe à l'Académie de l'Orchestre de Paris en 2015. Il a la chance de jouer sous la direction de chefs comme Sir Simon Rattle, Christoph von Dohnányi, Paavo Järvi, Tugan Sokhiev, Yutaka Sado dans des salles comme la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus Berlin, la Philharmonie de Paris, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, le Lisinski Hall de Zagreb, la Halle aux Grains...

Simon étudie actuellement à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin dans la classe de Stephan Forck. Simon joue un violoncelle de Patrick Robin de 2003.

SIMON IACHEMET

Violoncelle



la Musique,
à votre portée

LES MUSICIENS

ARTISTES
INVITÉES

Née en 1996, Marie Laforge commence l'apprentissage du piano et de la flûte, puis intègre rapidement le Conservatoire d'Aix-en-Provence, dans les classes de Michel Bourdoncle et Jean-Marc Boissière.

Après un cycle de perfectionnement dans la classe de Pascale Feuvrier au Conservatoire Régional de Rueil-Malmaison, elle est

admise à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin en 2015. Elle poursuit actuellement son cursus à Berlin dans la classe du Professeur Benoit Fromanger.

Au cours de différentes formations, elle bénéficie des conseils de Philippe Bernold, Julien Beaudiment, Juliette Hurel, Magali Mosnier, Andràs Adorian, Baudoin Giaux, Vincent Lucas, Sophie Cherrier pour la Flûte, et de Romano Pallotini, Olivier Lechardeur, Vladik Polionov pour le Piano.

MARIE
LAFORGE

Flûte



Elle remporte parallèlement le Premier Prix du Concours International Léopold Bellan en avril 2014 et est finaliste la même année du Concours International de la FMAJI.

Marie est recrutée à l'Orchestre d'Académie du Festival d'Aix en Provence en 2012 et 2013, puis au Schleswig-Holstein Musik Orchestra en 2017, où elle est sélectionnée flûte solo, pour jouer Daphnis et Chloé à l'Elbphilharmonie de Hambourg, sous la direction de Christoph Eschenbach. Elle a joué également sous la baguette de grands chefs comme Michael Sanderling, François-Xavier Roth, Gianandrea Noseda...

Elle est fréquemment invitée à jouer en concerto avec différents orchestres tels que l'Ensemble Orchestral de Bruxelles, l'Ensemble Giocoso, l'Orchestre de Chambre de Chisinau.

En Septembre 2017, Marie et le Quatuor Agate se sont produits à la Cité de la Musique à Marseille, au Festival de Septembre de Sanary et au Musée des Tapisseries à Aix en Provence.

Professeuse de Harpe et Directrice de l'Ecole Municipale de Musique de Simiane-Collongue qu'elle a créée en 1985, elle occupa également ce poste d'enseignante au Conservatoire d'Aix en Provence en 1994 et 1995. Soliste de l'Orchestre de Chambre d'Aix en Provence, de l'Ensemble Instrumental de Corse, et membre de l'ensemble « Arabesques », elle

SYLVIE
LAFORGE

Harpe



se produit régulièrement en Formation de Musique de Chambre : Flûte et Harpe, Deux Harpes, Violon et Harpe, Contrebasse et Harpe, Flûte, Alto et Harpe, Flûte, Contrebasse et Harpe ou en Quintette Instrumental avec les Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Marseille et les Musiciens d'Hélios, mais également avec divers chœurs de la région, dont la Maîtrise des Bouches-du-Rhône et le Chœur Régional Provence Alpes Côte d'Azur dans des œuvres de Britten, Fauré, Bernstein, Holst, Brahms. En Soliste Avec Orchestre, elle effectue en 1997 une tournée en Belgique avec Jean-Marc Boissière et l'Ensemble Orchestral de Bruxelles dans le Concerto pour Flûte et Harpe de Mozart. Elle le rejouera dans le cadre du Festival des Nuits Pianistiques au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence avec l'Orchestre Lyrique Région Avignon Provence. Elle participe à de nombreux concerts et Opéras en tant que Harpe Solo dans cet Orchestre et notamment aux Chorégies d'Orange où elle a accompagné Roberto Alagna dans la Musique de scène du Trouvère de Verdi. En Juillet 2009, elle est sollicitée pour participer en tant que « Récitante » à un Concert de Musique de Chambre au Festival d'Aix en Provence avec le Scharoun Ensemble, Solistes du Berliner Philharmoniker. Elle poursuit actuellement ses activités de musicienne, d'enseignante, de directrice de conservatoire, et s'est vue confier depuis 2015 la direction des affaires culturelles de Simiane. Présidente d'une association culturelle, elle se consacre également à la promotion et à la professionnalisation de jeunes musiciens talentueux.

la Musique,
à votre portée

LES OEUVRES



« **N'** écoutez les conseils de personne,
sinon le bruit du vent qui passe et
nous raconte l'histoire du monde ... ».

C'est un voyage à travers la nature, les éléments, le bruissement de l'eau, le souffle du vent dans les feuilles que nous propose la musique de Debussy.

À l'occasion du 100ème anniversaire de sa mort, venez découvrir cette personnalité rebelle et pleine d'humour, et laissez-vous charmer par les mille couleurs et nuances de sa musique.

PROGRAMME 1 : DEBUSSY

1ère partie ———

- 2ème mouvement du **Quatuor à cordes** de **Claude Debussy**
- **Méditation** de **Guillaume Lekeu** pour quatuor à cordes
- **Fantaisie, opus 124**, de **Saint Saëns** pour Flûte et Harpe
- **Trio des Ismaélites** pour flûte, violon et harpe d'**Hector Berlioz**

2ème partie ———

- **Sonate pour flûte, alto et harpe** (CD 145) de **Claude Debussy**
- Quatuor à cordes, harpe et flûte : **Prélude à l'après-midi d'un faune** de **Claude Debussy**

concerts illustrés et commentés

la Musique,
à votre portée

LES OEUVRES



« *Je n'écris pas pour mes contemporains
mais pour les générations à venir.* »

C'est ce que Beethoven déclarait, à propos de son 7ème Quatuor dédié au Comte Razumovsky.

Comment percer le mystère d'une musique géniale, cosmique, démesurée, composée par une des personnalités les plus extrêmes de l'histoire de la musique?

Au cours d'une soirée, où nous passerons par Mozart, Haydn ou Dohnányi, nous explorerons les influences et inspirations du Génie de Bonn.

PROGRAMME 2 : BEETHOVEN

1ère partie ———

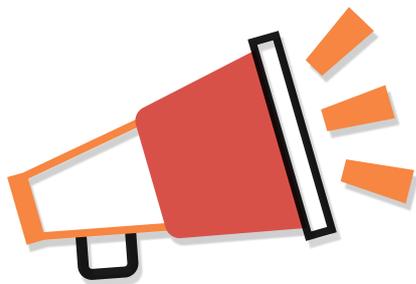
- **Quatuor à cordes avec flûte**, de **Wolfgang Amadeus Mozart**
- **Trio pour flûte, alto, violoncelle** : Divertimento de **Joseph Haydn**
- **Duo pour deux lorgnons obligés**, WoO32 , dit « duo des lunettes » pour alto et violoncelle de **Ludwig van Beethoven**
- **Sérénade pour violon, alto, violoncelle** de **Dohnányi**

2ème partie ———

- **Quatuor à cordes, opus 59, n° 1** de **Ludwig van Beethoven**

concerts illustrés et commentés

**la Musique,
à votre portée**



les **MÉDIAS**
EN PARLENT

Télérama

(n°3517, Juin 2017)

« Une programmation bien pensée, exigeante, et tout public ».



*L'actualité culture et société
en région PACA et au delà
(Septembre 2017)*

« Un récital bien pensé, que le public nombreux a partagé, avec des musiciens remplis de talents et animés d'une énergie vitale qui a fait plaisir à voir ».

SÜDKURIER

*Quotidien allemand
(Février 2018)*

« Un quatuor français qui entraîne avec lui son public »
« Un enchantement pour l'auditoire »
« De jeunes artistes qui séduisent par leur musique mais aussi par leur présence joyeuse et sympathique »



**la Musique,
à votre portée**

INFOS PRATIQUES



Réservez vos places

sur internet



<https://www.helloasso.com/associations/corsiclassic>

par téléphone

06 61 78 89 94

ou sur place,
avant le concert

Plein tarif : 15€

Demi tarif : 10€

- 15 ans : gratuit

(adhérents CorsiClassic,
étudiants, demandeurs d'emploi)

CorsiClassic propose durant cette édition 2018 plusieurs concerts gratuits. L'adhésion à l'association permet également d'obtenir des tarifs préférentiels sur les autres concerts.

nous contacter

JEANNE FOURNIER BARTOLI

(PRÉSIDENTE)

06 61 78 89 94

corsiclassic@gmail.com

8, Rue Lentonnet
75009 Paris

THOMAS DESCAMPS

tho.descamps@gmail.com

68, rue Ducau
33000 Bordeaux

SIMON IACHEMET

iachemetsimon@gmail.com

4, Rue Bourdelle
31300 Toulouse

ADRIEN JURKOVIC

adrien.jurkovic@outlook.com

78, rue Jules Moulet
13006 Marseille

RAPHAËL PAGNON BARTOLI

raphpagnon@gmail.com

33, rue d'Alger
13006 Marseille

Nous suivre



<https://fr-fr.facebook.com/corsiclassic/>

<https://fr-fr.facebook.com/quatuoragate/>

nos partenaires



Réalisation dossier et photos © Paul Blanchard

INFOS PRATIQUES



programme des concerts

juillet

24 JUILLET 18H, AJACCIO église Saint-Érasme
Concert d'ouverture
Programme 1 : **DEBUSSY**

25 JUILLET 21H, AFA église Saint-Antoine de Padoue
Programme 2 : **BEETHOVEN (entrée libre)**

27 JUILLET 21H, SARTENE église Santa-Maria Assunta
Programme 2 : **BEETHOVEN**

28 JUILLET 21H, BONIFACIO église Saint-François
Programme 1 : **DEBUSSY**

30 JUILLET 17H, Atelier de découverte musicale
(concert pour enfants), **Médiathèque de BOCOGNANO**

août

1ER AOÛT, 21H, BOCOGNANO église Sainte-Lucie
Programme 1 : **DEBUSSY (entrée libre)**

2 AOÛT 18H, AJACCIO église Saint-Érasme
Concert de clôture
Programme 2 : **BEETHOVEN**

du **24** juillet
au **2** Août 2018

la Musique,
à votre portée